

REVISTA ȘCOALA MODERNĂ,
ANUL XXV, NR. 1
2026

ȘCOALA MODERNĂ

Calitate

Competitivitate

Distincție

Casa Corpului Didactic Neamț

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

CUPRINS

Domeniul	Autor	Articol	Pag.
Cultură și educație	Brânzei Gheorghe	Mircea Cărtărescu, arhitectul lumilor interioare	3
Considerații metodice	Vrânceanu Miruna	Pedagogia digitală în educația timpurie	7
	Dorneanu Steluța	Stimularea motivației pentru învățare prin activități educative formale și nonformale	9
	Macsim Gabriela	Rolul și locul disciplinei limba și literatura română în contextul educației estetice	12
	Macsim Gabriela	Stimularea interesului pentru lectură în procesul receptării literaturii	15
	Năstasă Nadia- Alina	Strategii didactice interactive pentru dezvoltarea abilităților de citire la elevii din clasa pregătitoare și clasa I	20
Studii de specialitate	Macovei Ionel Alexandru	Apicultura între terapie și pasiune	23
	Gurgu Maria Laura	Studiu de specialitate: Influența mediului familial asupra dezvoltării interesului pentru lectură la școlarul mic	27
Psihopedagogie	Macsim Gabriela	Activitățile extracurriculare-o poartă deschisă spre lume	30
	Antica Anca Maria	Correspondența între tineri: scrisoare, e-mail, mesaj –Studiu de caz	34
	Scorțescu Irina Petronela	Studiu privind preocuparea educatoarelor pentru amenajarea spațiului educațional în vederea sporirii valențelor formative-Studiu de caz	36

Exemple de bune practici	Macovei Ionel Alexandru	Școala altfel în formarea personală	39
Proiecte europene	Filioreanu Nicoleta	Experiența de job shadowing prin programul Erasmus+ 2025-1- RO01-KA121-SCH-000343560	40
	Măță Ovidiu	Tehnologia în slujba sustenabilității: digitalizarea educației climatice printr-o experiență Erasmus+ la Padova	42
	Jiga Nicolae	La pas prin leaganul civilizației europene	44
	Ciucanu Liliana	Lumini elene și punți europene: învățare și cultură sub cerul Olimpului	45
	Șerban Antoneta	De la stres la....POMALO	47
	Irina Elena-Roxana	Abordări metodologice inovatoare în educația climatică: reflecții de la un stagiu de formare Erasmus+ în Padova	49
	Iacoban Mariana	O săptămână plină de experiență și prietenii în Croația în cadrul programului Erasmus	51
	Căuțișanu Daniela	Educația secolului XXI la catedră: o săptămână plină de experiență și prietenii în croația, sub semnul Erasmus+	54
	Țuțu Alina Mihaela	O privire spre educația viitorului. Experiența mea de Job Shadowing Erasmus+ la Istanbul și impactul asupra comunității școlare	57
	Petrea Beatrice-Daniela	Mobilitate Erasmus+ Istanbul: Experiențe Pedagogice și Culturale	59
	Matei Anca Ramona	O experiență Erasmus+	61
	Manoliu Cătălina	Job-shadowing-Grecia: Metode pentru creșterea implicării și motivației elevilor	62
	Bostan Ionela	Viena – o experiență educațională și culturală de neuitat prin programul Erasmus+	63
	Ghiorghieasa Ionica Daniela	Conexiuni Europene la Viena: Experiența de Job Shadowing la Liceul HLW10 prin Erasmus+	65
	Harton Teodora Gheorghița	Orizonturi deschise prin parteneriate Erasmus+.O săptămână de școală și cultură în Viena	67

MIRCEA CĂRTĂRESCU, ARHITECTUL LUMILOR INTERIOARE

Prof. dr. Gheorghe Brânzei

Mircea Cărtărescu s-a născut la 1 iunie 1956, în București, într-o familie cu gusturi culturale și cu preocupări pentru educație. Copilăria sa a fost marcată de curiozitatea neostoită față de cărți și de lumi imaginare. Încă de mic, Cărtărescu manifesta o fascinație pentru lectură, de la poezie și basme până la literatura universală. A crescut într-un mediu urban, dar cu o deschidere remarcabilă către intimitatea lumii interioare și către imaginație. Familia sa i-a insuflat respectul pentru cuvânt și conștiința valorii educației.

Primii ani de școală au fost pentru el un teren al descoperirilor și al formării gustului literar. Învățând să citească și să scrie, a început să experimenteze cu propriile texte, jonglând cu ritmuri și imagini. Spiritul său inventiv și sensibilitatea la nuanțe au făcut ca scrisul să devină o necesitate. Formarea intelectuală s-a continuat la liceu, unde s-a remarcat prin interesul pentru literatură, filosofie și artă. Profesorii l-au apreciat pentru perseverență și pentru originalitatea reflecției. A intrat apoi la

Universitatea din București, Facultatea de Litere, unde s-a format ca specialist și critic în literatură română. Studii aprofundate în istoria literaturii, teoria literară și literatura universală i-au conturat baza solidă de gândire. În această perioadă, Cărtărescu a început să publice poezii în reviste literare, descoperindu-și vocația.

Primele sale creații au atras atenția prin imaginația bogată și forța vizuală a limbajului. A fost un tânăr poet care jongla cu metafore neașteptate și cu structuri lirice complexe. Încă din perioada debutului, a dovedit un talent rar de a combina muzicalitatea limbii cu profunzimea ideilor. Activitatea sa de poet s-a continuat de-a lungul anilor, consolidându-l ca una dintre vocile cele mai originale ale literaturii române contemporane. Volume precum *Nostalgia*, *Levantul* și *Orbitor* au definit maturizarea sa artistică.

În poezie, Cărtărescu explorează teme precum memoria, identitatea, visul și realitatea, folosind un limbaj extrem de vizual și sugestiv. Paralel cu poezia, s-a dedicat și prozei, devenind

unul dintre cei mai importanți romancieri ai generației sale.

Proza sa combină realismul magic cu introspecția psihologică și cu reflecția filosofică. Seria *Orbitor* este un monument al literaturii române moderne, recunoscută atât în țară, cât și internațional. Romanele sale oferă o experiență totală, în care cititorul traversează lumi interioare, metafore vii și structuri narative complexe. Cărtărescu a dovedit o capacitate remarcabilă de a construi universuri literare care reflectă subconștientul și memoria colectivă. În paralel, s-a afirmat ca eseist și critic literar, analizând cu luciditate literatura română contemporană. Articolele și studiile sale demonstrează un echilibru între erudiție și sensibilitate critică. Este un observator atent al fenomenelor literare, dar și al evoluției culturale românești.

Activitatea sa academică l-a purtat la catedră, ca profesor universitar, formând noi generații de literați și cititori atenți. În predare, combină rigurozitatea analizei cu fascinația pentru creativitate și invenție literară. Studenții îl apreciază pentru

capacitatea de a face accesibile ideile complexe și pentru pasiunea cu care discută literatura. Cărtărescu rămâne un model de echilibru între creație și reflecție critică. Familia sa a rămas un sprijin discret, dar constant, care i-a permis să se concentreze asupra literaturii.

Copilul curios a devenit adultul care cercetează adâncurile memoriei și ale imaginației. În poezie, Cărtărescu folosește frecvent imagini vizuale puternice, asocieri neașteptate și metafore care surprind esențe psihologice. În proză, combină realismul magic cu structura onirică, uneori copleșitor, dar mereu captivant.

Opera sa a fost tradusă în numeroase limbi, deschizând literatura română cititorilor internaționali. Este apreciat de critici și colegi pentru originalitatea și profunzimea scriiturii sale. Cărtărescu explorează teme fundamentale: identitatea, timpul, memoria, visul și spațiul urban. În romanele sale, Bucureștiul devine un spațiu simbolic, aproape mitic, al experienței urbane și interioare. Umorul, melancolia și ironia fină se împletesc în paginile sale cu reflecțiile filosofice.

A publicat volume de poezie, romane și eseuri care marchează literatura română contemporană. În poezie, prima sa carte,

Nostalgia, a fost primită cu entuziasm de critici și cititori. Următoarele volume i-au consolidat reputația, demonstrând o voce originală și matură.

Romanele sale din seria *Orbitor* sunt considerate capodopere ale realismului magic românesc. Scriitura sa combină introspecția profundă cu o forță vizuală impresionantă. Universul său literar este complex, simbolic și adesea enigmatic, dar mereu captivant. Cărtărescu continuă tradiția marilor prozatori români, dar o reinventează cu limbajul său unic. Este un autor care nu se mulțumește cu superficialitatea și explorează adâncimile psihicului uman.

În calitate de critic, observă și analizează cu finețe nu doar formele, ci și sensurile ascunse. Eseurile sale despre literatura română contemporană sunt apreciate pentru claritate, erudiție și sensibilitate. Activitatea universitară îi permite să formeze viitori critici și scriitori cu același respect pentru valoare. Pasiunea pentru limbaj, structură și imaginație este vizibilă în toate activitățile sale.

În familie și în cercul apropiat, Cărtărescu este cunoscut pentru modestie și discreție. Copilăria și mediul familial l-au ajutat să dezvolte o imaginație bogată

și o sensibilitate literară deosebită. Cărțile sale, indiferent de gen, sunt marcate de o atenție riguroasă pentru detaliu și pentru ritmul textului.

Stilul său este recunoscut pentru densitatea imaginilor și pentru muzicalitatea limbajului. Cărtărescu are capacitatea rară de a transforma teme cotidiene în reflecții metafizice. Poemele și romanele sale explorează adesea marginile realității, amestecând concretul cu fantasticul. Universul său literar este populat de personaje complexe și memorabile. Memoria colectivă, visul, frica și dorința se întrepătrund în paginile sale. Realitatea urbană devine adesea un cadru pentru explorări onirice și simbolice prin care demonstrează o forță inventivă care l-a consacrat în literatura română și internațională. Proza sa este studiată, comentată și analizată intens de criticii contemporani. Între poezie și proză există o complementaritate subtilă, fiecare gen alimentându-l pe celălalt. Scrierile sale transmit o tensiune între concret și abstract, între realitate și vis. În creația sa, imaginația nu este un simplu accesoriu, ci forța centrală a textului.

Cititorul este provocat să intre în lumi complexe, pline de simboluri și

semnificații. Fiecare volum este un laborator al limbajului și al gândirii. Cărtărescu rămâne un autor care redefinește constant granițele literaturii române.

Opera sa are un impact major asupra generațiilor tinere de scriitori și critici. Este o prezență vizibilă în reviste literare, antologii și evenimente culturale. Pasiunea sa pentru literatură este completată de un simț al responsabilității față de patrimoniul cultural. Cărtărescu explorează și teme filosofice, punând întrebări despre identitate, memorie și timp. Textul său nu este niciodată superficial; cere atenție și implicare din partea cititorului. Fiecare pagină este încărcată de imagini, simboluri și sensuri multiple. Este un creator care jonglează cu limbajul și structura narativă cu o măiestrie remarcabilă. Scriitorul îmbină sensibilitatea poetică cu observația critică. Predarea universitară este pentru el o modalitate de a împărtăși pasiunea pentru literatură. Studenții îi apreciază claritatea explicațiilor și profunzimea reflecțiilor.

Familia, copilăria și mediul cultural au fost factori esențiali în dezvoltarea sa. Cărtărescu este recunoscut pentru onestitate intelectuală și rigoare artistică. Influențele sale includ mari scriitori români, dar și literatura universală. Opera

sa este un dialog permanent între tradiție și inovație. Este unul dintre autorii români cu cea mai puternică recunoaștere internațională contemporană. Romanele sale sunt traduse și apreciate în Europa și America. Poezia sa este studiată și admirată pentru forța imaginativă și ritmul impecabil. Eseurile și paginile de critică literară sunt modele de claritate și rigoare.

Cărtărescu este un constructor de lumi literare complexe și coerente. Abordează teme fundamentale cu profunzime și subtilitate. Textul său nu este doar pentru citire, ci pentru reflecție și contemplare. Este un autor care provoacă, dar și încântă prin frumusețea limbajului. Fiecare volum este o experiență, un univers aparte. Scriitorul explorează limitele percepției și ale imaginației. Opera sa este studiată în universități și cercuri literare.

El combină originalitatea cu respectul pentru tradiția literară. Este un reper al literaturii române contemporane, atât în poezie, cât și în proză. Textul său nu se repetă; fiecare creație are propria structură și forță. Este un arhitect al literaturii, modelând cuvântul și ideea cu măiestrie. Lectura sa este o experiență care solicită atenție și emoție. Scrisul său

este dens, plin de simboluri, dar accesibil pentru cei răbdători. A fost și rămâne un model de profesionalism, imaginație și erudiție. Opera sa continuă să influențeze și să inspire. Este recunoscut pentru profunzimea, originalitatea și frumusețea scriiturii. Universul său literar reflectă o armonie între rațiune și imaginație. Textul său transmite emoție, filosofie și reflecție.

Prin toată opera sa rămâne o prezență vitală în literatura română. Este un autor admirat și studiat în întreaga lume. Influența sa este vizibilă asupra generațiilor viitoare. Opera sa rămâne relevantă și provocatoare. A creat lumi care depășesc timpul și spațiul. Scriitorul explorează adâncimile minții și ale memoriei. Limbajul său este muzical, precis și plin de imaginație. Este un exemplu de creativitate, rigoare și sensibilitate. Fiecare text al său este o invitație la descoperire și reflecție. Universul său literar este o lume în sine, complexă și captivantă. Cărtărescu este un poet, prozator, critic și profesor complet. Opera sa combină tradiția, modernitatea și inovația artistică. Este un creator de lumi literare de o frumusețe rară. Scrisul său continuă să fascineze cititorii din toate generațiile. Este un reper al culturii române contemporane, în țară și în lume.

*

Concluzionăm, arătând că Mircea Cărtărescu rămâne unul dintre cei mai importanți autori români contemporani, un creator al lumilor interioare și al imaginației nelimitate. Poezia și proza sa combină sensibilitatea, erudiția și forța imaginativă, oferind cititorilor o experiență unică și profundă.

Activitatea sa de profesor universitar, critic literar și eseist subliniază angajamentul său față de literatură și față de formarea culturii viitoare. Universul său literar, complex și fascinant, continuă să inspire, să provoace și să lumineze cititorii din întreaga lume.

În istoria literaturii române, Mircea Cărtărescu va rămâne un nume simbolic, asociat cu profunzimea gândirii, originalitatea creației și frumusețea cuvântului, un autor care a reușit să transforme literatura într-o adevărată experiență a minții și sufletului.

PEDAGOGIA DIGITALĂ ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

**Profesor pentru educație timpurie, Vrânceanu Miruna
Școala Gimnazială Domnească, Târgu Neamț**

În contextul societății contemporane, caracterizată de dezvoltarea accelerată a tehnologiilor digitale, educația se află într-un proces continuu de adaptare și transformare. Pedagogia digitală reprezintă un domeniu emergent care integrează tehnologia în procesul educațional, având ca scop îmbunătățirea învățării și adaptarea acesteia la nevoile generațiilor actuale. În educația timpurie, utilizarea tehnologiilor digitale trebuie realizată cu responsabilitate, având în vedere particularitățile de vârstă ale copiilor și rolul esențial al experiențelor directe, concrete. Pedagogia digitală se referă la ansamblul de teorii, metode și practici educaționale care utilizează tehnologia digitală pentru a sprijini procesul de predare-învățare. Aceasta nu presupune doar folosirea dispozitivelor digitale (tablete, calculatoare, table interactive), ci și proiectarea unor activități didactice

adaptate mediului digital, centrate pe copil și pe dezvoltarea competențelor-cheie.

În educația timpurie, pedagogia digitală urmărește stimularea curiozității, creativității și gândirii critice, fără a înlocui jocul tradițional, ci completându-l. Accentul se pune pe utilizarea echilibrată a tehnologiei, ca instrument de explorare și învățare activă.

Tehnologia digitală poate avea un rol semnificativ în dezvoltarea cognitivă, socio-emoțională și lingvistică a copiilor de vârstă preșcolară, dacă este utilizată corespunzător. Aplicațiile educaționale interactive, jocurile digitale și resursele multimedia pot facilita învățarea prin joc, contribuind la dezvoltarea atenției, memoriei și capacității de rezolvare a problemelor. De asemenea, tehnologia poate sprijini incluziunea educațională, oferind oportunități de învățare personalizată pentru copiii cu cerințe educaționale speciale. Instrumentele digitale pot facilita comunicarea dintre educatori, copii și părinți, consolidând parteneriatul educațional.

Printre principalele beneficii ale integrării pedagogiei digitale în educația timpurie se numără:

- creșterea motivației pentru învățare prin activități interactive și atractive;
- adaptarea ritmului de învățare la nevoile individuale ale copiilor;
- dezvoltarea competențelor digitale de bază încă de la vârste fragede;
- stimularea creativității și a expresivității prin utilizarea resurselor multimedia;
- sprijinirea învățării colaborative și a comunicării.

În ciuda beneficiilor, utilizarea excesivă sau neadecvată a tehnologiei digitale în educația timpurie poate avea efecte negative. Printre riscuri se numără reducerea interacțiunii sociale directe, scăderea activității fizice și expunerea prelungită la ecrane.

De aceea, rolul educatorului este esențial în selectarea conținuturilor digitale adecvate și în

stabilirea unor limite clare privind timpul de utilizare a tehnologiei. Activitățile digitale trebuie integrate armonios în curriculum, alături de jocul liber, activitățile practice și interacțiunea directă cu mediul.

Educatorul are responsabilitatea de a media relația copilului cu tehnologia, asigurând un echilibru între activitățile tradiționale și cele digitale. Competențele digitale ale cadrelor didactice sunt esențiale pentru implementarea eficientă a pedagogiei digitale. Formarea continuă a educatorilor în domeniul tehnologiei educaționale contribuie la crearea unor contexte de învățare moderne, sigure și stimulative. Educatorul trebuie să adopte o atitudine reflexivă și critică față de utilizarea tehnologiei, având mereu în vedere interesul superior al copilului.

Pedagogia digitală în educația timpurie reprezintă o oportunitate de modernizare a procesului educațional, cu condiția utilizării responsabile și echilibrate a tehnologiei. Integrarea instrumentelor digitale poate sprijini dezvoltarea armonioasă a copiilor, completând metodele tradiționale de predare. Succesul pedagogiei digitale depinde de competențele educatorilor, de calitatea resurselor utilizate și de colaborarea cu familia. Astfel, tehnologia

devine un aliat al educației timpurii, contribuind la formarea unor copii autonomi, creativi și adaptați cerințelor societății actuale.

Bibliografie

1. Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon*, MCB University Press.
2. Plowman, L., McPake, J., & Stephen, C. (2010). *The technologisation of childhood? Young children and technology in the home*. Children & Society.
3. UNESCO (2017). *ICT in Early Childhood Education*. Paris: UNESCO.
4. Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*. București.
5. Marsh, J. (2014). *Digital play in the early years*. Educational Psychology.

STIMULAREA MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE PRIN ACTIVITĂȚI EDUCATIVE FORMALE ȘI NONFORMALE

Clasele a II-a și a IV -a

Profesor pentru învățământul primar, Dorneanu Steluța
Școala Gimnazială,, Ioan Luca "Farcașa

PROIECT DIDACTIC

DATA:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,, IOAN LUCA " FARCAȘA

PROF.ÎNV.PRIMAR: DORNEANU STELUȚA

CLASA a II-a ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Școala și cartea, doi prieteni adevărați SUBIECTUL: Pământul, o planetă a universului - locurile în care trăim TIPUL LECȚIEI: evaluarea cunoștințelor dobândite COMPETENȚE SPECIFICE: 1.2 Compararea unor numere în centrul 0-1000 1.3 Ordonarea numerelor în centrul 0-1000 4.2 Formularea unor consecințe rezultate în urma observării unor relații, fenomene, procese simple 5.1 Sortarea, clasificarea și înregistrarea prin desene și tabele a unor date din mediul cunoscut OBIECTIVE OPERAȚIONALE: a) Cognitive O₁: - să recunoască planetele din Sistemul Solar O₂: - să identifice formele de relief din împrejurimi;	CLASA a IV-a ARIA CURRICULARĂ Om și societate DISCIPLINA : Geografie UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: România- elemente de geografie generală SUBIECTUL: Caracteristici generale ale reliefului României - locuri din jurul meu TIPUL LECȚIEI: consolidarea și evaluarea cunoștințelor dobândite COMPETENȚE SPECIFICE: 2.3 Identificarea unor fenomene și procese cu caracter geografic din mediul înconjurător al orizontului local, al regiunii, țării și continentului 4.1 Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local, țării și lumii contemporane. OBIECTIVE OPERAȚIONALE: a) Cognitive O₁ - să recunoască formele de relief existente în țara noastră; O₂ - să lucreze cu harta, manualul, atlasul și alte materiale geografice; O₃ - să reprezinte grafic fiecare formă de relief folosind culorile convenționale; O₄ - să identifice pe hartă formele de relief; O₅ - să descrie fiecare formă de relief. b) Psiho-motrice
---	---

O₃:-să cunoască transformările din natură în anotimpul de toamnă ; O₄:-să ordoneze crescător și descrescător numerele O₅- să utilizeze datele din tabel ; O₆-să compare numerele în centrul 0-1000 b) psiho – motrice: O1-să păstreze poziția corectă a corpului în bancă pe tot parcursul lecției. c) afective: O1-participarea afectivă la realizarea lucrării ; STRATEGII DIDACTICE: Metode și procedee : conversația, observarea sistematică, explicația, demonstrația, proba practică,tabelul Materiale didactice : fișe, machetă,imagini vegetație și faună, planșă Sistemul Solar Forme de organizare : frontal, individual, pe grupe. Evaluare : continuă, finală, observare sistematică Durata lecției: 50 minute Resurse umane: 5 elevi Bibliografie *Programa școlară pentru disciplina „<i>Matematică și explorarea mediului</i>”,clasele a III-a și a IV-a,București,2014. *<i>Matematica și explorarea mediului</i>, -manual pentru clasa a II-a. * Alexandra Manea, Mirela Tăbârcă, „<i>Matematica și explorarea mediului</i>”, Editura CD Press, 2013; * M. Rotaru, M. Dumbravă, “<i>Matematica în învățământul primar</i>”,Craiova,1996;	O₁ să lucreze corect și îngrijit ; O₂ să-și coordoneze mișcările pentru a manevra corect instrumentele de lucru; c)Afective O₁ - participarea cu plăcere și interes la lecție; O₂ – dezvoltarea dragostei pentru frumusețile țării. STRATEGII DIDACTICE: Metode și procedee:conversația,explicația,problematizarea,exercițiul,dialogul dirijat ,munca cu manualul și cu harta,munca independentă Mijloace de învățământ: glob pământesc,harta fizică a României,harta,șabloane plastic hartă ,busolă,plastilina,fișe de lucru, machetă,imagini vegetație și faună Forme de organizare: individual, pe grupe, frontal Forme de evaluare: evaluare orală continuă, evaluare scrisă, observarea sistematică Durata lecției: 50 de minute Locul desfășurării lecției: sala de clasă Resurse umane:8 elevi Bibliografie: Manuela Popescu, Ștefan Pacearcă – <i>GEOGRAFIE</i>, manual pentru clasa a IV-a – Ed. Intuitext,2016 ✓ V. Tomescu, F. Popa, Gh. Alexandru, L. Stan – Metodica predării geografiei și științelor naturii în ciclul primar – Ed. “Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1999 ✓ E. Nicoară, L. Stan, A. Nicolae – Ghicitori si jocuri geografico-istorice (învățământ primar) – Ed. Aramis, 2000 ✓ Programă școlară pentru disciplina „<i>Geografie</i>”,clasa a IV-a , București,2014.
---	--

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUT INSTRUCTIV EDUCATIV	O B	STRATEGIA DIDACTICĂ	ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUT INSTRUCTIV EDUCATIV	O B	STRATEGIA DIDACTICĂ
1.Moment organizatoric	Se stabilește un climat propice desfășurării activității. Se pregătesc materialele necesare desfășurării acesteia.		Convorbirea	1.Moment organizatoric	Se va pregăti sala de clasă și materialele necesare desfășurării lecției de geografie.		Convorbirea
2.Captarea atenției	Se va realiza prin interpretarea cântecului „ Planeta Albastră”.			2.Captarea atenției	Se va interpreta cântecului „Planeta Albastră”.		
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță obiectivele			3.Anunțarea obiectivelor			
4.Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	Elevii vor pătrunde în lecție prin intermediul unei excursii imaginare . Ce alte denumiri ale planetei cunoașteți? Se identifică planetele din Sistemul Solar, se caracterizează fiecare. Ce este Soarele și ce rol are asupra Pământului? Un elev explică formarea zilelor și a nopților pe glob. Se explică alcătuirea planetei, a continentelor și a țărilor. Se discută despre anotimpul de toamnă Se discută despre ocupațiile oamenilor , animalele, vegetația și instituțiile existente in comuna natală	01	Convorbirea	4Anunțarea subiectului și activitatea propriuzisă	Se vor purta discuții pe baza cunoștințelor dobândite în lecția anterioară.	01	
		03		5.Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	Se discută despre culorile convenționale utilizate în desenaarea unei hărți: culoarea verde-câmpiile, culoarea galbenă- dealuri si podișuri, culoarea maro închis-munții.	02 03	Observația
		02	Problematică		Mai întâi vom realiza pe hartă formele de relief .Se va observa harta României si în funcție de culorile convenționale se vor identifica formele de relief.	04	
		03	metoda		În timp ce elevii lucrează, învățătoarea îi îndrumă permanent (individual și frontal) și le face observații asupra modului de execuție a lucrării.	05	Observația
5.Obținerea performanței	Se compară efectivele de animale din tabel date de agentul agricol al primăriei, din satele componente.	04 05 06	cadranelor		Formele de relief sunt suprafețe aproximativ egale, scad în înălțime de la centru spre margini. Pornim de la țară, ajungem la		Convorbirea

6. Evaluare	Se va realiza o machetă ce reprezintă partea dinspre sudul satului Stejaru, privită din curtea școlii. Macheta cuprinde imagini ce reprezintă vegetația și fauna corespunzătoare zonei de munte, după care se discută despre brad și se merge afară la plantarea a trei puieti, semn de respect pentru școală și țară.		Autoevaluare	6.Obținerea performanței	orizontul local: - înălțimi din ce în ce mai mari, pante abrupte, păduri de brad, creste cu zăpada (munții). - înălțimi cu pante domoale si pante rotunjite (dealuri si podișuri) - pământ neted, întins (câmpia). Explică formarea României; se menționează centenarul și unele însemne ale ei în UE. Se discută despre ocupațiile oamenilor , animalele, vegetația și instituțiile existente in localitatea natală Vor rezolva fișa de muncă independentă care se află pe bancă. Se va realiza o machetă din imagini ce reprezintă vegetația și fauna corespunzătoare localității natale, realizate la ora de AVAP, după care se discută despre brad și se merge afară la plantarea a trei puieti (obținuți de la Pepiniera Unguru, Ocolul Silvic Borca) semn de respect pentru școală și țară Se încheie activitatea cu cântecul „Țara mea”. Se vor face aprecieri individuale si colective asupra desfășurării lecției si a gradului de implicare al elevilor		Exercițiul
7.Încheierea activității	Se încheie activitatea cu cântecul „Țara mea ”. Se fac aprecieri referitoare la modul în care elevii au participat la desfășurarea lecției.		convorbirea	7. Evaluarea 8. Încheierea activității :			Convorbirea

ROLUL ȘI LOCUL DISCIPLINEI LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ÎN CONTEXTUL EDUCAȚIEI ESTETICE

Profesor Macsim Gabriela
Școala Gimnazială Comuna Văleni

Limba s-a născut din necesitatea de a comunica, de a împărtăși semenilor ideile despre univers, de a transmite generațiilor următoare roadele căutării, trecerea experienței în cuvânt necesitând efortul viu al actului comunicării.

Frumusețea, muzicalitatea și bogăția limbii ne dau puterea să spunem că „a vorbi despre limba română este ca o duminică....”, „că noi avem de fapt două patrii: o dată este patria de pământ și de piatră și încă o dată numele patriei de pământ și de piatră, înmănunchindu-le pe acestea...Limba română este patria mea”, după cum spunea marele Nichita Stănescu.

A-ți cunoaște limba, a fi capabil să exprimi corect și precis ceea ce gândești, simți, folosind cuvintele vocabularului, înseamnă a da dovada unei bune educații și, nu în ultimul rând, de a da dovadă de respect pentru propria-ți limbă și propria persoană.

Cartea este o invitație adresată inteligenței iscoditoare, fanteziei năvalnice, curiozității jucăușe

e elevilor, un pretext pentru ei de a deveni „eroi” sau de a-și purta personajele la capătul pământului, pe fundul oceanelor adânci sau zburând spre planetele risipite în univers, de a se îmbarca pe Mașina Timpului ca să străbată în goană Trecutul, Prezentul și Viitorul. Cartea este un îndemn de a –și exprima patriotismul, dragostea față de natură sau viețuitoare, un impuls spre a le valorifica elevilor zborul înalt al imaginației cu aripile larg deschise spre orizontul cunoașterii.

„Există, adesea, în copilărie, o prospețime a imaginației, o curiozitate neobosită, un fel de geniu poetic, pe care savanții sau artiștii ajunși la maturitate nu le pot găsi decât cu mare greutate.”

Actul de creație este diferit de la elev la elev. El reflectă inteligența, gândirea creatoare, nivelul de cunoștințe al acestora, încercările, căutările lor, iar datoria noastră ca dascăli este de a-i îndruma cu dragoste și înțelepciune pe tot parcursul celor patru ani de școală.

Pentru formarea și dezvoltarea copilului, limbajul are o importanță deosebită. El este, în același timp, un mijloc de comunicare și un mijloc de cunoaștere. Prin limbaj copilul comunică, prin forme diferite, cu cei din jur, își prezintă gândurile, formulează întrebări, construiește răspunsuri, își manifestă sentimente etc. Prin limbaj acumulează cunoștințe, învață să le folosească în situații diferite, relaționează cu cei din jur, se integrează în grupuri de copii. Prin folosirea corectă a cuvintelor se dezvoltă la copii o serie de procese: gândirea, analiza, compararea, clasificarea, generalizarea. Cu ajutorul cuvintelor, copilul descoperă și apreciază frumosul din natură și cel creat de om, ceea ce contribuie la educarea estetică a acestuia.

De altfel, scopul studierii disciplinei limba și literatura română în perioada școlarității obligatorii este acela de a forma progresiv un tânăr cu o cultură comunicățională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea din jurul său,

să comunice și să interacționeze cu semenii, exprimându-și gânduri, stări, sentimente, opinii etc., să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om, să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete în viața de zi cu zi, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare.

Obiectivele cadru ale acestei discipline:

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral;
2. Dezvoltarea capacității de exprimare orală;
3. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris (citirea/lectura);
4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă.

Limba și literatura română urmărește, concomitent cu constituirea receptivității estetice și dezvoltarea spiritului creator ce presupune formarea receptivității creatoare, dezvoltarea capacității de a restructura unitar într-o viziune proprie, elemente decupate din lectura unei opere, dar și dezvoltarea mijloacelor de autoexprimare, cultivarea expresiei artistice.

Ciclul primar oferă numeroase posibilități de valorificare a creativității în cadrul orelor de limbă și

literatură română, dezvoltarea și cultivarea creativității devenind astfel o prioritate și o preocupare permanente ale școlii actuale.

La vârsta școlară mică, limba română se învață cu mare ușurință, iar ei, ca obiect de învățământ îi revin sarcini precise pentru dezvoltarea capacităților de comunicare și de creație. Prin cultivarea capacităților creatoare se realizează cunoașterea prin inovație, invenție, creație. Se dezvoltă astfel germenii competiției, se identifică aptitudini.

Poveștile și basmele

au rămas, de-a lungul veacurilor, operele cele mai îndrăgite de copii, începând cu primii ani și până în adolescență, mai întâi ascultându-le și mai târziu prin lectura lor, copiii își însușesc din ele comoara nesfârșită a înțelepciunii populare. Producând o impresie puternică asupra imaginației și sensibilității copiilor, poveștile au o valoare educativă deosebită. Ele aduc o prețioasă contribuție la dezvoltarea proceselor de cunoaștere, a proceselor afective, la formarea trăsăturilor de voință și caracter, în general, la dezvoltarea personalității copiilor. Contribuie, de asemenea, la dezvoltarea imaginației creatoare și la înțelegerea frumosului. Sunt valoroase atât pentru educația artistică a copiilor, cât și pentru dezvoltarea

limbajului. Copiii sesizează odată cu conținutul de idei și expresiile poetice și, însușindu-și-le, își îmbogățesc vocabularul cu expresii din lumea vie a poporului, ajutându-i să-și însușească mai bine limba, cu expresivitatea și bogăția ei, cu frământările de limbă, cu figurile poetice, cu zicătorile pline de înțelepciune. Admirând comoara de înțelepciune pe care o cuprind basmele și poveștile, copiii învață să prețuiască poporul român pentru prețioasele sale calități.

Legende istorice, care le sunt dezvăluite copiilor sub forma unor povestiri evocatoare, de mică întindere, au un conținut bogat în fapte și pilde, care trezesc în sufletul micului cititor dragostea de țară, spiritul de dreptate, prețuirea strămoșilor, a realizărilor materiale și culturale lăsate de ei în păstrarea noastră.

O altă categorie de opere de o mare însemnătate pentru educarea copiilor sunt poveștile cu teme inspirate din viața reală, despre natură, copilărie sau despre lumea micilor viețuitoarelor, atât de îndrăgite de copii. Acestea se caracterizează printr-o impresionantă măiestrie în prezentarea micilor tablouri din viața, „celor care nu cuvântă”, prin procedee stilistice deosebite, stârnind

interesul elevilor pentru cunoașterea naturii și a viețuitoarelor, dezvoltându-le spiritul de observație, dezvoltându-le, așadar, sentimente estetice.

Mai greu accesibile, descrierile au, totuși, o deosebită însemnătate instructiv-educativă și este necesară introducerea lor în lecturile elevilor. Lectura acestui gen de opere literare contribuie la lărgirea orizontului cultural al copiilor, dându-le cunoștințe din diferite domenii de artă. Îndrumându-i pe elevi în perceperea frumuseții, a măreției și valorilor diferitelor aspecte, aceste lecturi au o deosebită influență în dezvoltarea simțului artistic.

Literatura științifico-fantastică se adresează atât gândirii și afectivității copiilor, cât și imaginației lor creatoare. Ea satisface înclinația specifică copiilor de 9-12 ani spre fapte și întâmplări extraordinare. Operele care se încadrează în acest gen prezintă cititorilor diferite „invenții” într-o formă literară clară și atractivă, transmitându-le, prin mijlocirea imaginilor artistice pe înțelesul lor, cunoștințe din cele mai variate ramuri ale științei și tehnicii. Putem vorbi și despre literatura de aventuri ce despre o literatură artistică, întrucât ea tinde spre analiza complexă și în adâncime a cauzelor obiective ale faptelor și nu urmărește doar intrigă

captivantă, purtată de personaje simbolice.

Poezia constituie unul din sectoarele cele mai bogate ale literaturii pentru copii. Muzicalitatea versurilor îi atrage pe copii încă din primii ani de viață. Au o tematică deosebit de variată și cuprind o complexitate de idei și sentimente, având o deosebită valoare instructiv-educativă și artistică. În tematica poeziilor pentru copii se observă tot mai mult preocuparea a creatorilor de a oglindi actualitatea în versuri realizate la un nivel artistic cât mai înalt, fără a neglija principiul accesibilității. Îndrumându-i pe elevi spre înțelegerea măiestriei artistice a poeziilor, prin analiza fondului de idei și mijloacele de realizare artistică, ajutându-i să înțeleagă sensul tuturor expresiilor poetice, învățătorul reușește ca, prin lectura poeziilor, să dezvolte imaginația creatoare a copiilor, la îmbogățirea vocabularului lor și la dezvoltarea lor artistică.

Dramaturgia pentru copii constituie unul din mijloacele cele mai puternice de influențare asupra sentimentelor și convingerilor morale, asupra imaginației, a gustului estetic și a caracterului uman în formare. Ținând seama de rolul important pe care-l joacă emoțiile estetice în viața spirituală a copiilor de vârstă școlară mică, este recomandabilă nu numai

vizionarea, ci și punerea în scenă a pieselor pentru copii.

Ora de limba și literatura română poate fi considerată, în contextul disciplinelor școlare din clasele primare, ca una din „pietrele de încercare” pentru stimularea creativității elevilor. Este necesară punerea în mișcare a creativității gândirii, a interesului și dragostei pentru cunoaștere, a spiritului de observație și investigație. Asemenea însușiri reprezintă premise ale adaptării dinamice a tânărului școlar la solicitările noi ale societății mileniului al III-lea.

Bibliografie:

1. Gaston Berger, *L'homme moderne et son education*, Paris, P.U.F., 1967
2. Salade, D., Ciurea, Rodica, *Educația prin artă și literatură*, EDP, București, 1973;
3. Amabile, Teresa, *Creativitatea ca mod de viață*, Editura Știință și Tehnică, București, 1989.
4. Roco, M., *Creativitate și inteligență emoțională*, Iași, Editura Polirom, 2001;
5. Borlogeanu, Lavinia, *Psihopedagogia artei, educația estetică*, Ed. Polirom, 2001.

STIMULAREA INTERESULUI PENTRU LECTURĂ ÎN PROCESUL RECEPTĂRII LITERATURII

Profesor Macsim Gabriela
Școala Gimnazială Comuna Văleni

Cea mai mare parte a cunoștințelor noastre provine din cărți. Nu există astăzi domeniu de activitate care să nu solicite oamenii la un efort de înprospătare și îmbogățire permanentă a cunoștințelor estetice, tehnice sau profesionale, ceea ce se înfăptuiește prin instrucție. Dar baza studiului o constituie cartea.

Cartea tipărită *“acelerează procesul gândirii într-o măsură care lasă extrem de departe în urmă opinia care nu cunoaște decât progresele lente ale tradiției orale. Două sau trei generații de literatură pot face mai mult pentru schimbarea gândirii decât două sau trei milenii de viață tradițională.”*

Acumularea de cunoștințe prin cercetarea cărților presupune priceperea de a le decodifica, de a le descifra, cu alte cuvinte de a le citi. Lectura cărților este un proces complex care se îmbunătățește treptat într-o perioadă de timp relativ îndelungată începând cu primele săptămâni ale perioadei de școlarizare

când se învață literele alfabetului (elementele constructive ale codului scrierii) și continuând apoi cu exersarea deprinderilor de a citi curent, corect, conștient și expresiv. Privit în sine, actul lecturării este o operație psihofiziologică care constă în transpoziția simultană a unor semne din registrul vizual, imprimate într-o pagină, în semnificații mintale. Se consideră pe deplin formată deprinderea de a citi când transpoziția de care vorbim se realizează în tăcere fără ca mișcarea ochilor să fie neapărat însoțită de mișcările pronunțative.

Considerată ca proces de îmbogățire a cunoștințelor prin frecventarea cărților, *lectura* implică o tehnică specială, care se referă la o întreagă serie de operații, de informare bibliografică și procurarea cărților prin folosirea bibliotecii și până la modalitățile de consemnare a informațiilor pe parcursul lecturii propriu-zise.

În procesul receptării literaturii, cadrul didactic urmărește sensibilizarea elevilor față de frumosul

literar, iar comentarea textelor lecturate trebuie să devină un mijloc pentru formarea elevilor ca cititori de literatură pentru stimularea interesului înclinației spre lectură, pentru cultivarea gustului estetic, a discernământului critic în virtutea căruia să emită judecăți de valoare.

Acum, când pe piață se găsesc foarte multe cărți de o valoare îndoielnică, se impune mai mult ca oricând ca noi, cadrele didactice, să ne implicăm în alegerea cărților valoroase.

În munca de la catedră cu ultimele generații de elevi am observat o mai mică curiozitate pentru lecturarea cărților datorită informațiilor primite mai ușor prin intermediul televizorului sau calculatorului. Nici plăcerea de a citi sau nevoia spirituală de a descoperi acea *“forță și rază”*⁴ nu le-am găsit la unii elevi. Bineînțeles că efectele acestei lipse de pasiuni *“pentru gând și frumusețea de sus”*⁴ au apărut sub diferite aspecte: o exprimare orală și în scris greoaie, săracă în expresii, lipsa de

încredere în forțele proprii de a crea, o apatie la orele de română, o mai slabă participare la activitățile se bazau pe studiul individual.

De aceea folosind diferite tipuri de metode și procedee în clasă și extrașcolare, specifice fiecărei activități, ținând seama de particularitățile individuale și de vârstă, am organizat și desfășurat cu elevii o “paletă” de activități destinate să atragă elevii spre acel “tonic-miracol” care este cartea. Temelia realizării acestui obiectiv am pus-o încă din clasa I când elevii erau în stadiul descoperirii semnelor *decodificării cărților* prin a le citi frecvent în clasă, întâi eu ca model și apoi a-i lăsa ca acasă să descifreze și să acumuleze cunoștințe, în micile laboratoare personale amenajate într-un colț al camerei de lucru. Am început această inițiere, această “ucenicie științifică” cu convingerea că ea va contribui la disciplinarea timpurie a gândirii, voinței și atenției lor, va duce la eliminarea perioadei de acomodare ivită o dată cu intrarea în climatul învățământului gimnazial.

Socotind vizitele și excursiile forme de activitate a procesului de învățare prin care elevul dobândește cunoștințe pe bază de experiență directă, am organizat vizitarea bibliotecii din școală când elevii erau în clasa întâi, precum și a

Librăriei Mihail Sadoveanu cu participarea la lansarea unei cărți.

Fiind o cale prețioasă de receptare a literaturii vizita la Casa memorială Tudor Arghezi de la Mărtișor am organizat-o în ziua de 21 mai la aniversarea poetului. Pentru atingerea scopului, în etapa premergătoare am stabilit obiectivele vizitei și am studiat cu elevii unele materiale bibliografice. De asemenea am realizat un scenariu al activității împreună cu elevii clasei a VI și a doamnei profesoare de română, iar elevii au pregătit o expoziție cu lucrări plastice care ilustrează lumea poeziei argheziene. Au primit, de asemenea, îndrumări privind modul de desfășurare a activității, indicații cu privire la tehnica observării pe parcursul vizitei cât și detalii ale valorificării datelor și impresiilor culese.

Emotivi prin definiție, copiii sunt atrași de lumea animalelor și a insectelor descrisă de poeziile lui Tudor Arghezi, iar prin această vizită au reușit să identifice și să vadă locul și atmosfera în care Arghezi își desfășura munca de creație.

După vizita propriu-zisă au avut loc discuții despre impresiile lor, concursuri “Cine recunoaște poezia?” scrierea unor texte scurte ce descriu activitatea, cât și completarea **Jurnalului clasei** care cuprinde ghicitori, versuri și texte scrise însoțite de

fotografii. Dar cea mai importantă și mai edificatoare valorificare a datelor și impresiilor furnizate de vizita *Casei memoriale* este făcută în timp, în cadrul orelor de română, în procesul comentării textului literar când elevii au prilejul să stabilească diverse conexiuni cât și în exersarea diferitelor tipuri de compoziții vizând dezvoltarea creativității.

Pe lângă textele studiate în orele de clasă, am folosit și recomandat elevilor opere potrivit particularităților de vârstă și individuale folosind ca metode în valorificarea celor citite: discutarea lor pe bază de întrebări în clasă, iar acasă realizarea unor lucrări care să conțină povestirea, pe scurt sau integral, a unor fragmente din lecturile citite. Felul de prezentare a lucrării privind așezarea în pagină, scrierea caligrafică, conținutul povestirii, însoțirea de imagini și desene a făcut ca să se nască o concurență între elevi, iar lucrările lor să fie din ce în ce mai bine realizate și mai complete.

În cadrul orelor de română, de-a lungul anului, am folosit diverse jocuri didactice ce aveau ca teme: recunoașterea imaginii prezentate, gruparea personajelor unui basm popular, completarea unei imagini ce ilustrează un moment dintr-o poveste cu personaje etc. În

completarea acestor activități, elevii au avut de realizat în clasă sau acasă, lucrări plastice ce redau scene îndrăgite sau demne de urmat. În unele lucrări, amănuntele redade au ilustrat cât de mult i-au impresionat și sensibilizat lectura respectivă.

Pentru a-i atrage pe elevi în această formă de activitate, de multe ori le-am prezentat lucrările mele proprii sau am lucrat alături de ei, ceea ce a făcut ca încrederea lor în forțele proprii să sporească și totodată interesul față de lectură să crească. Și în cadrul orelor de abilități practice am avut de realizat obiecte ca: păpuși, coșuri, mulaje, colaje care ilustrau personaje literare cunoscute de elevi. Aveau uneori și de creat "personaje noi" sau de schimbat fizionomia sau calitățile negative ale personajelor cunoscute.

După realizarea unei mici biblioteci a clasei pe baza cărților aduse de elevi și pe care nu le găseau la bibliotecă, am organizat, cu ajutorul elevilor, o activitate în echipă pentru a urmări dacă elevii citesc și totodată își însușesc cele citite. Responsabilii echipelor, cât și bibliotecarul clasei organizau diferite activități ce valorificau materialele citite.

O mare atracție pentru copii au devenit șezănturile și dramatizările. În cadrul șezănturilor scenariul activității a cuprins versuri,

cântece, obiceiuri culese de elevi de la bunici sau din zonele din care s-au născut părinții. Cântecele, jocurile românești, ghicitorile, proverbele cât și basmele povestite la aceste șezănturi au făcut ca elevii să iubească tradițiile și obiceiurile noastre și să prețuiască tezaurul nostru folcloric. Dramatizarea unor povești cât și montajele literar-muzicale au reușit să-i determine pe elevi să fie interesați de materialele folosite și să fie curioși privind forma de desfășurare a activității. Imitarea personajelor de către elevii care stăpânesc mai bine conținutul, citesc și povestesc expresiv, au fost un îndemn pentru cei care citesc mai puțin sau memorează poeziile într-o mică măsură.

Multe din activitățile desfășurate au fost filmate și prezentate altor elevi (din Franța cu care avem, în primă fază, realizarea unei corespondențe) cât și părinților și bunicilor, ceea ce a făcut ca elevii să aibe sprijinul acestora determinându-i să colaboreze cu mine.

Am redat numai câteva din formele de activități extrașcolare organizate de noi cu elevii numai din dorința de a împărtăși din experiența proprie. Reușitele nu pot fi măsurabile decât în timp, dar dorința mea a fost să dezvolt

la elevii mei interesul pentru lectură.

"A citi o carte înseamnă a te împărtăși de dânsa, a găsi prin ea sufletul, omul care a scris-o, a sta de vorbă cu el, a te lăsa înrâurit de dânsul, a primi de la bunătatea lui lecții de certare, de la știința lui lecții de învățătură. Acest minunat mijloc de păstrare și răspândire îți face cu putință să ai la tine, peste marginile timpului, peste hotarele morții, pe cei mai aleși ai omenirii pe adevărații cărturari care au fost, pentru ei și pentru alții, adevărați oameni, vorbind omenește pentru folosul omenirii."

Lectura reprezintă una dintre cele mai importante căi de formare intelectuală și spirituală a elevilor. Într-o lume în continuă schimbare, în care informația circulă rapid și adesea superficial, cartea rămâne un reper de profunzime, un instrument de cultivare a sensibilității, a gândirii critice și a capacității de reflecție. Cea mai mare parte a cunoștințelor durabile, temeinice, provine din contactul direct cu textul scris, iar lectura devine astfel o condiție fundamentală a dezvoltării personale.

Cartea tipărită are puterea de a accelera procesul gândirii, de a deschide perspective noi și de a forma conștiințe. Ea depășește limitele tradiției

orale și oferă acces la experiența acumulată de generații întregi. Lectura nu este doar un act tehnic, ci un proces complex, psihofiziologic și afectiv, care presupune decodificare, înțelegere, interpretare și trăire. Deprinderea de a citi se formează treptat, prin exercițiu constant, prin expunere la texte variate și prin ghidajul atent al cadrului didactic.

În procesul receptării literaturii, profesorul are rolul de mediator între text și elev. El nu transmite doar informații, ci cultivă sensibilitatea față de frumos, gustul estetic, capacitatea de a formula judecăți de valoare și dorința de a explora universul cărților. Într-o epocă în care piața editorială este invadată de cărți de valoare îndoielnică, rolul cadrului didactic devine cu atât mai important: acela de a orienta elevii spre lecturi autentice, formative, care să le modeleze personalitatea.

Experiența de la clasă arată că interesul pentru lectură a scăzut în rândul elevilor, influențat de accesul facil la informație prin intermediul tehnologiei. Mulți copii preferă imaginea în locul cuvântului, iar lectura li se pare un efort prea mare. Această lipsă de contact cu cartea se reflectă în exprimarea orală și scrisă, în sărăcia vocabularului, în dificultatea de a formula idei coerente și în scăderea capacității de concentrare.

Pentru a contracara aceste tendințe, am organizat o paletă variată de activități menite să trezească interesul elevilor pentru lectură și să transforme cartea într-un obiect familiar, dorit și iubit. Fundamentul acestui demers a fost pus încă din clasa I, când elevii se aflau în etapa descifrării codului scris. Prin lectura model, prin amenajarea unor colțuri de lectură și prin încurajarea lecturii individuale, am urmărit formarea unei relații afective cu cartea.

Activitățile extracurriculare au avut un rol esențial în stimularea interesului pentru lectură. Vizitele la bibliotecă, la librării sau la case memoriale au oferit elevilor experiențe directe, emoționante, care au completat în mod firesc lectura textelor. Vizita la Casa Memorială „Tudor Arghezi” a reprezentat un moment deosebit, deoarece elevii au putut vedea spațiul în care poetul a creat, au putut simți atmosfera locului și au înțeles mai bine universul operei sale. Pregătirea vizitei, realizarea expozițiilor tematice, discuțiile ulterioare și activitățile de valorificare au consolidat legătura dintre experiență și text.

În cadrul orelor de limba română, am folosit metode interactive: jocuri didactice, exerciții de recunoaștere a personajelor, completarea imaginilor,

realizarea de compoziții plastice inspirate din texte, dramatizări și montaje literar-muzicale. Aceste activități au transformat lectura într-o experiență vie, atractivă, accesibilă tuturor elevilor, indiferent de nivelul lor de pregătire.

Realizarea unei mici biblioteci a clasei, organizarea șezătorilor literare, schimburile de cărți, concursurile tematice și activitățile în echipă au contribuit la crearea unei comunități de cititori. Elevii au învățat să împărtășească impresii, să recomande cărți, să își exprime opiniile și să își dezvolte gustul literar.

Toate aceste demersuri au avut un impact vizibil asupra elevilor: interesul pentru lectură a crescut, vocabularul s-a îmbogățit, exprimarea a devenit mai fluentă, iar creativitatea s-a dezvoltat. Reușitele nu se măsoară imediat, ci în timp, în modul în care elevii se raportează la carte, în felul în care citesc, gândesc și se exprimă.

Lectura rămâne un act de cultură, de formare și de umanizare. Așa cum afirma un mare pedagog, „a citi o carte înseamnă a sta de vorbă cu cei mai aleși ai omenirii”. Prin lectură, elevii descoperă modele, valori, sensuri și își construiesc propria identitate intelectuală și morală.

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2008). *Metode de învățământ*. Editura Polirom.
2. Cucoș, C. (2006). *Pedagogie*. Editura Polirom.
3. Manolescu, M. (2010). *Didactica limbii și literaturii române*. Editura Paralela 45.
4. Pânișoară, I.-O. (2015). *Comunicare eficientă*. Editura Polirom.
5. Stan, E. (2013). *Lectura – repere teoretice și aplicații didactice*. Editura Didactică și Pedagogică.
6. Istrate, O., & Văideanu, G. (2004). *Educația permanentă*. Editura Polirom.
7. Rosenblatt, L. (1994). *The Reader, the Text, the Poem*. Southern Illinois University Press.
8. Gambrell, L. (2011). *Seven Rules of Engagement: What's Most Important to Know About Motivation to Read*. The Reading Teacher.
9. Krashen, S. (2004). *The Power of Reading*. Heinemann.

STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE PENTRU DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE CITIRE LA ELEVII DIN CLASA PREGĂTITOARE ȘI CLASA I

**profesor pentru învățământul primar Năstasă Nadia-Alina
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman**

Rezumat

Dezvoltarea competenței de citire reprezintă una dintre prioritățile învățământului primar, deoarece cititul stă la baza tuturor achizițiilor școlare ulterioare. Prezentul studiu analizează eficiența unor strategii didactice interactive asupra dezvoltării competenței de citire la elevii din clasa pregătitoare și clasa I. Cercetarea îmbină analiza teoretică a procesului de formare a citirii cu o investigație aplicativă realizată pe un eșantion de 22 de elevi de clasa I, desfășurată pe parcursul a opt săptămâni. Rezultatele evidențiază impactul pozitiv al activităților interactive, al exercițiilor de conștientizare fonologică și al lecturii ghidate asupra fluenței și comprehensiunii lecturii.

1. Introducere

Competență fundamentală a educației, însușirea citirii ne asigură accesul la cunoaștere și facilitează participarea activă la viața socială și culturală. Conform cercetărilor în domeniu,

dezvoltarea competenței de a citi este un proces complex care implică factori cognitivi, lingvistici și sociali, citirea fiind influențată de mediul educațional și familial al copilului.

Elevii din clasa pregătitoare și din clasa I se află într-o etapă importantă a dezvoltării cognitive și lingvistice, în care dobândesc capacitatea de a recunoaște litere, de a forma silabe și cuvinte și de a înțelege mesaje simple transmise prin textul scris.

2. Fundamentarea teoretică
Procesul de învățare a citirii presupune două componente principale: decodificarea și înțelegerea mesajului scris. Decodificarea presupune identificarea relației dintre grafeme și foneme și recunoașterea cuvintelor, iar înțelegerea se referă la interpretarea și integrarea informațiilor din text. Aceste procese sunt interdependente și se dezvoltă progresiv în primii ani de școală.

Elevii din clasele pregătitoare și clasa I prezintă anumite

particularități psihopedagogice care influențează procesul de învățare: capacitate de concentrare redusă, nevoie crescută de activități ludice și interactive, învățare prin experiență directă. Din acest motiv, strategiile didactice utilizate trebuie să fie variate, atractive și adaptate nivelului de dezvoltare al elevilor.

Pentru a deveni cititori competenți, elevii trebuie să parcurgă o serie de etape: conștientizarea fonologică, cunoașterea literelor, fluența lecturii și înțelegerea conținutului textului. Lipsa dezvoltării acestor competențe în primii ani de școală poate genera dificultăți persistente în citire. Conform literaturii de specialitate, dezvoltarea citirii este influențată de mai mulți factori: factori cognitivi (memoria, atenția, dezvoltarea limbajului), factori educaționali (calitatea instruirii, metodele didactice utilizate, experiențele de lectură) și factori sociali (mediul familial, accesul la cărți și contexte de stimulare a limbajului). Mediile educaționale bogate în

experiențe de limbaj și lectură contribuie semnificativ la prevenirea dificultăților de citire.

De-a lungul timpului, și-au dovedit eficiența o serie de strategii didactice pentru dezvoltarea abilităților de citire. Acestea includ activități de conștientizare fonologică, utilizarea metodei fonetice analitico-sintetică, a predicțiilor și a lecturii ghidate. Elevii trebuie să înțeleagă modul în care sunetele limbajului sunt reprezentate de litere. Ei vor fi antrenați în rezolvarea de exerciții de identificare a sunetelor, despărțire în silabe și de recunoaștere a rimelor. De asemenea, în procesul de citire, elevii vor fi sprijiniți prin întrebări și explicații oferite de profesor, apelându-se frecvent la metoda predicțiilor.

3. Metodologia și desfășurarea cercetării

Cercetarea are un caracter ameliorativ-experimental, având ca scop evaluarea eficacității strategiilor de predare interactive în dezvoltarea abilităților de citire la elevii de școală primară. Ca și obiective, s-a urmărit evaluarea nivelului inițial de citire, aplicarea strategiilor de predare interactive și analiza progresului elevilor.

Ipoteza de la care s-a plecat afirma faptul că aplicarea strategiilor de predare interactive contribuie la îmbunătățirea abilităților de citire la elevii de școală

primară. Cercetarea a fost realizată pe un grup de 22 de elevi de clasa I, iar instrumentele folosite au inclus teste de evaluare a citirii (recunoașterea literelor, citirea silabelor, a cuvintelor și a unui text însoțit de întrebări de verificare a înțelegerii și a capacității de extragere a elementelor de conținut) și chestionare de identificare a nivelului motivației pentru lectură și a percepției elevilor asupra activităților didactice utilizate în procesul de învățare a lecturii.

Experimentul a fost realizat pe parcursul a opt săptămâni.

Activitățile utilizate au inclus jocuri de formare a silabelor, jocuri de rol, povești ilustrate, exerciții de conștientizare fonologică, lectură ghidată, citirea pe roluri, tehnica celor 5 degete (Cine? Unde? Când? Ce s-a întâmplat? Cum s-a terminat?). Au fost introduse sistematic activități bazate pe relațiile sunet-literă și le-au fost oferite elevilor numeroase oportunități de a exersa cu texte controlate, adaptate nivelului lor de dezvoltare.

Pe lângă dezvoltarea abilităților de decodificare, este importantă și dezvoltarea fluentei în citire. Activități precum cititul în perechi sau în cor au ajutat la reducerea anxietății elevilor și le-au oferit oportunitatea de a auzi un model corect de ritm și intonație, în timp ce ei înșiși

au participat activ la procesul de citire. Astfel de exerciții repetate au dezvoltat automatismul, adică capacitatea de a recunoaște cuvintele rapid și fără efort, ceea ce le-a permis elevilor să își concentreze resursele cognitive pe înțelegerea mesajului textului.

Dezvoltarea vocabularului oral joacă un rol crucial, deoarece copiii trebuie să cunoască sensul cuvintelor pentru a interpreta corect textele pe care le citesc. Prin urmare, activitățile de îmbogățire a vocabularului, discuțiile ghidate și expunerea frecventă la un limbaj bogat și variat au fost integrate în procesul de predare. În plus, citirea nu trebuie redusă la simpla decodare mecanică a cuvintelor, ci trebuie să includă și dezvoltarea strategiilor de comprehensiune. Elevii au fost învățați să își monitorizeze propria înțelegere prin strategii metacognitive simple, cum ar fi oprirea pentru a verifica dacă textul are sens, adresarea de întrebări despre conținut sau anticiparea continuării textului. Astfel, procesul de învățare a citirii devine unul complex, combinând decodarea, fluența, vocabularul și comprehensiunea, contribuind la formarea unor cititori competenți și autonomi.

4. Concluzii

Rezultatele obținute confirmă ipoteza cercetării și evidențiază eficiența strategiilor interactive în dezvoltarea competenței de citire. Activitățile ludice, lectura dirijată și exercițiile de conștientizare fonologică contribuie la dezvoltarea fluenței, îmbunătățesc înțelegerea textului și cresc motivația pentru lectură. Astfel de abordări didactice favorizează formarea cititorilor autonomi și pot preveni apariția dificultăților de alfabetizare în primii ani de școală.

Children, National Academy Press, Washington, 1998

Bibliografie

Cucoș, C. (2024). Pedagogie, ediția a IV-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași

Foorman, B. R., Francis, D. J., Fletcher, J. M., Schatschneider, C., & Mehta, P. (1998). The role of instruction in learning to read: Preventing reading failure in at-risk children. *Journal of Educational Psychology*, 90(1), 37–55

Ionescu, M., Bocoș, M. (coord.) (2017). *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, București

Ministerul Educației, Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, anexa nr. 2 la OMEM nr. 3418/19.03.2013

Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.) (1998). *Preventing Reading Difficulties in Young*

APICULTURA ÎNTRE TERAPIE ȘI PASIUNE

Profesor Macovei Ionel Alexandru
Colegiul Tehnic de Transporturi Piatra Neamț

Creșterea albinelor sau apicultura ca îndeletnicire, rezistă, în istoria umanității, de mai bine de 9000 de ani. Produsele apicole sunt produse cu beneficii majore pentru sănătatea consumatorului, influențându-i pozitiv starea de bine, vitalitatea și chiar durata de viață. Apicultura era practică încă din secolul al VII-lea î.Hr., existând o serie de mărturii în acest sens. Tăblițele mesopotamiene, ca și papyrusurile egiptene, menționează, printre altele, faptul că mierea și ceara de albine erau folosite ca medicament. Scrierile din antichitatea greco-romană menționează despre mierea de albine și utilizarea ei medicală, subliniindu-se numeroasele sale proprietăți medicinale: antiseptic, tonifiant, sedative, febrifug, aperitiv și digestiv. Aristotel,

de exemplu, a scris șase volume despre albine și produsele lor, recomandând propolisul drept remediu în plagi supurate. Hipocrate, cel mai de seamă medic al Antichității, mai târziu Pliniu, Galien și Dioscoride vorbesc, de asemenea, despre miere, folosită într-o serie de boli.

În lucrarea sa **Despre mijloacele de vindecare**, Dioscoride considera mierea un adevărat panaceu, indicând-o în boli de urechi, de piept sau rinichi, în vindecarea rănilor și a plăgilor.

În România, pentru această îndeletnicire de creștere a albinelor, a fost adoptată *Legea apiculturii nr. 383/2013*. Capitolul III al acestei legi, articolul 21, precizează faptul că :

(1) *Apicultura este o activitate importantă care, prin acțiunea de polenizare a albinelor, contribuie la*

protecția mediului și la creșterea producției agroforestier

(2) *Calificarea produselor apicole ca fiind obținute după metodele de producție ecologică este strâns legată de tratamentele aplicate stupilor, precum și de calitatea mediului. Această calificare a produsului ca produs ecologic depinde în egală măsură de condițiile de extracție, de prelucrare și de depozitare a produselor apicole.*

Produsele apicole
 - mierea, lăptișorul de matcă, polenul, propolisul, veninul de albine, păstura și ceara - contribuie la întărirea organismului, astfel încât persoanele care le consumă reușesc să-și întărească sistemul imunitar slăbit în urma diverselor afecțiuni de zi cu zi.

Mierea medicament	ca	din lume. Compoziției chimice a acestui elixir al stupului i-au fost consacrate zeci și sute de studii.	medicament, revigorant, indicat pentru menținerea tinereții și vitalității, pentru stimularea organismului în lupta împotriva bolilor și pentru conferirea unei stări de bine general.
Diversele sortimente de miere de albine conțin un bucet bogat de substanțe, au un impact terapeutic imposibil de negat sau neglijat și un mix de efecte curative, dificil de găsit, în aceeași concentrație, în alte produse:		10-Hydroxydecenoic acid (HDA), prezent exclusiv în lăptișorul de matcă, are următoarele efecte: antibacterian și imuno- regulator, anticancerigen, antidiabetic, stimulează secreția de collagen și dermato-protector, anti-ulcer, facilitează diferențierea celulelor	Valoarea terapeutică și nutritivă a polenului este evidentă în toate tipurile de carențe nutriționale în care este necesar să se utilizeze produse a căror concentrație în principii active este superioară mierii.
✓ puternic imunostimulator și energizant;		✓ antiseptic și antibacterian natural;	Polenul are o compoziție chimică complexă, predominant proteică, zaharuri reducătoare și nereducătoare, lipide simple și complexe, vitamine, enzime, substanțe minerale, principii cu acțiune bactericidă și bacteriostatică, substanțe de tip hormonal, fitohormoni (fitoestrogeni), pigmenți de natură carotenoidă (luteina, zeaxantina, etc) și flavonoidă (polifenoli etc.).
✓ stimulator al digestiei, având efect probiotic;		✓ creierului, antidepresiv, antihipertensiv, estrogenic, antireumatic, energizant și vitalizant	
✓ remediu natural împotriva răcelilor sau bronșitelor;		Polenul conține o cantitate mare de vitamine, coenzime și chiar hormoni, precum și toți aminoacizi esențiali, parțial esențiali și neesențiali. Din această cauză polenul este considerat un "super- aliment".	
✓ calmant natural;			
✓ contributor la scăderea presiunii arteriale;			
✓ puternic antiinflamator și antioxidant;			
✓ regenerativ;			
✓ tratament local al rănilor.			
Lăptișorul de matcă Conform nutriționiș- tilor care i-au studiat proprietățile, lăptișorul de matcă este și cel mai puternic aliment-medicament		considerat unul dintre cei mai sănătoși nutrienți pe care natura îi poate pune la dispoziție. Este utilizat de mii de ani ca supliment nutrițional,	Este bogat mai ales în vitamine din complexul B (B1, B2, B3, B6, B12), antioxidanți, inclusiv beta caroten, vitamina C și vitamina E, acid folic,

provitamina A. De asemenea, polenul conține minerale ca: fosfor, calciu, potasiu, fier, magneziu, seleniu etc..

Polenul este compus din aproximativ 55% carbohidrați, 35% proteine, 3% vitamine și minerale, 2% acizi grași și 5% alte substanțe nutritive. Conține de două ori mai multe proteine decât carnea de vită și reușește să aibă un conținut de grăsimi foarte scăzut.

Poate fi considerat o sursă excelentă de proteine pentru vegetarieni, fiind foarte bogat și în aminoacizi esențiali. Din punct de vedere al analizei nutrienților, polenul este unul, dacă nu chiar cel mai complet nutrient natural. 30 de grame de polen aduc organismului aproximativ 28 de calorii.

Propolisul

Este compus din rășini vegetale, balsam de diferite compoziții, ceară, uleiuri eterice, fier, microelemente - cupru, zinc, mangan, cobalt, la care se adaugă polen, flavonoide, secreții ale glandelor salivare ale albinelor. Propolisul este

folosit ca biostimulator, care mărește rezistența fizică și înlătură oboseala. Datorită proprietăților sale antivirale, antitoxice și antiinflamatorii, propolisul își găsește tot mai multe utilizări. Este un bun stimulator al refacerii țesuturilor afectate de răni, tăieturi și, mai ales arsuri, degerături. Este foarte util în vindecarea rănilor de la armele de foc, precum și în cicatrizarea operațiilor. Propolisul vindecă mucoasa bucală și este benefic în sângerările gingiilor. Balsamul de propolis protejează împotriva radiațiilor Roentgen și de altă natură.

Veninul de albine

Se folosește în vindecarea astmului bronșic, a discopatiilor, artritelor, reumatismului, în tratarea hipertensiunii, a aterosclerozei, ca și pentru atenuarea durerilor reumatice, a celor datorate arteritei și ischiemiei.

Ceara de albine

a fost folosită încă din antichitate și tot de atunci i s-au recunoscut virtuțile terapeutice. Și azi se

folosește ceara de albine la prepararea unor unguente și balsamuri. De asemenea, ceara este folosită și în cosmetica.

Păstura

Numită popular și painea albinei, este un produs apicol derivat din polen și, așa cum îi spune și numele, reprezintă alimentul de bază al albinelor. În cursul polenizării a mii de flori în fiecare zi, albinele lucrătoare se încarca cu granule de polen pe care le duc în stup. Aici, polenul este amestecat cu miere și enzime, și apoi este depus în faguri, urmând ca, sub influența florei microbiene, a umidității și a temperaturii din stup, să înceapă să fermenteze. După 3 luni de fermentare, polenul prelucrat în acest fel devine păstură. Păstura de albine are proprietăți uimitoare datorită conținutului ridicat de zaharuri simple, vitamine – A, B, C, E și K –, acid lactic, enzime și minerale (fosfor, sodiu, zinc, potasiu, magneziu, fier, seleniu, calciu), fiind totodată și un bio-stimulator natural bogat în fito-hormoni, polifenoli cu

efect antioxidant, și substanțe active.

Ceara

Este un produs secretat de glandele ceriere ale albinelor, situate pe ultimele patru inele abdominale, numite sternite. Pe fiecare inel se află câte două glande, alcătuite din 10 000-20 000 de celule secretorii. Aceste celule devin funcționale de la vârsta de trei zile a albinelor și își încetează funcțiile atunci când albinele ceriere trec la stadiul de culegătoare. Aceste celule secretă solzișori de ceară care sunt preluați cu piciorușele, apoi sunt frământați cu mandibulele și modelați după formele intenționate. În cursul acestor prelucrări, albinele adaugă cerii secreții ale unor glande toracice, cervicale și labiale, secreții care produc enzime, îndeosebi lipaze și proteaze. Solzișorii astfel produși, au o greutate de 0,2-2mg. Pentru a produce un kg de ceară, sunt necesari un număr foarte mare de solzișori: 1 250 000-5 000 000.

Utilizarea cerii apicole: în diverse activități

economice, în cosmetică, în pictură, la producerea de unguente cu aplicații terapeutice, la prepararea unor cataplasme; masticată ca figure cu miere sau ca descăpăcitură, ceara oferă organismului de două ori mai multă vitamina A decât carnea de vacă, spre exemplu.

Combinând în diverse variante și proporții, produsele stupului, ele pot fi folosite la prepararea următoarelor produse:

Creme de față, seruri, măști tonice florale, produse pentru demachiere, exfoliere, produse ten sensibil, îngrijire orală, îngrijire corp

„Dacă albinele ar dispărea nu ne-ar mai rămâne decat 4 ani de trăit. Dacă nu mai sunt albine nu mai este polenizare, nu mai sunt plante, nu mai sunt animale, nu mai sunt oameni.”(Albert Einstein)

Webgafie

<https://www.nectarium.de/blog/beneficiile-produselor-apicole-%C8%99i-importan%C8%9Ba-apiculturii-responsabile.html>
<https://www.apicola.ro/beneficiile-produselor-apicole>
<https://apitherapy.ro/ro/site/display/cuprins>

STUDIU DE SPECIALITATE: INFLUENȚA MEDIULUI FAMILIAL ASUPRA DEZVOLTĂRII INTERESULUI PENTRU LECTURĂ LA ȘCOLARUL MIC

Prof. înv. primar Gurgu Maria Laura
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Roman, județul Neamț

1. Introducere și Contextul Psiho-pedagogic

Clasa I reprezintă „borna de hotar” în parcursul școlar al copilului. Este momentul în care magia poveștii ascultate trebuie să se transforme în efortul conștient de descifrare a semnelor grafice. Din experiența la catedră, am observat că reușita școlară nu este condiționată doar de dotarea intelectuală a copilului, ci, într-o măsură covârșitoare, de **mediul lingvistic și afectiv** oferit de familie.

Prezentul studiu își propune să analizeze cum „pedagogia de acasă” poate deveni un motor al motivației pentru lectură, transformând un proces tehnic obositor într-o bucurie spirituală.

2. Scopul Cercetării

Determinarea impactului direct pe care îl are implicarea parentală — sub formă de suport emoțional și model de rol — asupra vitezei de progres și a deschiderii spre textul literar în perioada miciei școlarității.

3. Obiectivele Specifice ale Studiului

- **Identificarea fondului documentar de acasă:** Evaluarea prezenței bibliotecii personale în universul zilnic al copilului.
- **Analiza profilului părintelui ca model:** Stabilirea unei corelații între timpul petrecut de părinte citind (pentru sine) și interesul copilului pentru carte.
- **Evaluarea practicilor de „lectură partajată”:** Cât de des se practică cititul cu voce tare de către adult, chiar și după ce copilul a învățat alfabetul.
- **Monitorizarea progresului școlar:** Compararea nivelului de literație între elevii susținuți activ de familie și cei lăsați în sarcina exclusivă a școlii.

4. Ipoteza de Lucru

Presupunem că elevii de clasa I care provin din

medii familiale unde lectura este valorizată ca act de relaxare și unde părinții mențin ritualul „lecturii de seară”, prezintă o rezistență mai mare la efortul de învățare și o motivație intrinsecă superioară față de colegii lor care asociază cartea doar cu manualul școlar.

5. Metodologia Cercetării (Instrumente de lucru)

Pentru a obține date relevante, am structurat cercetarea pe trei piloni:

1. **Chestionarul „Cartea în familia mea” (aplicat părinților):** Cuprinde itemi despre frecvența vizitelor în librării, bugetul alocat cărților și obiceiurile de lectură ale adulților.
2. **Fișa de observație a elevului (la clasă):** Urmărirea reacțiilor non-verbale în momentele de „Lectură la prima vedere” și în cadrul activităților de la „Colțul cărții”.

3. **Proba de evaluare a atitudinii:** O metodă proiectivă (ex: „Desenează-te pe tine și pe părinții tăi într-o seară obișnuită”) pentru a vedea dacă în universul lor apare și cartea.

6. Conținutul Studiului: Factori de Influență

A. Modelul de rol (Imitarea)

Copilul de clasa I este un fin observator. Dacă părintele solicită copilului să citească, dar el însuși își petrece tot timpul liber în fața ecranelor, apare o disonanță cognitivă. Studiul subliniază importanța „**exemplului tăcut**”: copilul care își vede tatăl sau mama cu o carte în mână va percepe lectura ca pe o activitate de prestigiu, demnă de adulți.

Exemplu : Cazul elevului care refuză literele

La începutul semestrului, am observat un elev care manifesta o rezistență acerbă la exercițiile de citire, catalogându-le ca fiind grele și plictisitoare. În urma unei discuții cu părinții, am aflat că acasă mediul este dominat de ecrane, iar cărțile lipsesc cu desăvârșire. După ce am inițiat proiectul „Cartea călătoare” și am rugat tatăl să citească împreună cu el doar 5 minute pe seară dintr-o carte despre dinozauri (pasiunea copilului), atitudinea elevului s-a schimbat radical. Interesul părintelui a validat

importanța efortului depus de copil.

B. Lectura de seară – De la ascultare la interacțiune

O eroare frecventă a părinților de clasa I este oprirea lecturii cu voce tare odată ce copilul a învățat literele.

Studiul demonstrează că menținerea acestui ritual reduce anxietatea legată de performanță. Părintele devine un „partener de călătorie”, nu un examinator.

Exemplu: Lectura ca recompensă afectivă, nu ca sarcină

O elevă a progresat uimitor în descifrarea textelor lungi. Chestionând mama, am descoperit că lectura nu este folosită niciodată ca pedeapsă (Dacă nu ești cuminte, te pun să citești!), ci ca un privilegiu. Mama îi citește o pagină, iar fetița cumpără dreptul de a citi următorul rând. Această negociere afectivă a transformat cititul într-un joc de rol între părinte și copil, eliminând stresul evaluării.

C. Valorizarea bibliotecii personale

Posesia propriei cărți generează un sentiment de mândrie. Studiul analizează cum simplul act de a merge împreună la bibliotecă sau librărie și a lăsa copilul să își aleagă singur titlurile (chiar dacă sunt benzi desenate sau cărți cu ilustrații bogate) crește sentimentul de autonomie.

Exemplu: Impactul bibliotecii personale

În cadrul orei de „Lectură de plăcere”, un elev care de obicei era retras a adus de acasă o enciclopedie despre spațiul cosmic, primită cadou de la bunici. Mândria cu care a răsfoit-o și faptul că părinții i-au scris o dedicație pe prima pagină au fost factori motivatori decisivi. Acest exemplu subliniază ideea că o carte proprietate personală, investită cu emoție de către familie, are o putere de atracție mult mai mare decât orice material didactic standard.

7. Rezultate scontate și concluzii metodice

În urma centralizării datelor, se pot trage următoarele concluzii cu valoare pedagogică:

- **Motivația extrinsecă** (note, recompense, frica de eșec) este pe termen scurt și produce oboseală.
- **Motivația intrinsecă** (curiozitatea, plăcerea de a afla „ce urmează”) este cultivată în familie și garantează succesul pe termen lung.

8. Propuneri de Optimizare (Recomandări pentru părinți)

Ca învățătoare, în finalul studiului, aș propune următoarele strategii:

1. **Crearea unui „Cuib de lectură”:** Un loc confortabil și bine luminat în casă,

dedicat exclusiv
cititului.

2. **Dialogul post-lectură:** Întrebări de tipul: „Ce crezi că ar fi făcut personajul dacă...?” în loc de „Povestește-mi ce ai citit” (care seamănă a examinare).

3. **Pauza de lectură în familie:** 15 minute pe zi în care toată lumea (părinți, frați, bunici) citește ceva, în liniște.

Bibliografie

1. **Agabrian, Mircea** (2006). *Școala și familia. Parteneriat pentru educație*, Editura Institutul European, Iași.
2. **Bocoș, Mușata; Jucan, Dana** (2019). *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului*, Editura Paralela 45, Pitești.
3. **Cucoș, Constantin** (2014). *Pedagogie*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași.
4. **Norel, Mariana** (2010). *Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar*, Editura Pro Universitaria, București.
5. **Pânișoară, Ion-Ovidiu** (2017). *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, Iași.
6. **Pennac, Daniel** (2012). *Ca un roman*, Editura Polirom, Iași.

ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE - O POARTĂ DESCHISĂ SPRE LUME

Profesor, Gabriela MACSIM
Școala Gimnazială Comuna Văleni, Județul NEAMȚ

„Copiii au mai multă nevoie de modele decât de critici”

Formele de organizare ale procesului instructiv – educativ, activitățile instructiv-educative, reprezintă structura organizatorică, respectiv cadrul organizatoric de desfășurare a activității educaționale formale și nonformale, ansamblul modalităților specifice și operaționale de derulare a acestui proces. (M. Ionescu, 2003).

Multitudinea posibilităților practice de organizare a activității educative, precum și posibilitatea combinării lor în vederea atingerii obiectivelor educaționale, face necesară existența unui sistem al formelor de organizare a activităților instructiv – educative.

Stefan, M. (2003) precizează că oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului.

Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. În acest cadru, numeroși alți factori acționează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor.

Dupa o binecunoscută clasificare UNESCO, educația extracurriculară, adică educația de dincolo de procesul de învățământ, apare sub două aspecte principale:

1. Educația informală, reprezentând influența incidentală a mediului social transmisă prin situațiile vieții de zi cu zi. Ne referim aici la educația în familie, dar și la influența comunității sociale, a grupurilor de prieteni, a mass – mediei (în special a televiziunii). Deși lipsite de o structurare precisă și de o proiectare sistematică, toate acestea au o mare forță de înrăurire.
2. Educația non-formală, care se realizează fie sub egida unităților din sistemul de învățământ, fie în

cadrul unor organizații cu caracter educativ, independente de sistemul de învățământ dar ale caror obiective educaționale sunt în consonanță cu cele ale școlii.

Atât în cadrul nonformal, cât și în cel informal apar numeroase tipuri de activități cu efect formativ. Între aceste activități există raporturi multiple. O activitate din cadrul informal, ca, de exemplu, o vizită cu părinții la un muzeu sau la o expoziție organizată în localitate poate deștepta interesele artistice sau tehnice ale copilului, care vor fi satisfăcute apoi în cadrul non-formal al unui cerc din unitatea de învățământ. Aceste interese se pot răsfrange apoi în activitatea informală a unui grup spontan de prieteni, care au înclinații în domeniul respectiv. O emisiune radiofonică sau un spectacol de teatru (deci tot activități informale) pot sugera copiilor activități interesante în cadrul extradidactic (un spectacol școlar, de exemplu). Menționăm aceste relații pentru a preciza că o activitate extracurriculară

nu poate fi înțeleasă în afara câmpului educațional care o generează.

Timpul liber al copiilor stă din ce în ce mai mult în atenția organizatorilor procesului de instruire și educare în scopul folosirii mai eficiente a acestuia în procesul educativ al tinerei generații. Valoarea potențială ridicată a timpului liber este generatoare de căutări și de soluții din cele mai diverse. Copiii, ca și tinerii, au nevoie, după muncă, de activități de joc, de dans, de sport. Este și motivul pentru care cadrele didactice trebuie să acorde toată atenția bunei organizări a timpului liber al copiilor din cluburi, îmbinând armonios, munca și învățarea cu distracția și jocul.

Prin activitățile extracurriculare desfășurate în cluburi se urmărește completarea procesului didactic, organizarea rațională și plăcută a timpului liber. O cerință foarte importantă vizând opțiunea pentru astfel de activitate este selecționarea din timp a suportului teoretic în funcție de interesele și dorințele copiilor și ordonarea lor într-un repertoriu cu o temă centrală.

Activitățile extracurriculare organizate în cluburi pot avea conținut cultural, artistic sau spiritual, conținut științific și tehnico-aplicativ, conținut sportiv sau pot fi simple activități de joc

sau de participare la viața și activitatea comunității locale.

Principalele trăsături specifice activităților extracurriculare includ:

- caracter preferențial, opțional, facultativ;
- cel mai adesea un subiect grupal, determinând activități comune;
- asigură o învățare implicită, practică, interdisciplinară;
- sunt axate pe interesele, înclinațiile și aptitudinile personale ale copiilor;

Principalele lor valențe educative pe care le putem fructifica:

- funcția de loisir (organizarea timpului liber al copiilor);
- funcția social-integrativă;
- funcția formativă (completarea instrucției și educației de învățământ);
- funcția vocatională, relevând și cultivând aptitudini speciale.

Dupa cadrul de desfășurare al activităților putem distinge:

- activități de cerc/club (specializate) – echipe sportive, formații muzicale, ateliere de creație.

- activități de masă (șezatori, serbari, excursii, vizite, evocări istorice, parteneriate)

- activități individuale (de creație artistică, tehnică, de antrenament sportiv, dans clasic și modern, vizionarea de emisiuni și spectacole).

Activitățile de club/cerc: au drept subiect grupuri de copii uniți printr-un interes comun de cunoaștere și acțiune. Membrii cercului sunt animați de dorința comună de a practica un sport, de atracția pentru muzică sau tehnică, de dragostea de natură, de pasiunea pentru noile mijloace de circulație a informației – evantaiul pasiunilor comune putându-se deschide la nesfârșit. Copiii vin în cerc/club și participă la activitatea lui însufleții de dorința de a crea, a-și afirma aptitudinile. Pentru unii este o chemare vocatională, pentru alții, poate, un interes de moment.

Oricum, activitatea de club/cerc, îi uneste într-o acțiune cooperantă.

Specific este faptul că acestea sunt activități de durată, desfășurate pe parcursul unui sau mai mulți ani, timp în care fiecare membru al grupului își verifică și își dezvoltă treptat aptitudinile.

Satisfacția pe care o oferă munca în comun, într-un grup de prieteni leali se adaugă, pe plan afectiv, sentimentului reușitei, al progresului, devenind un factor intern al activității. Dacă activitatea cercului prilejuiește o acțiune de folos comunitar (ex: cu caracter ecologic) sau cu caracter comunitar confecționarea de jucării pentru copiii dintr-un centru de plasament) atunci printre factorii interni se află și înțelegerea necesității sociale a acțiunilor întreprinse, bucuria de a fi de folos.

Printre factorii externi ai acestor activități putem menționa cadrul organizatoric al vieții de club/cerc. Exista, de regulă, un orar precis, proiecte comune, un plan al desfășurării progresive a activităților (mai puțin rigidă decât planificarea) și o disciplină liber consimțită dar strict respectată. Conducatorul cercului distribuie sarcini pe măsura posibilităților, face demonstrații practice, comunică informațiile necesare, prezintă modele, materiale de lucru, urmărind progresul personal al fiecăruia, în ritmul adecvat. În cerc/club mai există și acea „educație reciprocă a copiilor între ei” (J. Piaget, 1980), importantă nu numai sub aspect instructiv, dar și ca expresie a unor relații prietenești și de înțajutorare.

Relațiile nu sunt numai de comunicare dar și de comuniune, de dăruire pentru reușita comună. Climatul favorabil al vieții de grup este o condiție esențială a activității de cerc.

Evaluarea are și ea un caracter aparte, în funcție de specificul cercului/clubului. Fără calificative, aprecierile conducătorului de cerc la adresa muncii fiecăruia și a tuturor reprezintă o „întărire” eficientă. Un cerc/club de pictură, cusături, activități practice sau cu caracter tehnic își finalizează o etapă prin expoziții ale produselor realizate de copii. Un cerc/club de teatru de păpuși sau un ansamblu de dansuri populare, de societate , balet, prezintă spectacole. Un cerc al micilor ecologiști poate răspunde de un parc, o zonă verde din apropiere, pe care să o mențină în condiții optime. Toate acestea și multe altele de acest fel reprezintă forme specifice de evaluare la care „evaluatorii” sunt colegii, părinții, bunicii, membrii ai comunității locale.

Activitățile extracurriculare de masă sunt activități care cuprind aproape întreaga masă a copiilor dintr-o grupă, din mai multe grupe, sau chiar mai multe grădinițe și școli. Prezența nu este obligatorie, totuși sunt rare cazuri în care copiii să nu intre bucuroși în astfel de activități, care le oferă destindere, recreere, voie bună, satisfacțiile

atmosferei de grup, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări și recunoaștere a aptitudinilor.

Spre deosebire de activitățile de cerc/club, acestea nu au un caracter permanent ci ocazional, suscitând forme foarte variate de participare.

Mentionăm câteva dintre cele mai frecvente, cu valente instructiv-educative de înaltă ținută:

1. Organizarea unor jocuri potrivite fiecărei vârste.
2. Vizionarea în grup a unor spectacole.
3. Serbări și șezători.
4. Vizite și plimbări (drumeții) prin parcuri, grădini botanice, zoologice și alte zone ale orașului.
5. Excursii și tabere.
6. Activități de muncă în folosul clubului, a comunității locale sau a unor persoane aflate la nevoie.
7. Proiecte educaționale inițiate în parteneriat.

Toate activitățile extrascolare desfășurate cu copiii au rolul lor în dezvoltarea ca persoane inteligente, sigure pe ele, capabile să se descurce în orice situație, bogate din punct de vedere cultural, în această societate plină de pseudo-cultura.

Activitățile extracurriculare reprezintă, în esență, un spațiu privilegiat în care copilul își poate manifesta liber creativitatea, inițiativa și dorința de explorare. Dacă activitățile formale sunt structurate, orientate spre obiective curriculare clare, cele extracurriculare oferă un cadru flexibil, în care copilul poate experimenta, poate greși, poate reuși și poate învăța într-un ritm propriu. În acest sens, ele devin un **teren fertil pentru dezvoltarea personalității**, pentru consolidarea încrederii în sine și pentru formarea unor competențe sociale esențiale.

Un aspect fundamental al acestor activități îl reprezintă **rolul adultului** – fie el profesor, coordonator de club sau voluntar. Așa cum afirma Joubert, „copiii au mai multă nevoie de modele decât de critici”. În activitățile extracurriculare, cadrul didactic devine un **mentor**, un **însoțitor**, un **model de comportament**, nu doar un evaluator. Relația profesor–elev capătă valențe afective și motivaționale puternice, deoarece interacțiunea este mai puțin formală și mai mult orientată spre colaborare și descoperire.

Totodată, activitățile extracurriculare contribuie la **dezvoltarea competențelor-cheie** promovate de educația

modernă: comunicare, cooperare, rezolvarea de probleme, creativitate, responsabilitate socială. Participarea la proiecte, la activități de voluntariat, la acțiuni comunitare sau la activități artistice îi ajută pe copii să înțeleagă mai bine lumea în care trăiesc și să își găsească locul în ea.

În contextul actual, marcat de tehnologie, ritm alert și influențe culturale diverse, activitățile extracurriculare devin un **spațiu de echilibru**. Ele oferă copiilor ocazia de a se reconecta cu realitatea, cu natura, cu arta, cu ceilalți. Într-o societate în care pseudo-cultura și supraîncărcarea informațională pot afecta dezvoltarea armonioasă, aceste activități contribuie la formarea unor tineri **critici, empatici, echilibrați și implicați**.

Nu în ultimul rând, activitățile extracurriculare reprezintă un **indicator al calității educației**. O școală care oferă oportunități variate – de la cluburi artistice și sportive, la proiecte interdisciplinare, parteneriate și activități comunitare – este o școală care înțelege copilul ca ființă complexă, cu nevoi cognitive, emoționale și sociale. Astfel, educația devine un proces complet, în care copilul este sprijinit să se dezvolte integral.

Bibliografie

1. Ionescu, M. (2003). *Instruire și educație*. Editura Polirom.
2. Ștefan, M. (2003). *Pedagogie și activități extracurriculare*. Editura Didactică și Pedagogică.
3. Piaget, J. (1980). *Psihologia copilului*. Editura Științifică.
4. Cucuș, C. (2006). *Pedagogie*. Iași: Editura Polirom.
5. Cerghit, I. (2008). *Sisteme de instruire alternative și complementare*. Editura Polirom.
6. Nicola, I. (1996). *Tratat de pedagogie școlară*. Editura Aramis.

Documente și resurse instituționale

7. UNESCO (1997). *Clasificarea formelor de educație: formală, nonformală și informală*.
8. Ministerul Educației (2017). *Strategia privind activitățile extracurriculare și extrașcolare*.
9. Curriculum Național – Cadru de referință (2013). Ministerul Educației Naționale.

CORESPONDENTA INTRE TINERI: SCRISOARE, E-MAIL, MESAJ –Studiu de caz

Profesor Antica Anca Maria
Școala gimnazială nr. 1 sat Pildești, județul Neamț

În era numerică, când trebuie să comunicăm repede, tinerii preferă texte scurte pentru a exprima sentimente. Răspunsul este mai rapid decât o scrisoare. „Putem să exprimăm același lucru prin SMS decat prin scrisori”, afirma ei. Exprimarea sentimentelor prin SMS este mai personală, pe când scrisoare este mult mai serioasă, recunoaște majoritatea tinerilor.

În puține cuvinte este o generație „Zapping”. **Snapchat** este pe primul loc în rețelele sociale preferate de tinerii noștri. Al doilea loc este ocupat de **Facebook** în timp ce **Youtube** este pe locul trei. Și dacă ne focalizăm pe comunicare și împărtășire de păreri, Snapchat este câștigător:

- 51% dintre tineri preferă Snapchat pentru a împărtăși fotografii;
- 56% publica filmulețe;
- 76% își publică poveștile și sentimentele.

Acest studiu arată că tinerii acordă din ce în ce mai puțină importanță scrierii,

în timp ce preocupările lor sunt focalizate pe imagini:

- 68% dintre cei interogați utilizează adesea textul pentru a comunica cu prietenii lor și 42% trimit mesaje părinților;
- 22% doar fac apel la imagini simple, fără text, pentru a comunica cu prietenii lor;
- 6% utilizează filmulețe pentru a comunica cu prietenii.

Putem afirma că **77%** dintre tinerii Z spun că părinții lor sunt conectați la rețelele sociale, și **47%** dintre ei comunica prin SMS. Nici vorbă să nu le accepte prietenia pe Facebook sau Snapchat: doar 21% dintre ei consideră jenantă o publicație a părinților lor.

Corespondenta părinți – copii prin SMS se situează astfel:

- ❖ 80% **Facebook Messenger;**
- ❖ 28% **WhatsApp;**
- ❖ 22% își trimit **Snap;**
- ❖ 8% comunică pe **Skype;**
- ❖ 6% au recurs la **Instagram.**

Studiul „Cuvântul tinerilor Z” ne informează despre publicațiile tinerilor:

Hashtag-ul este folosit de majoritatea tinerilor;

- 52% dintre ei nu își schimbă pozele des;
- 56% dintre tineri își publică orice pe rețelele sociale;
- 54% văd un lucru insolit să distribuie imediat o fotografie;
- 19% din tineri rămân într-un animat pe rețelele sociale.

Tinerii Z știu cum să tasteze cu buricul degetelor și au o dexteritate surprinzătoare în a scrie și trimite mesaje.

Cum comunică adolescenții între ei cu ajutorul telefonului mobil?

Din iunie până în noiembrie 2011, observatorul Consumerlab al firmei Ericsson a făcut un studiu pentru a analiza comportamentul tinerilor de 13 până la 17 ani și efectele comportamentale de socializare.

„Comportamentele se înscriu într-o dinamică care evoluează de-a lungul unei vieți. Crescând, adolescenții încep să utilizeze aceleași mijloace de comunicare ca și adulții. Bineînțeles că păstrează facebook-ul, chatul dar înțeleg și importanța vocii sau a email-ului.”

Studiul arată că utilizarea curentă a SMS-ului și a Facebook-ului a modificat dinamica întâlnirilor dintre adolescenți. Principalele schimbări sunt notabile în procesul apropiierilor amoroase.

Alt punct menționat: a se declara pe Facebook **celibatar** sau **într-o relație** este perceput de prieteni ca o declarație oficială. Când întâlnirile față în față nu sunt posibile, schimbul de SMS este acolo. Este important faptul că le permite tinerilor să comunice fără să-și întrerupă activitățile cotidiene

din viața lor. Apelurile vocale sunt percepute de adolescenți ca fiind mai bune pentru adulți.

Rezultatele studiului arată în egala măsură că a avea un smartphone sau telefoane mobile clasice este același lucru pentru tinerii de 17 ani, în timp ce dorința tinerilor de 13 ani de a avea un smartphone este mult mai mare.

În cadrul acestui studiu au fost interogate 2000 de persoane dintre un eșantion de 20 de milioane de tineri cu vârste de 13 până la 17 ani.

Comportamentele menționate sunt similare celor constatate în alte țări.

STUDIU PRIVIND PREOCUPAREA EDUCATOARELOR PENTRU AMENAJAREA SPAȚIULUI EDUCAȚIONAL ÎN VEDEREA SPORIRII VALENȚELOR FORMATIVE

Studiu de caz

**Prof. pentru educație timpurie, Scorțescu Irina Petronela
Școala Gimnazială "Alexandru Ioan Cuza" Roman**

În contextul în care pedagogia este considerată de cercetători ca sursă a progresului cunoașterii, a dezvoltării gândirii și a rezolvării unor probleme din practica socială, putem să pariclarizăm la domeniul pedagogiei și să afirmăm că dezvoltarea științei pedagogice și bineînțeles a învățământului are o strânsă legătură cu cercetarea pedagogică.

Ca orice strategie, strategia cercetării pedagogice se subordonează unor finalități, respectiv unor obiective formulate operațional, stabilite în funcție de tema propusă. Astfel, obiectivele pe care le-am urmărit în cadrul acestui studiu sunt: cunoașterea nivelului real al preocupării cadrelor didactice pentru amenajarea spațiului educațional din grădiniță; încurajarea reflecției personale a cadrelor didactice în legătură cu valențele formative ale amenajării spațiului educațional din grădiniță; implicarea conștientă a

cadrelor didactice în sporirea dimensiunii formative a spațiului educațional din grădiniță; identificarea strategiilor adecvate pentru creșterea calității actului didactic.

Am formulat ipoteza astfel: dacă valențele formative ale amenajării spațiului educațional din grădiniță sunt sporite, atunci există o reală preocupare a cadrelor didactice în acest sens. Poate exista și o ipoteză nulă, pornind de la idea că nu există o preocupare evidentă a cadrelor didactice din învățământul preșcolar pentru amenajarea spațiului educațional, astfel încât valențele formative ale acestuia să fie sporite.

Cercetarea prezentă este de tip constatativ, în realizarea acesteia am folosit metoda anchetei, iar ca instrument specific, chestionarul. Am elaborat un chestionar de opinie, aplicat anonim, alcătuit din 12 întrebări cu răspunsuri mixte, adică întrebări cu răspunsuri închise care să conducă subiectul spre variantele de

răspuns, care le-a permis o determinare și angajare mai ușoară în completarea lui, iar la final prelucrarea răspunsurilor și a datelor obținute fiind la rândul său ușoară. Mi-am dorit ca respondenții chestionarului să fie spontani, subiectivi în a-și exprime liber opiniile, să-și formuleze și să-și individualizeze răspunsurile, fiecare vorbind despre experiența personală, din practica școlară.

Așa cum se cunoaște din mediul școlar, sala de grupă este spațiul din grădiniță unde preșcolarii își petrec cea mai mare parte a timpului, iar educatoarea este principala responsabilă cu amenajarea spațiului educațional, astfel încât valențele formative ale acestuia să fie sporite și valorificate în favoarea desfășurării unui act educațional de calitate și să contribuie real la dezvoltarea plenară a copiilor. În urma aplicării chestionarului și culegerii datelor furnizate de acesta, prezentăm în continuare rezultatele obținute pe itemi.

La nivelul întregului grup de respondenți observăm că predomină răspunsurile afirmative, iar cadre didactice au afirmat că preșcolarii pot desfășura activități liniștite și zgomotoase în același timp fără a se deranja unii pe alții, de aici concluzia că majoritatea educatoarelor au ținut cont în amenajarea spațiului educațional de faptul că anumite centre de interes unde copiii se manifestă mai zgomotos trebuie poziționate cât mai departe de centrele de interes unde copiii au nevoie de mai multă liniște, încurajând astfel respectul copiilor pentru sine și pentru ceilalți, adulți și copii.

Un procent de 97% dintre cadrele didactice au afirmat că materialele didactice, ce implică jocuri și jucării se află pe rafturi, la îndemâna copiilor, astfel încât aceștia să le poată folosi când doresc. Amenajarea spațiului educațional astfel încât toate materialele didactice de care copiii au nevoie să fie la dispoziția lor, educatoarele încurajează pe deplin autonomia copiilor, independența în luarea deciziilor și libertatea în alegerea materialelor cu care vor lucra, a jocurilor și jucăriilor cu care se vor juca.

Se observă că toate educatoarele, sunt preocupate de o bună organizare a spațiului educațional al sălii de grupă

în sensul sectorizării acestuia și a identificării sectoarelor de activitate prin imagini, semne, simboluri astfel încât toți preșcolarii să le recunoască. Preșcolarii vor ști în acest fel unde este locul materialelor didactice, unde să le folosească pentru ca apoi să le pună la locul lor, fiind astfel încurajați să fie autonomi și ordonați.

Marea majoritate a educatoarelor care au răspuns, respectiv 93%, consideră că centrele de interes sunt amenajate și poziționate în așa fel încât asigură spațiul fizic necesar pentru ca 4-5 copii să se poată juca împreună. În acest fel, se crează condițiile optime pentru socializare, cooperare, comunicare, evitându-se în același timp supraaglomerarea. Avem indicații că în sălile de grupă există un loc liniștit unde un copil poate sta singur, fiind încurajată astfel reflecția, autoevaluarea.

Rezultatele obținute în urma prelucrării datelor pentru acest item atât la nivelul întregului eșantion reflectă preocuparea cadrelor didactice pentru pavoazarea sălii de grupă cu lucrările realizate de copii, făcându-i pe copii să se simtă utili, implicați, iar munca lor să fie prețuită și valorificată. Crește astfel stima de sine și în același timp entuziasmul și dorința copiilor de a participa în mod activ la activitățile grupei. Majoritatea categorică aparține

răspunsurilor afirmative, ceea ce exprimă în fapt preocuparea cadrelor didactice pentru amenajarea sălii de clasă din punct de vedere ergonomic, astfel încât aceasta să fie cât mai atrăgătoare pentru preșcolari și să devină cadrul perfect pentru desfășurarea optimă a activităților din grădiniță.

A păstra sala de grupă ordonată este important dar trebuie să existe și momente flexibile ale acestui demers. Dacă un copil manifestă plăcere în continuarea unui joc sau are un ritm mai încet în ceea ce face, rolul educatoarei este de a lua în considerare aceste situații și ideal ar fi să nu întrerupă acea activitate. În același timp însă, regulile nu trebuie să lipsească și toți copiii ar trebui să strângă jucăriile, să păstreze ordinea, formându-și astfel deprinderi de conduită ordonată și curată.

Amenajarea centrului tematic reprezintă cea mai creativă realizare în amenajarea spațiului educațional pentru educatoare, reprezentând 90% din totalul respondenților. Analizând în continuare rezultatele obținute pentru acest item observăm că un procent reprezentând 67% din totalul respondenților au considerat că pavoazarea sălii de clasă reprezintă cea mai creativă realizare a lor în amenajarea spațiului educațional și exemplificăm aceste

manifestări și interpretarea lor prin prisma creativității.

Deși nu toate răspunsurile oferite pentru acest item au fost destul de explicite pentru a putea fi interpretate din punctul de vedere al creativității, majoritatea manifestărilor peste 65% au fost foarte creative și avem certitudinea că fiecare cadru didactic este creativ într-o mai mică sau mai mare măsură, gândește și amenajează sala de clasă astfel încât aceasta să fie în permanență o sursă din care copiii se inspiră și învață, un loc plăcut și frumos decorat.

Așadar, în urma interpretării tuturor rezultatelor obținute pentru itemii chestionarului nostru putem spune că acestea exprimă existența unei reale și evidente preocupări a cadrelor didactice pentru amenajarea spațiului educațional în vederea sporirii dimensiunilor formative ale acesteia.

Programa actuală oferă cadrelor didactice din învățământul preșcolar o mare libertate în privința amenajării spațiului educațional în care se vor desfășura jocurile, activitățile pe domenii experiențiale și cele liber alese, confirmând astfel ipoteza cercetării noastre.

Așa cum am spus de la începutul acestui demers de studiu, amenajarea spațiului educațional, implică responsabilitatea cadrului

didactic și reprezintă o componentă esențială a unui act de management de calitate în ceea ce privește conducerea grupei de preșcolari.

Grădinița, ca orice altă instituție în care se desfășoară un act educațional influențează din perspectivă educativă, atât direct cât și indirect, prin modul în care sunt organizate elementele mediului educativ.

Jucându-se, preșcolarul învață nu numai prin jocul propus și organizat de educatoare ci, îndeosebi, prin jocul inițiat și desfășurat din inițiativă proprie. Jocul pentru care optează copilul singur, dintre alegerile pe care i le propune mediul din sala de grupă, este liber și creativ. În acest joc se vor antrena posibilitățile maxime de rezolvare a problemelor, se va realiza o motivație intrinsecă și se vor exersa soluții creative. Dacă mediul în care acționează copilul va fi structurat adecvat, cu materiale folositoare, în cantități suficiente și distribuite cu un scop educativ bine precizat, copilul va fi stimulat să-și aleagă jocul care să-i dezvolte, să-i formeze cunoștințele, aptitudinile și atitudinile necesare adaptării socioindividuale.

Reușita procesului educativ în grădiniță și atingerea finalităților educaționale sunt cu siguranță în strânsă legătură,

condiționate și de amenajarea spațiului educațional, de aici necesitatea și firescul preocupării cadrelor didactice pentru acest aspect.

Bibliografie:

Alexandrescu, Ș. *Să le dezvoltăm celor mici dragostea pentru carte*, EDP ,București, 1963;
 Bleoju, G-A., *Amenajarea funcțională a curții de joacă în unitățile preșcolare, în Revista învățământului preșcolar*, nr. 3-4, Ed. Arlequin, București, 2014;
 Măță, L., *Managementul clasei de elevi-Suport pentru curs și seminar*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015;
 Vlasceanu, L., *Metodologia cercetării pedagogice*, în: *Probleme fundamentale ale pedagogiei*, EDP, București, 1982;
 Vrășmaș, E., *Educația copilului preșcolar*, Ed. Pro Humanitate, București, 1999;
 XXX, *Ghidul cadrelor didactice pentru educația timpurie și preșcolară*, Ministerul Educației și Tineretului al Republicii Moldova, 2010

ȘCOALA ALTFEL ÎN FORMAREA PERSONALĂ

Profesor Macovei Ionel Alexandru
Colegiul Tehnic de Transporturi Piatra Neamț

Programul Școala altfel, în forma în care este proiectat, o știu toți cei ce lucrează în domeniul educației, se dorește un program remedial al unor aspecte nedorite care afectează, din păcate, nu doar mediul educativ dar și întreaga societate.

Teme prioritate, cum ar fi:

- Prevenirea și combaterea consumului de stupefiante
- Prevenirea și combaterea violenței și a aspectelor legate de bullying
- Stil de viață sănătos

Sunt, în opinia mea, nu doar bine venite dar și absolut necesare în contextul actual.

Asta, referitor la achiziții și la formarea unei atitudini realiste și corecte a tinerilor față de viață și aspectele sociale., Contează însă foarte mult și extensiile:

Cum realizăm?

Ce parteneriate facem?

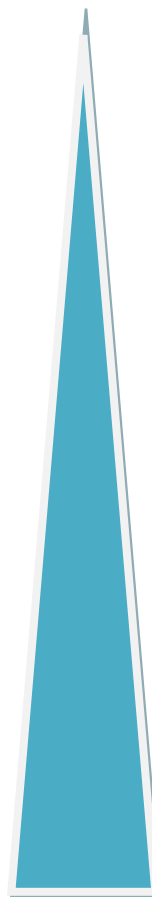
Ce învățați acum la activitățile respective?

Învățarea și implicarea unor profesioniști din domeniul

juridic, al poliției, psihologi, psihiatri și sociologi, ar spori impactul acestei activități asupra tinerilor și i-ar conștientiza într-o măsură și mai mare asupra riscului la care se expun.

Referitor la *Stilul de viață sănătos*, prezența unor medici nutriționiști, psihologi, antrenori, ar crea de asemenea un impact pozitiv mult mai mare asupra tinerilor. Ar fi o formă de parteneriat cu „profesori asociați” așa cum sunt denumiți ei în educația statelor vestice, specialiști de marcă din diverse domenii care țin prelegeri și seminarii, împărtășind din experiența și expertiza lor, generațiilor viitoare. Și dacă discutăm despre extensii, cum ar fi să invităm parteneri economici și în cadrul unor seminarii cu tinerii să-l învățăm cum să conceapă un CV profesional sau cum trebuie să se comporte să puncteze și să își structureze un interviu de angajare. Sau de ce nu, în domeniul bancar cum să își deschidă conturi, să le gestioneze, să facă plăți, transferuri și cumpărături online, cum să evite clauze ascunse în contracte și diverse riscuri,

cum să își protejeze datele personale și exemplele ar putea continua.



**EXPERIENȚA DE JOB SHADOWING PRIN
PROGRAMUL Erasmus+ 2025-1- RO01-KA121-SCH-000343560**

**Profesor, Nicoleta Filioreanu
Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu-Neamț**

În perioada 11–15 mai 2026, am avut oportunitatea de a participa, alături de elevi și de colegile mele de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” din Târgu-Neamț, la o mobilitate Erasmus+ desfășurată în Katerini, Grecia, în parteneriat cu Liceul Nr. 3 din acest oraș. Această experiență a reprezentat o oportunitate valoroasă de dezvoltare profesională, schimb intercultural și consolidare a parteneriatelor educaționale europene.

Încă din prima zi, am fost impresionată de ospitalitatea și profesionalismul colegilor greci, care au organizat o primire călduroasă și un program bine structurat, menit să faciliteze integrarea

participanților în viața școlii gazdă. Întâlnirea de bun venit și prezentarea echipelor au constituit un prilej excelent de cunoaștere reciprocă și de stabilire a unor conexiuni profesionale bazate pe respect, colaborare și interes comun pentru educația de calitate.

Activitățile de job shadowing au reprezentat componenta centrală a mobilității pentru profesori. Participarea la ore și observarea directă a procesului instructiv-educativ din școala parteneră mi-au oferit perspective noi asupra modului în care sunt abordate predarea și evaluarea în sistemul educațional grec. Am avut ocazia să asist la lecții din diverse discipline, să

analizez strategiile didactice utilizate și să discut cu profesorii gazdă despre provocările și oportunitățile pe care le presupune educația contemporană.

Un aspect deosebit de interesant l-a constituit accentul pus pe învățarea activă și pe implicarea elevilor în procesul educațional. Am observat utilizarea eficientă a resurselor digitale, a activităților colaborative și a metodelor interactive, care stimulează gândirea critică, creativitatea și autonomia elevilor. Discuțiile cu profesorii greci au evidențiat preocuparea comună pentru dezvoltarea competențelor-cheie necesare tinerilor într-o societate aflată într-o continuă schimbare, precum

și importanța adaptării permanente la noile cerințe educaționale.

Schimbul de experiență a fost extrem de valoros și din perspectiva identificării unor exemple de bună practică ce pot fi integrate în activitatea didactică.

Dialogul profesional deschis, bazat pe împărtășirea experiențelor și a soluțiilor pedagogice, a contribuit la consolidarea unei viziuni europene asupra educației și la dezvoltarea unei rețele de colaborare care poate genera proiecte viitoare și noi oportunități de cooperare.

Pe lângă dimensiunea profesională, mobilitatea a oferit și o importantă componentă culturală. Vizitarea regiunii Pieria, a legendarului Munte Olimp, a pitorescului oraș Litchoro, a Canionului Enipeas și a Mănăstirii Sfântul Efrem ne-a permis să descoperim patrimoniul natural, istoric și spiritual al Greciei. Aceste experiențe au contribuit la o

mai bună înțelegere a valorilor și tradițiilor locale, consolidând respectul pentru diversitatea culturală europeană.

Turul orașului Thessaloniki a completat în mod inspirat programul mobilității, oferindu-ne ocazia de a explora unul dintre cele mai importante centre culturale și istorice ale Greciei. Monumentele, atmosfera cosmopolită și bogăția culturală a orașului au evidențiat legătura dintre educație, patrimoniu și identitate europeană.

Participarea la această mobilitate Erasmus+ a confirmat, încă o dată, importanța cooperării internaționale în educație. Experiențele trăite, cunoștințele dobândite și relațiile profesionale construite în cadrul acestei săptămâni vor contribui la îmbunătățirea activităților desfășurate în școală și la promovarea valorilor

europene în rândul elevilor și profesorilor.

Mobilitatea din Katerini nu a fost doar o oportunitate de învățare, ci și o experiență umană și profesională deosebită, care m-a inspirat să privesc educația dintr-o perspectivă mai largă, europeană și orientată spre viitor.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



**Co-funded by
the European Union**

TEHNOLOGIA ÎN SLUJBA SUSTENABILITĂȚII: DIGITALIZAREA EDUCAȚIEI CLIMATICE PRINTR-O EXPERIENȚĂ ERASMUS+ LA PADOVA

**Informatician, Ovidiu Măță
Casa Corpului Didactic Neamț**

În perioada 29 iunie – 3 iulie 2026, am avut oportunitatea de a reprezenta Casa Corpului Didactic Neamț, lider de consorțiu Erasmus+, la cursul de formare internațională *Teaching climate change: empowering educators to inspire action* desfășurat în Padova, Italia, în cadrul proiectului cu numărul de referință 2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570.

Găzduit de *Istituto di Cultura Italo Tedesco* și organizat de *Mobility and cooperation SRL*, programul a reunit cadre didactice și specialiști din diverse domenii educaționale pentru a dezbate o temă de maximă stringență actuală: educația climatică și sustenabilitatea.

La prima vedere, informatica și schimbările climatice par a fi domenii paralele. În realitate, tehnologia informației reprezintă pilonul central fără de care înțelegerea,

monitorizarea și combaterea crizei climatice ar fi imposibile. Pentru un informatician din sistemul educațional, această mobilitate a deschis noi perspective privind modul în care infrastructura digitală și instrumentele software pot sprijini profesorii și elevii în procesul de învățare.

Pe parcursul celor cinci zile intense de formare, activitățile au vizat obiective strategice din perspectiva tehnologică:

Integrarea instrumentelor digitale în lecții interdisciplinare: am explorat aplicații software și platforme interactive destinate simulării modelelor climatice și interpretării statisticilor complexe de mediu.

Dezvoltarea de resurse educaționale deschise (OER): am analizat

structurarea unor depozite digitale și platforme de e-learning care să centralizeze materiale de calitate despre Agenda 2030 și Obiectivul de Dezvoltare Durabilă (ODD) 13 – *Acțiune Climatică*.

Conștientizarea amprente de carbon a tehnologiei: un aspect esențial discutat a fost managementul deșeurilor electronice (e-waste) și

optimizarea consumului de energie al centrelor de date, promovând conceptul de *Green IT* în comunitatea școlară.



Agenda cursului a îmbinat armonios sesiunile teoretice din sala de curs cu vizitele tehnice și de studiu.

- luni și marți au fost zile dedicate definirii conceptelor cheie (reziliență, mitigare, adaptare) și impactului schimbărilor climatice asupra sănătății publice.

- miercuri, studiul de caz dedicat *Rețelei de Adăposturi Climatice (Climate Shelters Network)* a fost dublat de o vizită pe teren. Din punct de vedere tehnic, gestionarea unor astfel de adăposturi urbane inteligente depinde direct de configurarea senzorilor de monitorizare a mediului și de aplicațiile de colectare de date în timp real. Tot în această parte a programului am vizitat *Muzeul Naturii și al Omenirii (Museum of Nature and Humankind)*, un exemplu remarcabil de utilizare a tehnologiilor imersive și digitale pentru diseminarea științei către publicul larg.

- joi și vineri accentul s-a mutat pe Justiția Climatică și pe implicarea activă a școlilor. Mobilitatea s-a încheiat

cu sesiuni de lucru în echipă, realizarea de prezentări și schimburi de bune practici între participanți, facilitând o excelentă oportunitate de networking și îmbunătățire a

competențelor de comunicare în limba engleză.

Competențele dobândite în cadrul acestei mobilități europene vor fi direct transpuse în activitatea curentă de la Casa Corpului Didactic Neamț. Ca informatician, îmi propun să sprijin corpul profesoral din județ prin proiectarea și implementarea unui program de formare care să vizeze tematica.

Această experiență a demonstrat, o dată în plus, că viitorul educației este indisolubil legat de digitalizare și că, prin intermediul proiectelor Erasmus+, CCD Neamț își consolidează rolul de vector de inovare și transformare sustenabilă în comunitatea educațională nemțeană.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

LA PAS PRIN LEAGANUL CIVILIZAȚIEI EUROPENE

Profesor Jiga Nicolae
Școala Gimnazială „Grigore Ungureanu”, Comuna Ceahlău

În perioada 11 – 15 Mai 2026 s-a desfășurat Programul Educațional ERASMUS + În cadrul Școlii Gimnaziale Gimnaziale „Grigore Ungureanu”, Comuna Ceahlău cu un grup de elevi, din clasa a – VIII a, însoțiți de Profesorul de Geografie, Jiga Nicolae.

Programul Erasmus + este un program al Uniunii Europene pentru educație, formare, tineret și sport dedicat elevilor, studenților și profesorilor cu scopul principal: Educația pentru un viitor comun, mai bun ce prevede promovarea valorilor culturii universale și pregătirea pentru o societate tolerantă, multietnică.

Elevii au avut ca punct de plecare Municipiul Piatra Neamț și destinația Paralia - Katerini, Grecia.

În cadrul acestui proiect Erasmus + au fost realizate lecții demonstrative în Școala Nr. 4 din Katerini. Au fost activități specifice procesului educațional ce au vizat competențe din domeniile științe, geografie, tehnică, T.I.C., fizică, activități practice – dansuri și muzică, toate asistate de competențele digitale.

Acest schimb de experiență cu școlile din Grecia a fost cu caracter formal și informal, au fost observate și analizate modalitățile de predare, învățare și evaluare ale sistemului de învățământ din Grecia, au fost identificate ariile curriculare cu domeniile educaționale din care sau identificat disciplinele obligatorii specifice culturii și istoriei statului Grecesc.

Traseul a prevăzut: tranzitarea a trei state europene, România, Bulgaria și Grecia, traversarea Fluviului Dunărea, cel mai important fluviu din punct de vedere economic, istorico - geografic și social dar și al doilea ca lungime (2864 km) de pe Continentul European. Au fost observate unitățile majore de relief tranzitate, Podișul Moldovei, Câmpia Română, Podișul Prebalcanic, Munții Balcani, Câmpia Tesaliei, Munții Olimp și litoralul Mării Egee.

Au fost identificate în situ unități de relief studiate în anii anteriori, au fost simțite și observate condițiile climatice specifice unităților de relief pe orizontală și pe verticală, au fost observate rețele hidrografice specifice

zonelor nou descoperite, la pas, au fost identificate specii de plante și arbori specifici Zonei Mediterane măslinul, dafinul, portocalul, lămâiul, laur și kiwi.

Au fost parcurse obiective cultural religioase, cultural istorice precum Mănăstirea Sf. Efrem Sirul, Complexul Mănăstirii Varlaam din Regiunea și Complexul Monahal METEORA, Mănăstirea Sf. Mucenic Dumitru, Amfiteatrul Roman, Construit de Împăratul Roman Galerius, Turnul Alb, Palatul și complexul lui Galerius, cheiul Marii Egee și plimbare cu corabia piratilor, activități tematice cu caracter formativ-educative multidisciplinare din mediul și spațiul numit “Leagănul civilizației Europene”.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene. Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.

LUMINI ELENE ȘI PUNȚI EUROPENE: ÎNVĂȚARE ȘI CULTURĂ SUB CERUL OLIMPULUI

Profesor Liliana Ciucanu
Școala Gimnazială „Grigore Ungureanu”, Comuna Ceahlău

„Rădăcinile educației sunt amare, dar fructele sale sunt dulci.” (Aristotel)

Există călătorii care se măsoară în kilometri și călătorii care se măsoară în stări. Pentru noi, echipa de cadre didactice pornită în aventura Erasmus+, drumul spre Paralia Katerini nu a fost doar o simplă deplasare pe hartă, ci o trecere spre un alt mod de a privi școala, cunoașterea și conexiunea umană. Această deschidere spre orizonturi europene a fost posibilă prin intermediul Proiectului nr. 2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570, al consorțiului constituit la nivelul Casei Corpului Didactic Neamt, cel care a transformat o viziune instituțională într-o șansă reală de evoluție pentru comunitatea noastră educativă.

Timp de o săptămână, am lăsat în urmă catalogul clasic pentru a deveni, cu smerenie și curiozitate, „umbra” discretă (job shadowing) ale colegilor de la Școala Gimnazială Nr. 4 din Katerini. Paralia Katerini ne-a primit ca un amfiteatru natural. Între albastrul profund al

Mării Egee și crestele încărcate de mit ale Muntelui Olimp, timpul a căpătat o altă curgere. În acest decor unde zeii par să fi predat cândva primele lecții de filosofie, am pășit pe coridoarele Școlii Gimnaziale Nr. 4.

Dincolo de ferestrele prin care se zărea marea, am descoperit o școală vie, vibrantă, în care educația nu se livrează, ci se trăiește. Asistând la activități, am văzut cum tehnologia modernă dialoghează firesc cu spiritul antic. Profesorii eleni nu doar predau, ci modelează caractere prin dialog, transformând fiecare lecție într-o Agora modernă, unde vocea fiecărui copil contează. Am privit, am notat și, mai ales, am simțit vibrația unei comunități unite prin respect și căldură.

O călătorie perfectă de învățare are mereu nevoie de o ancoră puternică în realitatea locului. Pentru noi, acest sprijin de neprețuit a venit din partea organizației intermediare Pro European Education. Cu un profesionalism desăvârșit și o atenție caldă la fiecare detaliu, echipa lor a asigurat tot suportul logistic și

organizatoric, transformând mobilitatea noastră într-o experiență lipsită de griji administrative.

Mai mult decât un ghid tehnic, Pro European Education a fost puntea noastră către sufletul Greciei, dăruindu-ne un program cultural de o bogăție copleșitoare:

- Meteora – Între cer și pământ: Vizita la mănăstirile suspendate pe stâncile uriașe din câmpia Tesaliei ne-a lăsat fără suflare. Privind acele lăcașuri de cult ce par să sfideze gravitația, am înțeles că marea cunoaștere, la fel ca și credința, cere sacrificiu, izolare creatoare și perseverență – o veritabilă lecție de viață pe care o ducem mai departe elevilor noștri.

- Atelierul de icoane bizantine din Kalabaka – Dialogul cu sacrul: Una dintre cele mai sensibile experiențe a fost vizita la un atelier de pictură bizantină. Acolo, printre foițe de aur, pigmenți naturali și miros de lemn sfințit, am fost martorii unei meșteșugit transmise din generație în generație. Am înțeles că, asemenea

iconarului care scoate la lumină chipul din bucata brută de lemn, și dascălul șlefuieste cu răbdare și migală sufletul fiecărui copil, căutând lumina din interiorul său.

- Muntele Olimp – Pe tărâmul legendelor: Popasul pe pantele miticului Olimp ne-a purtat pașii prin decorul zeilor antici. Aerul curat, măreția creștelor și poveștile țesute în jurul acestui munte sacru ne-au amintit de importanța păstrării patrimoniului cultural și a poveștilor care modelează civilizații.

- Mănăstirea Sfântul Efrem Sirul – Oază de liniște: În acest spațiu sacru din Kontariotissa, timpul s-a oprit în loc. Grădinile impecabile și liniștea profundă care înconjoară mănăstirea ne-au oferit momentul perfect de introspecție, reîncercându-ne spiritual pentru misiunea de dascăli.

- Thessaloniki – Istorie la fiecare colț de stradă: Explorarea la pas a orașului Salonic a fost o lecție vie de istorie și multiculturalitate. De la maiestuosul Turn Alb, simbol al orașului, până la Agora Romană și Arcul lui Galeriu, am descoperit cum straturile timpului (elenistic, roman, bizantin și otoman) coexistă armonios, transformând orașul într-un manual deschis de istorie europeană.

- Plimbarea cu vaporul pe Marea Egee: Desprinderea de țărm pe

valurile sclipitoare ale Egeei a încununat experiența noastră. Briza mării, dansul pescărușilor și imensitatea albastră ne-au oferit acea stare de libertate și comuniune.

Toate aceste incursiuni ne-au ajutat să decodificăm tradițiile locale, să înțelegem istoria locului și să experimentăm faimoasa filoxenia – dragostea elenă de străini.

Serile în Paralia Katerini, purtând ecoul acestor descoperiri și al discuțiilor noastre profesionale, au devenit spațiul perfect de reflecție. Ne-am dat seama că, deși vorbim limbi diferite, idealurile noastre ca dascăli sunt identice: ne dorim copii fericiți, liberi și pregătiți pentru o lume fără frontiere.

Ne-am întors acasă cu valizele pline nu de suvenire, ci de lumină elenă și idei proaspete, gata să prindă rădăcini în școala noastră. Job shadowing-ul în Katerini a fost o oglindă în care ne-am privit propria vocație, descoperind noi nuanțe pe care vrem să le aducem în clasele noastre: mai multă interactivitate, instrumente digitale folosite cu sens și o atmosferă centrată pe starea de bine.

Gândul nostru de adâncă recunoștință se îndreaptă către Casa Corpului Didactic Neamț, coordonatorul consorțiului din care facem parte cu mândrie, pentru deschiderea acestui drum. În egală măsură, mulțumim

echipei Pro European Education pentru că a transformat fiecare zi într-o poveste culturală și educațională memorabilă.

Podul cultural aruncat între Neamț și Katerini rămâne deschis, iar scânteia din înțelepciunea elenă pe care am adus-o înapoi va continua să aprindă curiozitatea în ochii elevilor noștri.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene. Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

DE LA STRES LA....POMALO

Profesor Șerban Antoneta
Școala Gimnazială „Grigore Ungureanu”, Comuna Ceahlău

Meseria de profesor este minunată, dar vine la pachet cu perioade intense în care simți că rutina și oboseala își spun cuvântul. În primăvara aceasta, am simțit nevoia unei reconectări cu noi metode de predare și cu mine însămi. Oportunitatea a venit printr-un proiect Erasmus+, care m-a purtat la începutul lunii iunie într-o călătorie de formare în Croația.

Înainte de plecare, Split era doar un punct frumos pe hartă, așa că am făcut un „research” serios acasă. Am descoperit o țară cu o istorie fascinantă și peisaje superbe. Ca fană a poveștilor bine scrise, m-a entuziasmat să aflu că Split a fost decorul faimosului serial *Game of Thrones*, iar gândul că voi explora Palatul lui Dioclețian și marea de un albastru ireal mi-a dat o energie extraordinară.

Prima mea lecție de *mindfulness* nu a venit însă din manuale, ci din viața localnicilor. În prima zi, ghidată de punctualitatea noastră riguroasă, am ajuns cu 20 de minute mai devreme. Formatorii mi-au

explicat, râzând, o regulă locală nescrisă: în Split, e de preferat să întârzi două minute decât să ajungi cu un minut mai devreme! Așa am descoperit filosofia „*Pomalo*” – conceptul dalmat care te îndeamnă să ieși lucrurile încet, în tihnă. Savurând o cafea pe celebra faleză Riva, în timp ce priveam marea și trecătorii, am experimentat primul meu exercițiu autentic de prezență conștientă.

Ulterior, în sala de curs, această filosofie a prins un contur academic. Cursul „*Soft Skills for 21st-Century Teachers: Mastering the 4Cs through Mindfulness in the Outdoors*” a venit exact în etapa vieții în care aveam cea mai mare nevoie de el, profesional și personal.

În societatea noastră agitată, ecranele au pus stăpânire pe copii. Elevii noștri sunt nativi digitali: navighează cu o viteză uimitoare, dar le este greu să pună o pauză, să se desprindă de „scroll” și să fie pur și simplu prezenți. La modulele de sănătate mintală, am realizat cât de vital este să aducem spiritul „*Pomalo*” în clase; să îi învățăm pe copii să respire,

să inspire și să trăiască în „aici și acum”.

Pe parcursul celor cinci zile, în timp ce studiam cum să stimulăm Gândirea Critică, Colaborarea, Comunicarea și Creativitatea, mintea mea lucra în paralel. Îmi veneau în flux idei de activități pe care abia așteptam să le implementez la școala mea dragă, Școala Gimnazială „Grigore Ungureanu” Ceahlău. Am înțeles că orele de engleză pot deveni un spațiu unde gramatica se împletește natural cu starea de bine (well-being) și exercițiile de relaxare.

După-amiezile au fost dedicate explorării. Am luat la pas cetatea Split, adunând peste 15.000 de pași zilnic. Am urcat în turnul din interiorul Palatului lui Dioclețian, unde panorama cu acoperișurile cărămizii și marea infinită mi s-a întipărit în memorie. Am explorat Croația și sub acvatic, printr-o plimbare cu un semi-submarin care mi-a dezvăluit secretele Adriaticii. Ca experiența să fie completă, am gustat celebrul lor *risotto* negru cu sepie – o mâncare atât de intensă încât ziceai

că e cărbune în farfurie, dar absolut delicioasă!

Mă întorc acasă nu doar cu un certificat, ci cu o viziune îmbogățită. Erasmus+ este despre curajul de a ieși din zona de confort pentru a deveni un profesor mai bun și mai empatic. Abia aștept să deschid ușa clasei și, în cel mai pur stil „Pomalo”, să începem să „respirăm” și să descoperim lumea împreună.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union



ABORDĂRI METODOLOGICE INOVATOARE ÎN EDUCAȚIA CLIMATICĂ: REFLECȚII DE LA UN STAGIU DE FORMARE ERASMUS+ ÎN PADOVA

**Profesor-metodist dr.Elena-Roxana Irina
Casa Corpului Didactic Neamț**

În perioada 29 iunie – 3 iulie 2026, am participat la cursul de formare internațională *Teaching climate change: empowering educators to inspire action*, desfășurat la Padova, Italia, organizat în cadrul proiectului Erasmus+ nr. 2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570. Din calitate de profesor-metodist în cadrul Casei Corpului Didactic Neamț – instituție ce acționează ca lider de consorțiu –, această mobilitate a reprezentat un prilej de reflecție profundă asupra modului în care putem restructura și moderniza oferta de formare continuă destinată cadrelor didactice din județul nostru în domeniul sustenabilității.

Una dintre cele mai mari provocări pentru profesorii din sistemul de învățământ preuniversitar o reprezintă predarea integrată și transdisciplinară a conceptelor legate de mediu.

Schimbările climatice nu mai pot fi privite doar ca o temă izolată în cadrul orelor de geografie sau biologie; ele necesită o abordare holistică și aplicată. Din punct de vedere metodologic, cursul organizat de Mobility and cooperation SRL la Istituto di Cultura Italo Tedesco s-a axat pe dezvoltarea unor competențe-cheie esențiale pentru activitatea unui mentor sau metodist, astfel:

- pentru a genera un design curricular integrat, am analizat modele de proiectare a lecțiilor interdisciplinare pentru învățământul primar Năstasă Nadia-Alina Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman

ciplinare care conectează științele exacte cu dimensiunea socială și economică a schimbărilor climatice.

- cu privire la centrarea pe elev prin învățare experiențială, sesiunile de formare au pus accent pe utilizarea experimentelor

practice, a studiilor de caz și a proiectelor de impact comunitar conduse direct de elevi.

- referitor la formarea comunităților de practică, am exersat strategii de colaborare internațională, networking și schimb de resurse educaționale deschise (OER), vitale pentru construirea unei rețele solide de cadre didactice active în domeniul educației verzi.



Agenda cursului a fost structurată ca un ghid metodologic progresiv, oferind instrumente direct aplicabile în activitatea de mentorat:

- fundamentele teoretice și conceptuale (luni - marți): activitățile de debut

au vizat definirea clară a termenilor de mitigare, reziliență și adaptare, precum și corelarea acestora cu starea de sănătate a populației. Am apreciat tehnicile interactive de spargere a gheții și de activare a cunoștințelor anterioare utilizate de formatori.

- studiul de caz și pedagogia muzeală (miercuri): vizitele la Muzeul Naturii și al Omenirii și în cadrul rețelei de Adăposturi Climatice (Climate Shelters) au demonstrat modul în care spațiile non-formale pot fi transformate în laboratoare de învățare activă, oferind cadrelor didactice idei valoroase pentru organizarea de activități outdoor.

- dimensiunea socială și evaluarea (joi - vineri): analiza Justiției Climatice și a modalităților de implicare echitabilă a școlilor a deschis noi perspective metodice privind incluziunea și cetățenia activă.

Programul s-a încheiat cu prezentări de grup, reflecții colective și feedback, un veritabil exercițiu de evaluare formativă la nivel înalt.

Rezultatele acestei mobilități nu se rezumă la certificatul de participare

obținut, ci marchează începutul unui proces de multiplicare la nivel județean. În calitate de profesor-metodist, voi canaliza bunele practici asimilate în Padova spre două direcții strategice: voi propune introducerea unor noi module educaționale sau ateliere de lucru centrate pe metodologia predării transdisciplinare a Agendei 2030 (în special ODD 13 - Acțiune Climatică). Acestea vor viza ghidarea profesorilor în utilizarea tehnicilor bazate pe investigație (Inquiry-Based Learning) și voi oferi suport metodologic comisiilor pentru proiecte europene și cadrelor didactice din județ dornice să inițieze activități ecologice complementare curriculumului național, încurajând în același timp utilizarea instrumentelor digitale colaborative explorate în Italia.



Participarea la acest curs Erasmus+ a reconfirmat faptul că rolul unui profesor este acela de a fi un catalizator al schimbării. Prin infuzarea acestor metodologii moderne în școlile din consorțiul nostru,

contribuim direct la educarea unei generații de tineri responsabili, pregătiți să facă față provocărilor climatice ale viitorului.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

O SĂPTĂMÂNĂ PLINĂ DE EXPERIENȚĂ ȘI PRIETENII ÎN CROAȚIA ÎN CADRUL PROGRAMULUI ERASMUS

**Profesor Iacoban Mariana
Școala Gimnazială, com. Ion Creangă**

În perioada **25-29 mai 2026**, echipa școlii noastre, formată din două cadre didactice **prof. înv. primar Căuțișanu Daniela** și **prof. înv. primar Iacoban Mariana**, a participat și a finalizat cu succes cursul de formare din cadrul programului Erasmus+ desfășurat în Split, Croația. Această activitate face parte din proiectul cu numărul de referință **2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570** (ID mobilitate: **43570-ORG-0007**).

Obiectivele principale ale proiectului au vizat:

Crearea de lecții dinamice și captivante din punct de vedere vizual, care fac învățarea interesantă și distractivă.

Descoperirea de strategii inovatoare pentru a stimula participarea elevilor prin intermediul instrumentelor bazate pe inteligență artificială, gamificare și conținut digital.

Îmbunătățirea motivației, a dezvoltării gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor, integrând tehnologia de ultimă generație în sala de clasă pentru o experiență de învățare cu adevărat specifică secolului XXI.

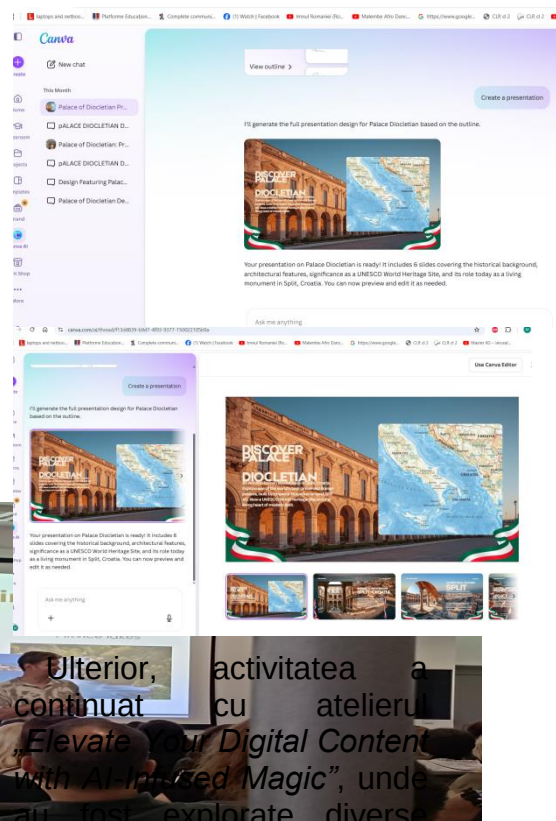
**Jurnal de mobilitate:
Cronica activităților pe zile**

**Ziua 1 – 25 mai 2026:
Conexiuni europene și
creativitate digitală cu AI**



Mobilitatea de formare a debutat într-o atmosferă interculturală, cu activitățile de deschidere și prezentarea participanților la evenimentul „Masa Internațională”. A fost un context ideal în care cadrele didactice au interacționat cu colegi din mai multe țări europene și au realizat un valoros schimb de

exemple de bune practici educaționale.

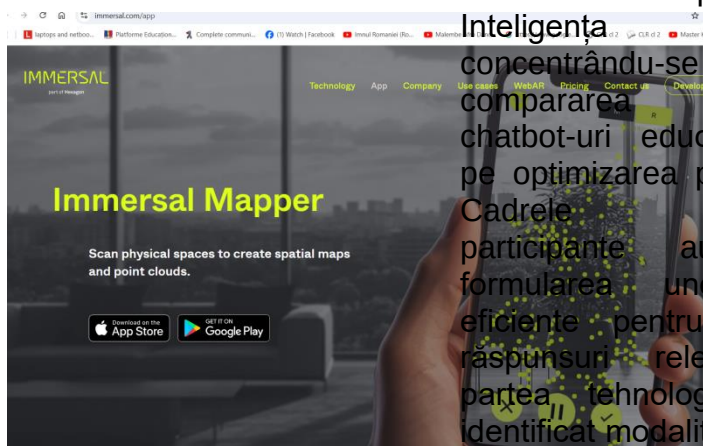


instrumente de inteligență artificială aplicate în crearea și îmbunătățirea materialelor didactice digitale, utilizând în mod special aplicația **CANVA**. Prima zi s-a încheiat într-un mod inspirat, cu o activitate de învățare experiențială dedicată descoperirii patrimoniului cultural și istoric al orașului Split.



Ziua 2 – 26 mai 2026: Învățarea dincolo de pereții clasei

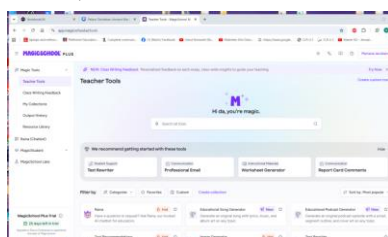
Cea de-a doua zi a fost dedicată sesiunii „Unlocking Learning Beyond Classroom Walls”, un atelier care a evidențiat modalități moderne de integrare a aplicației **Immersal**, a **codurilor QR** și a instrumentelor TIC în activitățile desfășurate în aer liber. Pe parcursul acestei zile, au fost descoperite exemple practice de învățare activă și metode inovatoare de utilizare a tehnologiei în afara spațiului clasic al sălii de clasă.



Ziua 3 – 27 mai 2026: Reconfigurarea demersului didactic prin aplicații AI

Tema centrală a zilei a fost utilizarea inteligenței

artificiale în educație, abordată prin intermediul atelierului „AI Tools: Change your Teaching Approach”. În cadrul acestuia, au fost analizate aplicații AI capabile să sprijine profesorii în proiectarea lecțiilor, în diferențierea activităților pentru elevi și în creșterea gradului de implicare a acestora în procesul de învățare, un accent deosebit fiind pus pe utilizarea aplicației **MAGICSCHOOL**.



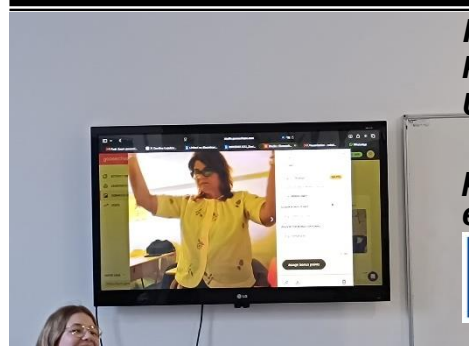
Ziua 4 – 28 mai 2026: Arta prompturilor și utilizarea chatbot-urilor educaționale

Activitatea principală a acestei zile a constat într-o introducere aplicată în Inteligența Artificială, concentrându-se pe compararea diferitelor chatbot-uri educaționale și pe optimizarea prompturilor. Cadrele didactice participante au exersat formularea unor cerințe eficiente pentru a obține răspunsuri relevante din partea tehnologiei și au identificat modalități concrete de integrare în activitatea didactică a unor instrumente de top precum **ChatGPT**, **GEMINI**, **NotebookLM** și **Perplexity AI**.



Ziua 5 – 29 mai 2026: Învățare prin joc, evaluare și certificare

Ultima zi a mobilității a îmbinat perfect tehnologia cu dinamica activităților în aer liber, prin participarea la jocul digital de grup „GooseChase – Treasure Hunt-Vânătoare de comori”, desfășurat în natură. Programul s-a încheiat cu sesiuni de reflecție și de evaluare a întregului curs. Cu această ocazie, participanții au împărtășit experiențele acumulate, au analizat competențele dobândite pe parcursul săptămânii și au primit certificatele oficiale de participare.

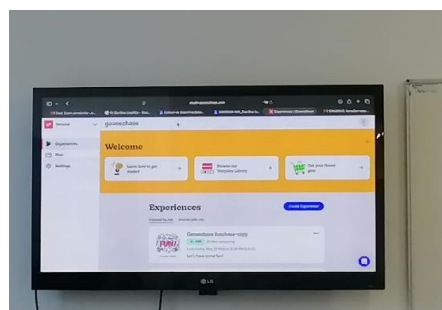


**Proiect cofinanțat prin
Programul Erasmus+ al
Uniunii Europene.**

**Conținutul
prezentului articol reflectă
exclusiv opiniile autorului.**



**Co-funded by
the European Union**



Participarea la această mobilitate Erasmus+ a reprezentat un real câștig profesional, contribuind direct la dezvoltarea competențelor digitale și pedagogice ale cadrelor didactice. Cursul a oferit instrumente moderne și soluții inovatoare bazate pe inteligență artificială care pot fi integrate cu succes și eficiență în procesul educațional cotidian, transformând școala într-un mediu mai atractiv și adaptat viitorului.

EDUCAȚIA SECOLULUI XXI LA CATEDRĂ: O SĂPTĂMÂNĂ PLINĂ DE EXPERIENȚĂ ȘI PRIETENII ÎN CROAȚIA, SUB SEMNUL ERASMUS+

Prof. înv. primar Căuțișanu Daniela
Școala Gimnazială, com. Ion Creangă

„Tehnologia nu va înlocui niciodată marii profesori, dar în mâinile unui profesor remarcabil, ea poate transforma învățarea.”

Într-o lume educațională aflată într-o continuă metamorfoză digitală, formarea continuă reprezintă cheia boltă a excelenței la catedră. În perioada **25-29 mai 2026**, am reprezentat comunitatea noastră școlară la nivel european prin participarea la un curs de formare de înaltă ținută în Split, Croația.

Această mobilitate de succes s-a desfășurat în cadrul **Proiectului: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570** (Cod ID mobilitate: 43570-ORG-0007), fiind parte integrantă a programului european Erasmus+.

Arhitectura Obiectivelor: Competențe pentru Viitor

Proiectul a fost configurat în jurul a trei piloni strategici indispensabili școlii contemporane:

- **Design didactic dinamic:** Crearea de lecții atractive din punct de vedere vizual, capabile să

transforme actul învățării într-o experiență interactivă și ludică.

- **Inovație prin tehnologie:** Descoperirea de strategii inovatoare bazate pe Inteligență Artificială (AI), gamificare și conținut digital personalizat pentru stimularea participării active a elevilor.

- **Dezvoltarea abilităților superioare:** Îmbunătățirea motivației intrinseci a școlarilor, stimularea gândirii critice și a rezolvării de probleme prin integrarea tehnologiei de ultimă generație în sala de clasă.

Jurnalul de bord al inovației: Cinci zile de formare intensivă

Ziua 1: Dialog intercultural și design digital cu infuzie AI

Debutul mobilității a stat sub semnul interculturalității. În cadrul activității de deschidere și a tradiționalei „Mese Internaționale”, am interacționat cu colegi de pe tot continentul, realizând un valoros schimb de bune practici. Dimensiunea tehnică a început cu atelierul

„Elevate Your Digital Content with AI-Infused Magic”, unde am explorat funcționalitățile avansate ale platformei **Canva**, utilizând AI-ul pentru optimizarea materialelor vizuale. Ziua s-a încheiat printr-o imersiune culturală în patrimoniul istoric al orașului Split, un exemplu viu de învățare experiențială.



Ziua 2: Dincolo de pereții clasei – Realitate augmentată și coduri QR

Sesiunea „Unlocking Learning Beyond Classroom Walls” a mutat accentul pe educația outdoor. Am descoperit potențialul aplicației de realitate augmentată **Immersal**, învățând cum să integrăm codurile QR și alte instrumente TIC în activități desfășurate în aer liber, transformând mediul înconjurător într-un spațiu activ de învățare.



Ziua 3: Schimbarea de paradigmă – Asistenții AI în proiectare

Tema centrală a mijlocului săptămânii a fost reconfigurarea strategiei didactice în atelierul „AI Tools: Change your Teaching Approach”. Atenția a fost focalizată pe aplicația **MagicSchool AI**, un instrument revoluționar care sprijină profesorul în proiectarea rapidă a lecțiilor, diferențierea sarcinilor de lucru pentru elevii cu ritmuri diferite și creșterea engagement-ului la clasă.



Ziua 4: Arta prompting-ului și analiza chatboților educaționali

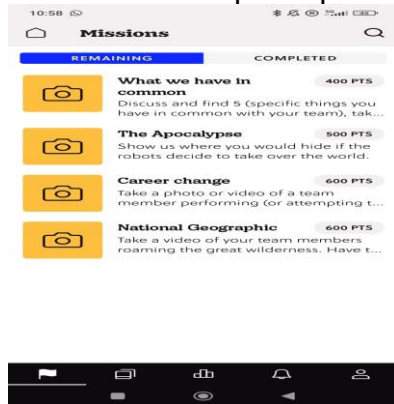
O zi de o rigurozitate tehnică deosebită, dedicată optimizării interacțiunii cu inteligența artificială generativă. Am realizat o analiză comparativă a celor mai puternici chatboți ai momentului: **ChatGPT, Gemini, NotebookLM și Perplexity AI**. Am exersat tehnici de *prompt engineering* (formularea unor cerințe clare, cu rol și

context), o abilitate esențială pentru profesorul modern care dorește să obțină resurse personalizate, sigure și relevante din punct de vedere științific.



Ziua 5: Gamificare în natură și certificarea excelenței

Ultima zi a demonstrat puterea gamificării printr-o activitate digitală de grup de tip outdoor: „GooseChase – Treasure Hunt” (Vânătoare de comori). Aplicația a transformat natura într-un scenariu de misiune contracronometru, testându-ne abilitățile digitale și spiritul de echipă. Săptămâna s-a încheiat emoționant cu sesiuni de reflecție, evaluarea cursului și înmânarea oficială a certificatelor de participare.



Participarea la această mobilitate Erasmus+ reprezintă un veritabil salt calitativ în parcursul meu profesional. Soluțiile bazate pe inteligență artificială și

gamificare nu vin să înlocuiască metodele tradiționale, ci să le potențeze, oferindu-ne instrumente moderne pentru a răspunde nevoilor „nativilor digitali” din clasele noastre. Prin intermediul cercurilor pedagogice, comunitatea noastră va beneficia direct de acest transfer de cunoștințe, asigurând elevilor noștri o educație specifică secolului XXI – dinamică, incluzivă și ancorată în viitor.



**Proiect cofinanțat prin
Programul Erasmus+ al
Uniunii Europene.**

**Conținutul
prezentului articol reflectă
exclusiv opiniile autorului.**



**Co-funded by
the European Union**

O PRIVIRE SPRE EDUCAȚIA VIITORULUI

Experiența mea de Job Shadowing Erasmus+ la Istanbul și impactul asupra comunității școlare

Prof. înv. primar Țuțu Alina Mihaela
Școala Gimnazială, com. Ion Creangă

În perioada 18 - 22 mai 2026, am avut deosebită oportunitate de a participa la o mobilitate europeană de formare în Istanbul, Turcia, în cadrul proiectului Erasmus+ KA121-SCH (număr proiect: 2025-1-RO01-KA121-SCH-000343570). Pentru mine, această experiență a îmbrăcat forma unui stagiu de job shadowing desfășurat la Kozmos Software Anatolian High School, o instituție de învățământ din Turcia axată pe software, robotică și inteligență artificială.

În tot acest timp atenția mea a fost canalizată pe observarea directă la clasă, dialogul metodic și

asimilarea de bune practici europene.

Tehnologia în slujba mediului: Modelul „Green IT”

Asistența la orele desfășurate în școala gazdă mi-a oferit o nouă viziune asupra designului instrucțional. Cel mai impresionant aspect a fost modul în care această instituție tehnologică reușește să bifeze obiectivele europene de mediu și sustenabilitate nu prin metode clasice, ci prin conceptul inovator de „Green IT” (Tehnologie Verde).

Fiind o școală complet digitalizată, am observat un sistem remarcabil în care consumul de hârtie este

reduc. Manualele fizice, fișele de lucru printate și documentele administrative clasice sunt înlocuite aproape în totalitate de platforme software și dispozitive interactive.

Această optimizare digitală a resurselor mi-a demonstrat că tehnologia avansată nu exclude grija pentru mediu, ci oferă soluții concrete pentru combaterea risipei și formarea unui comportament ecologic modern în rândul tinerilor.

Pe lângă componenta ecologică, am urmărit strategii de calibrare didactică pentru a facilita tranziția elevilor de la învățământul gimnazial la cel liceal, observând cum

utilizarea tehnologiei tehnologiei în scopuri
stimulează creativitatea ecologice.

timpurie a copiilor. Această experiență

Cum voi ajuta Școala Erasmus+ mi-a reconfirmat
Gimnazială Comuna Ion faptul că viitorul educației
Creangă? aparține digitalizării

Întoarcerea din această sustenabile. Sunt pregătită
mobilitate reprezintă să transform inspirația
începutul etapei de acumulată la Istanbul în
implementare. Îmi propun să valoare adăugată pentru
sprijin modernizarea școlii elevii și colegii mei de la
noastre prin acțiuni clare: Școala Gimnazială Comuna

Ion Creangă.

**Proiect cofinanțat prin
Programul Erasmus+ al
Uniunii Europene.**

**Conținutul
prezentului articol reflectă
exclusiv opiniile autorului.**



Co-funded by
the European Union

- Digitalizare ecologică la clasă: Voi reduce utilizarea fișelor de lucru pe hârtie la orele mele, implementând aplicații educaționale interactive inspirate din tehnologia partenerilor turci.
- Diseminare în comunitatea de profesori: Voi organiza un atelier de lucru în cadrul Comisiei Metodice pentru a prezenta colegilor metodele de optimizare a resurselor digitale și avantajele predării digitale.
- Campanii de conștientizare: Voi iniția activități cu elevii dedicate utilizării responsabile a resurselor și

MOBILITATE ERASMUS+ ISTANBUL: EXPERIENȚE PEDAGOGICE ȘI CULTURALE

Profesor Petrea Beatrice-Daniela
Școala Gimnazială, com. Ion Creangă

Erasmus+ la Porțile Orientului: Jurnal de Mobilitate (18-22 Mai 2026)

În perioada 18-22 mai 2026, unitatea noastră de învățământ a fost reprezentată într-o experiență de formare profesională deosebită, desfășurată în vibrantul oraș Istanbul, Turcia. Mobilitatea de tip job shadowing a oferit cadrul ideal pentru un schimb de bune practici și pentru explorarea unor noi orizonturi educaționale.



Activități în Școala Gazdă: Job Shadowing și Inovație

Pe parcursul celor cinci zile, am avut privilegiul de a observa dinamica lecțiilor într-un liceu de prestigiu din Istanbul. Activitățile de job shadowing s-au concentrat

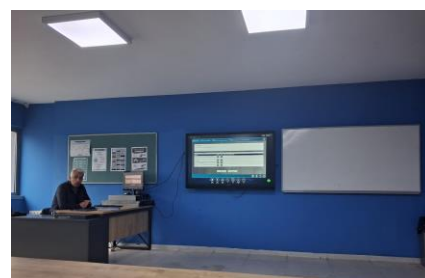
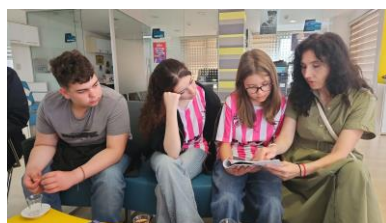
pe:

- Asistarea la ore de curs din diverse arii curriculare pentru a analiza metodele de predare-învățare utilizate;
- Participarea la mese rotunde și dialoguri pedagogice cu profesorii gazdă, axate pe managementul clasei și



integrarea instrumentelor digitale;

- Observarea modului în care cultura locală este integrată în curriculumul școlar pentru a stimula creativitatea elevilor.



Istanbulul nu este doar un centru educațional, ci și un muzeu în aer liber. Programul cultural a completat perfect componenta profesională

prin:



- Vizitarea reperelor istorice emblematice, precum Hagia Sophia și Palatul Topkapı, unde am înțeles profunzimea istoriei otomane și bizantine;
- O incursiune în Bazarul de Mirodenii, un spectacol de culori și arome specifice Orientului;



- O croazieră memorabilă pe Bosfor, admirând arhitectura orașului ce unește două continente, Europa și Asia.



Această mobilitate Erasmus+ reprezintă un pas important în dezvoltarea noastră profesională.



Metodele observate și conexiunile interumane create vor fi diseminate în rândul colegilor și implementate la clasă, aducând un suflu nou procesului instructiv-educativ. Mulțumim gazdelor pentru ospitalitate și echipei de proiect pentru această

oportunitate de creștere !



Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

O EXPERIENȚĂ ERASMUS+

**Profesor Matei Anca Ramona,
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț**

În perioada 11-15 mai 2026, am avut oportunitatea de a participa la o mobilitate Erasmus+ de tip job-shadowing, școala parteneră fiind Liceul Nr. 3 din Katerini, Grecia. Această experiență a reprezentat o oportunitate valoroasă de dezvoltare profesională, de schimb de bune practici și de consolidare a dimensiunii europene a activității didactice desfășurate la Colegiul Național „Ștefan cel Mare” din Târgu Neamț. Programul mobilității a inclus activități diverse, centrate pe observarea directă a procesului educațional, participarea la ateliere de lucru și sesiuni de reflecție profesională. Încă din prima zi, prezentarea instituției gazdă și analiza comparativă a sistemelor de învățământ din Grecia și România au evidențiat atât elemente comune, cât și particularități specifice fiecărui context educațional. Am avut ocazia să observ modul în care este organizată activitatea școlară, structura curriculumului, managementul resurselor umane și strategiile utilizate pentru asigurarea echității și incluziunii în educație.

Unul dintre cele mai importante aspecte ale mobilității a fost observarea activităților didactice desfășurate la clasă. Lecțiile asistate (activități desfășurate în Laboratorul de științe – experiment *Chemical Reactions in Microscale*, atelier interactiv de limba engleză, lecție de literatură greacă susținută în biblioteca liceului gazdă, activitate de orientare și consiliere a elevilor pe tema *Setting Healthy Boundaries*) au demonstrat eficiența strategiilor moderne de predare-învățare-evaluare și importanța abordărilor centrate pe elev. Am remarcat preocuparea constantă pentru dezvoltarea gândirii critice, a autonomiei în învățare și a competențelor necesare societății actuale.

O componentă importantă a programului a fost dedicată digitalizării educației. În cadrul atelierelor și discuțiilor profesionale, am explorat modalități de selecție și adaptare a resurselor educaționale deschise, precum și exemple de utilizare a platformelor digitale pentru monitorizarea

și evaluarea progresului elevilor. Experiența a oferit numeroase idei și instrumente care pot fi integrate cu succes în activitatea didactică desfășurată la CNSM, contribuind la modernizarea și eficientizarea procesului educațional.

Dincolo de dimensiunea profesională, experiența petrecută în Grecia a avut și o importantă componentă culturală care a constat în vizitarea unor obiective precum: Muntele Olimp, orașul Litochoro, Canionul Enipeas, Mănăstirea Sf. Efrem, orașul Thessaloniki, complexul Meteora. Contactul direct cu tradițiile, valorile și ospitalitatea poporului grec a oferit o perspectivă autentică asupra culturii locale și a întărit convingerea că educația reprezintă unul dintre cele mai eficiente mijloace de apropiere între oameni și comunități.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



**Co-funded by
the European Union**

JOB-SHADOWING-GRECIA: METODE PENTRU CREȘTEREA IMPLICĂRII ȘI MOTIVAȚIEI ELEVILOR

Profesor Manoliu Cătălina
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț

Activitatea de job shadowing a avut ca obiectiv observarea metodelor și strategiilor utilizate de cadrele didactice pentru a crește nivelul de implicare și motivație al elevilor în procesul educațional. Pe parcursul activității, am urmărit modul în care profesorii oferă feedback constructiv, valorifică interesele și nevoile elevilor și adaptează activitățile pentru a răspunde diferitelor stiluri de învățare.

În cadrul discuțiilor cu profesorii, am analizat factorii care influențează motivația școlară și strategiile utilizate pentru dezvoltarea încrederii în sine, a responsabilității și a dorinței de implicare a elevilor. Totodată, am aflat exemple de bune practici privind crearea unui climat educațional pozitiv, care încurajează participarea, cooperarea și succesul școlar.

Am observat utilizarea unor metode interactive, precum învățarea prin proiecte, activitățile colaborative, dezbaterile, jocurile educaționale și sarcinile practice, care contribuie la crearea unui mediu de învățare atractiv și

oportunitatea de a identifica metode eficiente pentru stimularea interesului și a implicării elevilor, precum și idei și instrumente pe care le pot integra în propria activitate didactică pentru a crește calitatea procesului de predare și învățare.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



**Co-funded by
the European Union**

VIENA – O EXPERIENȚĂ EDUCAȚIONALĂ ȘI CULTURALĂ DE NEUITAT PRIN PROGRAMUL ERASMUS+

Profesor Bostan Ionela
Liceul Mihail Sadoveanu Borca

În urma unei selecții pe bază de dosare ce a avut loc la Liceul *Mihail Sadoveanu* –Borca grupul pentru Job Shadowing, din Viena-Austria a fost format din trei profesori (un profesor însoțitor) și șapte elevi de clasa a XI-a. Perioada de derulare a programului a fost 5-13 iunie 2026. După ore îndelungate de călătorie cu autobuzul, trenul și avionul am pășit timizi pe pământ austriac.

Activitatea a avut ca scop dezvoltarea competențelor educaționale și interculturale, observarea unor practici moderne de predare și consolidarea colaborării europene în domeniul educației.

Pe parcursul mobilității, profesorii au avut oportunitatea de a participa la activități de tip *job shadowing* în cadrul școlii partenere, observând direct



modul de organizare a procesului educațional, metodele moderne de predare și integrarea

tehnologiei în activitățile didactice. Totodată, au avut loc întâlniri și schimburi de experiență cu cadre didactice austriece, fiind abordate teme precum incluziunea școlară, dezvoltarea competențelor digitale și învățarea centrată pe elev.

Cei șapte elevi participanți au fost implicați în activități comune alături de colegii lor din școala gazdă, participând la ateliere educative, activități de colaborare și prezentări culturale. Aceste experiențe le-au oferit posibilitatea de a-și dezvolta competențele lingvistice, spiritul de echipă și capacitatea de adaptare într-un mediu internațional.

Pe lângă activitățile desfășurate în școală, grupul a avut ocazia să descopere bogatul patrimoniu cultural al Vienei. Printre cele mai importante obiective vizitate s-au numărat *Palatul Schönbrunn*, impresionanta fostă reședință imperială a dinastiei Habsburgilor, *Catedrala Sfântul Ștefan*, simbolul capitalei austriece, precum și *Palatul Belvedere*, renumit pentru arhitectura sa și colecțiile de artă de valoare internațională. Participanții au vizitat, de asemenea, centrul istoric al orașului, admirând clădirile monumentale, piețele și atmosfera specifică uneia dintre cele mai elegante capitale europene.

Experiența Erasmus+ desfășurată la Viena a reprezentat o oportunitate valoroasă de învățare, atât pentru profesori, cât și pentru elevi. Cunoștințele acumulate, schimbul de bune practici și contactul direct cu o altă cultură vor

contribui la dezvoltarea profesională și personală a tuturor participanților.

Prin astfel de mobilități, școala noastră continuă să promoveze educația europeană, colaborarea internațională și formarea unor tineri deschiși către diversitate, dialog și învățare continuă. Experiența de la Viena va rămâne cu siguranță una dintre cele mai importante și valoroase activități desfășurate în cadrul proiectelor Erasmus+ ale instituției noastre.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



**Co-funded by
the European Union**

CONEXIUNI EUROPENE LA VIENA: EXPERIENȚA DE JOB SHADOWING LA LICEUL HLW10 PRIN ERASMUS+

Profesor Ghiorghieasa Ionica Daniela
Liceul Mihail Sadoveanu Borca

Mobilitatea Erasmus+ de tip job shadowing la liceul HLW10 (Höhere Bundeslehranstalt für wirtschaftliche Berufe) din Viena a reprezentat o oportunitate excepțională de perfecționare pentru mine, oferindu-mi acces direct la un sistem educațional austriac de elită axat pe economie, turism, gastronomie și management digital. Amplasat strategic în Reumannplatz, în districtul 10 al Vienei, acest liceu combină teoria academică instituție mi-a oferit o perspectivă unică asupra modului în care școlile din Austria își pregătesc elevii direct pentru piața muncii sau pentru studii universitare.

De Ce HLW10 Viena? Pilonii unui Model Educațional de Succes

Liceul HLW10 nu este doar o instituție de învățământ, ci un hub educațional modern unde inovația întâlnește tradiția vocațională austriacă. În timpul programului de job shadowing Erasmus+, am putut observa câteva arii de interes major:

- **Sinergia dintre Teorie și Practică:** Școala dispune de infrastructură proprie



de top, inclusiv un faimos restaurant didactic panoramic (*Panorarestaurant*), unde elevii își dezvoltă abilitățile culinare și de management în

servicii la standarde comerciale reale.

- **Specializări Adaptate Pieței:** HLW10 Viena oferă programe de 3 și 5 ani cu specializări extrem de căutate, precum *Medienproduktion* (Producție media), *Wellness und Sport* (Wellness și sport), *Soziale Handlungsfelder* (Domenii sociale) și *Ordinations- und Patientenmanagement* (Managementul pacienților și cabinetelor medicale).

- **Competențe Lingvistice și Globale:** Accentul masiv pus pe limbile străine și orientarea internațională transformă școala într-un mediu ideal pentru parteneriate europene.

Impact și Beneficii pentru Instituția de Proveniență

Implementarea cunoștințelor acumulate în urma acestei mobilități la Viena aduce plusvaloare directă școlii de acasă:

Modernizarea

Curriculumului: Preluarea unor metode active de predare bazate pe rezolvarea de probleme practice și peer-education, după modelul programelor de sprijin *We Care 4 You* implementate de

[HLW10](#). Dezvoltare

Instituțională: Înțelegerea modului în care școala austriacă colaborează strâns cu agenții economici locali și cu sectorul business pentru asigurarea inserției rapide a absolvenților pe piața muncii.

Parteneriate de Viitor: Stabilirea contactelor directe pentru viitoare mobilități de grup ale elevilor sau proiecte de cooperare la scară largă în cadrul programului Erasmus.

Viena ca Spațiu de Învățare Culturală

Pe lângă componenta pur profesională, derularea stagiului în capitala Austriei oferă o imersiune culturală remarcabilă. Amplasarea liceului în apropierea faimosului [Amalienbad](#) și conexiunea directă prin linia de metrou U1 fac ca accesul către centrul istoric al Vienei să fie extrem de facil. Profesorii pot îmbina analiza pedagogică cu explorarea unor muzee de prestigiu mondial sau a expozițiilor de

sustenabilitate urbană specifice Vienei.

În concluzie, un proiect de job shadowing la HLW10 Viena nu mi-a adus doar un plus în portofoliul de dezvoltare profesională, ci este și un exemplu de bune practici europene capabile să transforme experiența de predare și să deschidă noi perspective profesionale pentru întreaga comunitate școlară.

Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



Co-funded by
the European Union

ORIZONTURI DESCHISE PRIN PARTENERIATE ERASMUS+.O SĂPTĂMÂNĂ DE ȘCOALĂ ȘI CULTURĂ ÎN VIENA

Profesor Harton Teodora Gheorghiu
Liceul Mihail Sadoveanu Borca

În perioada 5–13 iunie 2026, **Liceul „Mihail Sadoveanu”** Borca a derulat o mobilitate de grup pentru elevi în cadrul Proiectului Erasmus+ (cod: 2024-1-RO01-KA121-SCH-000211141). Gazda activităților a fost instituția **HLW10 (Höhere Bundeslehranstalt für**

Integrați direct în cursurile claselor gazdă de la profilele *Higher Social* și *Higher Media*, elevii noștri au participat activ la lecții de matematică, informatică, științe sau limbi străine. Au descoperit cu oarecare uimire un sistem de notare inversat (de la 1 la 5 unde nota 1 este nota maximă) și

care răspunde printr-o conduită decentă care garantează desfășurarea orelor fără perturbări.

Dacă prima parte a zilei a fost dedicată științei, după-amiezile au transformat Viena într-un imens manual de istorie și artă. Elevii au pătruns în tainele culturii europene vizitând Catedrala *Stephansdom*, Palatul Imperial *Hofburg*, Grădinile *Schönbrunn*. De la experimentele interactive ale Muzeului Tehnic până la întâlnirea cu pânzele lui Klimt (*Sărutul*) sau Monet la *Belvedere*, fiecare obiectiv a reprezentat o lecție trăită pe viu.

Întreaga săptămână a fost un crescendo cultural, dar momentul de grație, a fost trăit la **Opera de Stat din Viena (*Wiener Staatsoper*)**, unde grupul nostru a urmărit spectacolul de balet

wirtschaftliche Berufe) din Viena, un reper în învățământul socio-economic și media.

o relație profesor – elev bazată pe încredere reciprocă, unde elevul se bucură de libertate de mișcare auto-asumată, la

Manon, o capodoperă în care coregraful Kenneth MacMillan a îmbinat cu genialitate fragmente muzicale din creația



compozitorului francez Jules Massenet. Pentru elevi, impactul a fost copleșitor; eleganța clădirii, acustica perfectă și grația desăvârșită a dansatorilor i-au lăsat profund impresionați. Pentru mine, în calitate de profesor de educație muzicală, această seară a reprezentat mult mai mult: transformarea unui ideal pedagogic în realitate. Să poți deschide universul artei direct în fața elevilor tăi, într-unul dintre cele mai importante temple ale culturii universale, este un vis împlinit pe care nu am îndrăznit să mi-l imaginez vreodată. Privindu-le chipurile luminate de emoție și admirație am avut confirmarea că în sufletul lor a încolțit definitiv dragostea pentru frumos.

Dincolo de muzee și cursuri, mobilitatea a fost și un exercițiu intens de cetățenie democratică europeană. Tinerii au experimentat în mod direct regulile de conviețuire ale unei metropole moderne: prioritizarea transportului în comun, utilizarea regulată a bicicletelor pentru protejarea mediului și respectul riguros pentru spațiul public. În plus, vizita la Parlamentul Austriei le-a oferit o perspectivă extrem de clară asupra mecanismelor legislative și democratice europene.

Admirați de profesorii și colegii austrieci pentru nivelul ridicat de cunoștințe generale și pentru fluiditatea remarcabilă în utilizarea

limbii engleze, elevii din Borca au demonstrat că performanța nu are granițe geografice. Acești tineri s-au întors acasă nu doar cu certificate de competență, ci cu o stimă de sine consolidată, o deschidere mentală profundă și dorința de a fi, prin educație și cultură, cetățeni de nădejde ai lumii.



Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Conținutul prezentului articol reflectă exclusiv opiniile autorului.



**Co-funded by
the European Union**

STIMAȚI CITITORI,

Următorul număr al revistei „ȘCOALA MODERNĂ” va apărea în luna **septembrie 2026**.

Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: management educațional, management de proiect, didactica generală și didactica specialității, metodologii instructiv educative, parteneriate și proiecte, alternative educaționale, școala, cultura și tradiție, sprijin, suport și asistență educațională și psihologică, lucrări de cercetare, studii de specialitate, exemple de bune practici, etc.

Materialele vor fi trimise până la data de **15 august 2026**, pe adresa de email a Editurii Alfa: alfa.ccdnt@gmail.com.

Cerințele de tehnoredactare

- ✓ Se trimit doar documente în format WORD, de maxim 4 pagini, denumite cu titlul lucrării;
- ✓ Font Arial nr.12;
- ✓ Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri;
- ✓ Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta;
- ✓ În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie precizate.

Număr realizat de:

Profesor-metodist Elena-Roxana Irina irina.roxana@ccdneamt.ro

Informatician Ovidiu Măță ovidiu.mata.ccdnt@gmail.com

ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C.C.D. Neamț
Director: Elena Laiu
laiu.elena@ccdneamt.ro

Colectivul de redacție:

- ✓ profesor director Elena Laiu
- ✓ prof. metodist Elena - Roxana Irina - irina.roxana@ccdneamt.ro
- ✓ prof. metodist Lăcrămioara Tincă - tinca.lacramioara@ccdneamt.ro
- ✓ prof. metodist Gabriela Livia Curpănaru - curpanaru.gabriela@ccdneamt.ro
- ✓ bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com
- ✓ informatician Ovidiu Măță - ovidiu.mata@ccdneamt.ro

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0333-408174
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com

ISSN 2069 - 4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate revine exclusiv
autorilor.**