

APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE
Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL XVIII, NR. 187 aprilie
<http://apostolul.slineamt.ro> 2016

DACIAN CIOLOȘ – UN BOC TEHNOCRAT?

● **Interviu cu domnul Gabriel Ploscă, președintele Sindicatului din Învățământ Neamț**

Recent, mai exact pe 18 și 19 aprilie a.c., membrii FSLI au pichetat sediul Guvernului României, în intervalul orar 15,00-17,00. Ce v-a determinat „să luați cu asalt” Palatul Victoria?

– Hotărârea Conducerii Federației noastre de a ieși să demonstrăm în stradă a fost o primă măsură în încercarea de a-l determina pe premierul Dacian Cioloș să-și respecte promisiunile referitoare la salarizarea bugetarilor. Reclamăm în primul rând de faptul că Executivul nu a aprobat proiectul Legii-cadru privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, elaborat pe baza

vățământului; Vom ieși în stradă, lumea să ne vadă; Demisia; Demisia din respect pentru cadru didactic; Înainte de a vă întreba cât costă educația, întrebați-vă cât valorează ea; Vrem directori aleși de școală nu de partid; Iohannis, guvernul tău nu ne face decât rău! ș.a.

– Și reacția?

– Pe data de 19 am participat la o ședință a Colegiului Național al Liderilor și s-a hotărât ca, în cazul în care lucrurile nu se rezolvă, măcar în parte, să continuăm acțiunile de protest în stradă. Există însă semne că se poate înfirișca un dialog. Liderii celor cinci Confederații sindicale au fost invitați totuși la o întâlnire cu noul Ministru al Muncii și s-a convenit faptul ca în cel mai scurt timp se va relua lucrul asupra

A consemnat Mircea ZAHARIA
(continuare în pag. 3)

Cervantes – Shakespeare, patru veacuri de singurătate



Dacă ar exista un calendar mai ciudat al personalităților literaturii universale, ziua de 23 aprilie de anul acesta ar trebui marcată cu cinci stele, din tot atâtea posibile. E data la care comemorăm prin convenție (în secolul al XVII-lea, Spania și Anglia nu foloseau același tip de calendar), dispariția, în urmă cu patru sute de ani a două nume cu rezonanță magică: **Miguel de Cervantes Saavedra** (29 septembrie 1547, Acala de Henares – 22/23 aprilie 1616, Madrid, Spania) și **William Shakespeare** (23 aprilie 1564 – 23 aprilie 1616, Stratford-upon-Avon, Regatul Unit al Marii Britanii și al Irlandei de Nord). Sunt două personalități care au marcat profund cultura lor națională, fiind creatori de limbă și identitate națională: limba spaniolă modernă a fost numită „limba lui Cervantes”, iar Shakespeare a sporit engleza uzuală de la câteva sute, la peste 20-25.000 de cuvinte, punând și bazele limbii literare. Dar, dincolo de aceste banalități și aproximări, decisivă, în ambele cazuri, este opera.

M. Z.

(continuare în pag. 20)



Memorandumului aprobat de Primul – ministru, în data de 12 ianuarie 2016. Sunt, desigur, mai multe lucruri care ne nemulțumesc; nu le mai enumerăm aici, dar o să vă rog să publicați o copie a scrisorii cu revendicările noastre, scrisoare pe care am depus-o la Guvern încă din prima zi a acestor proteste.

– Sindicatul din Învățământ Neamț a fost „pe baricade” chiar din această primă zi...

– Așa a fost stabilit. Alături de cei 20 de reprezentanți ai Neamțului, au fost sindicaliști din județele Buzău, Vaslui, Maramureș, Bihor, Constanța, și reprezentanți ai organizațiilor sindicale de sector din Capitală...n-are rost să le citez acum pe toate. Important este că, pe lângă documentul depus la Guvern, protestatarii și-au strigat în stradă doleanțe care sperăm să ajungă la urechile care trebuie: *Opriți distrugerea în-*

Cu prilejul Sfintelor Sărbători de Paște, dorim colaboratorilor revistei, tuturor slujitorilor școlii nemțene, bucurii în suflete și liniște în casă, lumină și credință, în toate.

HRISTOS A ÎNVIAT!



GUVERNUL CIOLOȘ DEMAREAZĂ „MAREA REFORMĂ” ÎN SISTEMUL DE SALARIZARE, FĂCÂND NEDREPTĂȚI ȘI GENERÂND TENSIUNI ÎNTRE SALARIAȚI

Mult așteptata lege de salarizare în sistemul bugetar, pe care Guvernul tehnocrat condus de Prim – ministrul Dacian Julien Ciolos se angajase că o va finaliza până la data de 5 februarie 2016, se dovedește a fi o normă inechitabilă.

Federația Sindicatelor Libere din Învățământ, analizând proiectul Ordonanței de urgență privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, care urmează a fi adoptat în cel mai scurt timp, a constat că acesta nu rezolvă marile discrepanțe în salarizarea personalului bugetar pe care le-am sesizat în numeroase rânduri, atât guvernului actual, dar și celor care l-au precedat!

Mai mult, din grilele de salarizare propuse de Guvernul Ciolos, se constată că pentru anumite categorii de cadre didactice și pentru personalul didactic auxiliar, salariile propuse sunt mai mici decât cele actuale cu:

- 7% pentru educatoarele și învățătorii debutanți, categorii care vor fi salarizate la nivelul salariului minim brut pe economie;
- până la 29% pentru învățătorii și educatoarele cu studii medii;
- 6% pentru profesorii debutanți;
- 6% pentru informatician IA;
- 6% pentru administrator financiar gradul I.

Este adevărat că prin acest proiect de O.U. se propune reducerea numărului tranșelor de vechime, o creștere a salariilor pentru anumite categorii de profesori, dar și că unele rămân la nivelul actual.

Federația Sindicatelor Libere din Învățământ nu poate fi de acord cu salariile propuse pentru învățătorii și educatoarele cu studii medii care riscă să rămână la același nivel pentru o perioadă nedefinit de mare, din cauza modului în care este concepută grila.

De asemenea, salariile umilitoare propuse pentru debutanți sunt „un îndemn” pentru

categorii de bugetari. Am informat în mod public că, după majorarea salarială de aproximativ 25% din anul 2015, salariul unui profesor debutant este de cca.1100 de lei net, iar al unui profesor la final de carieră este de aproximativ 2400 lei.

Dacă un salariu de 1100 lei net – al unui profesor debutant – este mult prea mare și Guvernul Ciolos a înțeles că trebuie să îl reducă cu 6%, iar un învățător debutant trebuie să primească salariul minim pe economie, FEDERAȚIA SINDICATELOR LIBERE DIN ÎNVĂȚĂMÂNT CERE CA ACTUALUL GUVERN SĂ-ȘI DEA DEMISIA DE ONOARE!

Un guvern care propune o astfel de grilă pentru salariile cadrelor didactice, care nu a investit fonduri în dezvoltarea sistemului educațional, pentru modernizarea bazei didactice a unităților de învățământ, mai ales a celor din mediul rural, pentru a oferi șanse egale la un

învățământ de calitate pentru toți elevii, trebuie să plece!

În aceste condiții, membrii de sindicat afiliați la Federația Sindicatelor Libere din Învățământ, vor recurge la toate formele de luptă sindicală, prima acțiune urmând a se desfășura în zilele de 18 și 19 aprilie, în intervalul orar 15.00-17.00, când vor picheta sediul Guvernului României.

Președinte, Simion HANCESCU

București, 12.04.2016



tinerii performanți să fugă de învățământ.

Cei peste 178.000 de salariați din învățământul preuniversitar, membri de sindicat ai organizațiilor afiliate la Federația Sindicatelor Libere din Învățământ, nu acceptă o astfel de lege de salarizare!

Încă de la începutul acestui an am adus la cunoștința Guvernului României principalele nemulțumiri ale personalului din sistem, una dintre marile probleme ale sistemului și salariaților fiind tocmai cea a **SALARIZĂRII UMILIToare** a personalului, în raport cu alte

TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT

Vernisaj Parasca și Mihai Agape

Pe data de 25 martie, Sala Cupola a Bibliotecii Județene „G. T. Kirileanu” a găzduit vernisajul expoziției artiștilor plastici nemțeni – profesorii Parasca și Mihai Agape. Evenimentul a fost întregit de lansarea volumului de povestiri/confesiune „Himere”, volum pe care Mihai Agape l-a adus în fața publicului, alături de tablouri, într-un veritabil dialog cultural.

Au vorbit, despre carte și despre pictură, Adrian Alui Gheorghe și Emil Nicolae.

„Mihai Agape abordează o anumită monumentalitate a peisajului, cu culori expresive care imprimă dinamism liniei, lucrările respiră și seduc privitorul. Parasca Agape e un bijutier care armonizează culoarea cu tema, care aduce pe pânză gestică plastică a



pictorilor care au împodobit pridvorul Bisericii cu imagini din marginea Raiului, o undă romantică face ca tremurarea imortelilor să aibă concretețea toamnei care se insinuează în amintire, în suflet. Evenimentul este completat de lansarea unui volum de proză scurtă, « Himere », semnat de Mihai Agape, câteva fulgurații epice pe teme ale dialogului realitate-irealitate, schițele fiind reflexe ale unei memorii afective care se comportă ca un adevărat seismograf”, a spus Adrian Alui Gheorghe.

Pledoarie pentru solidaritatea umană

Pe data de 14 aprilie a avut loc, în holul principal al Bibliotecii Județene, lansarea organizației „Volunteer for life – România”, organizație ce își propune desfășurarea unei campanii de sprijinire a unui spital dintr-o zonă defavorizată a capitalei Nepalului – Kathmandu, grav afectată de cutremurul din 2015.

Campania își propune să sensibilizeze publicul prin imagini surprinse în fotografii ce reflectă realități cutremurătoare din Nepal. Astfel, peste 200 de lucrări au fost expuse în holul principal al bibliotecii, într-o pledoarie pentru solidaritate umană.



FEDERAȚIA SINDICATELOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT - ROMÂNIA

Către
GUVERNUL ROMÂNIEI,
DOMNULUI DACIAN JULIEN CIOLOȘ, PRIM-MINISTRUL ROMÂNIEI



Federația Sindicatelor Libere din Învățământ, în numele celor aproximativ 178.000 de membri de sindicat – peste 60% din totalul salariaților din învățământul preuniversitar, ale căror drepturi și interese le apără, vă reamintește care sunt principalele nemulțumiri ale acestora:

1. Neaprobarea, de către Guvernul României, a proiectului *Legii-cadru privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice*, elaborat pe baza Memorandumului aprobat de domnia voastră în data de 12.01.2016. Proiectul propus de Ministerul Muncii, în urma discuțiilor dintre grupul interministerial și reprezentanții instituțiilor bugetare, urma să elimine actualele inechități și dezechilibre din salarizarea personalului din sectorul public. Cu toate acestea, Guvernul Ciolos nu l-a înaintat Parlamentului spre adoptare!

Actualul sistem de salarizare, mai ales pentru personalul din învățământ, este complet nemotivat, nu încurajează performanța profesională și nu atrage, către acest sector vital, tinerii cu vocație pentru meseria de dascăl.

2. Modul incorect de stabilire a costului standard per antepreșcolar/preșcolar/elev, atâta timp cât se pleacă de la un „dat” al Ministerului Finanțelor Publice și nu de la nevoile reale de finanțare ale unităților de învățământ.

3. Inactivitatea factorilor de decizie în stoparea „fenomenului” de depășire a numărului de antepreșcolari/ preșcolari/ elevi la grupă/clasă, cu mult peste cel prevăzut de art. 63 din Legea educației naționale.

4. Nedecontarea, în integralitate, de către toate autoritățile publice locale, a cheltuielilor pentru naveta la și de la locul de muncă a cadrelor didactice și a personalului didactic auxiliar din învățământul preuniversitar de stat.

5. Creșterea alarmantă a numărului de agresiuni fizice și verbale asupra personalului didactic, săvârșite de către elevi și reprezentanții legali ai acestora; principala cauză o reprezintă inexistența unor dispoziții legale prin care personalul didactic să fie protejat împotriva unor astfel de acțiuni.

6. Neadaptarea conținutului programelor școlare la nevoile de formare ale elevilor și la cerințele de pe piața forței de muncă; programele pun accentul pe latura informativă a elevilor și mai puțin pe cea formativă, iar prin evaluare se urmărește, preponderent, ceea ce au reținut elevii și nu capacitatea lor de a aplica practic cunoștințele acumulate.

7. Inexistența dreptului legal al personalului didactic de predare cu o vechime efectivă în învățământ de cel puțin 34 de ani de a se pensiona la cerere, cu 3 ani înainte de împlinirea vârstei standard de pensionare, fără diminuarea cuantumului pensiei.

8. Neadaptarea unor măsuri legislative care să conducă la depolitizarea funcțiilor de conducere din învățământ.

9. Supraîncărcarea activității desfășurate de către personalul nedidactic din unitățile de învățământ preuniversitar, generată de reducerile de posturi din anii anteriori, concomitent cu măsurile de suspendare a ocupării posturilor vacante/devenite vacante.

10. Lipsa autorizației sanitare de funcționare pentru mii de unități de învățământ.

PREȘEDINTE,

Simion HANCESCU



DACIAN CIOLOȘ – UN BOC TEHNOCRAT?

(urmare din pag. 1)

O rdonanței de urgență, astfel încât aceasta să fie cât mai echitabilă și să se aplice din luna august 2016. Avem așteptări mari de la acest document și sperăm că se vor corecta lucrurile neplăcute care au apărut în partea de jos a grilei de salarizare, că vor exista măritări de salarii – chiar dacă nu spectaculoase – pentru întregul personal din învățământ. Vom vedea însă cum se mișcă lucrurile, și în perioada 9-12 mai într-un nou Colegiu Național al Liderilor vom decide acțiunile noastre viitoare...

– Păreți mai degrabă sceptic.

– Nu neapărat. Mai degrabă realist. Și din cauza aceasta încrezător în capacitatea colegilor noștri de a se mobiliza și schimba lucrurile. Participarea la această acțiune de protest a implicat un efort deosebit: un drum dus-întors la București în aceeași zi, demonstrația pe o vreme caniculară, trezirea foarte devreme și culcarea foarte târziu sunt lucruri stresante, de care nimeni nu s-a plâns. Drept care adaug aici mulțumirile noastre și îi felicit pe colegii noștri pentru conștientizarea faptului că numai unirea face puterea, că ei sunt adevărata forță a Sindicatului nostru. Și să nu uităm că FSLI apără drepturile și interesele a aproximativ 178.000 de membri de sindicat din învățământul preuniversitar. E un argument puternic, care trebuie luat în serios.

TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT

” Formidabilă risipa de energie, de generozitate și de frumusețe umană a tinerilor de la «Volunteer for life – România», un exemplu de implicare emoțională și morală. Lăudabil efortul lui Ionuț Ursu, deja o vedetă în spațiul public, după experiența lui din Nepal, acolo unde a dat o mână de ajutor după dezastrul produs de cutremurul de anul trecut. Fotografiile din expoziție sunt instantanee dintr-o lume pe care confortul nostru occidental greu și-o poate imagina. Cine achiziționează o fotografie, mângâie pe creștet un copil aflat în suferință”, a spus Adrian Alui Gheorghe, directorul Bibliotecii Județene.

Concursul regional „Creangă... la el acasă”

Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Târgu-Neamț a organizat, pe data de 18 aprilie, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Neamț, cea de-a VII-a ediție a concursului regional cultural-artistic „Creangă... la el acasă”.

Activitățile s-au desfășurat pe secțiuni: secțiunea I – Creație literară, satiră și pamflet, secțiunea a II-a – Proiecte, secțiunea a III-a – Dramatizare și secțiunea a IV-a – Interpretare artistică.

„Scopul concursului este de a pregăti elevii pentru provocările vieții, vi-

zând în special plăcerea de a citi, abilitatea de a comunica și cultivarea gustului estetic”, au spus organizatorii manifestării.

Invitații de onoare ai evenimentului au fost: prof. univ. dr. Constantin Parascan – președintele de onoare al Fundației „Ion Creangă” Tg. Neamț și coordonatorul Muzeului Literaturii Române de la Bojdeuca din Țicău, Iași; conf. univ. dr. Costin Claudia – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava; conf. univ. dr. Cristina-Emanuela Dascălu – Universitatea „Apollonia”, Iași; lector univ. drd. Cosmin-Mihai Iașen și lector univ. dr. Laura Bilic – Universitatea de Arte „George Enescu” ș.a.



Irina NASTASIU

(Continuare în pag. 4)

Planul-cadru pentru învățământul gimnazial

Ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice, Adrian Curaj, a prezentat pe 5 aprilie, planul-cadru pentru învățământul gimnazial, aplicabil începând cu anul școlar 2017-2018.

Timp de mai bine de trei luni, în urma celei mai ample consultări publice pe care a cunoscut-o educația în ultimii ani, am asistat la cea mai complexă dezbateră despre educație, nu doar despre planul-cadru. Decizia Ministerului Educației este expresia consultării publice și a vocilor care s-au făcut auzite în spațiul public. Cred că planul cadru pe care l-am prezentat astăzi este cea mai bună variantă posibilă, ținând cont de voința societății și de posibilitățile actuale. Tot ceea ce proiectăm referitor la învățământul gimnazial este orientat către profilul absolventului. «Miracolul» așteptat ține de noi, de pașii sistematici pe care îi vom face predictibil, cu inovare și responsabilitate, fără a mai pune în joc viitorul copiilor noștri, a declarat ministrul Adrian Curaj.

Planul-cadru pentru clasele V-VIII este însoțit de un profil solid al absolventului, elaborat în parteneriat cu specialiști în educație și axat pe obiective clare, la final de ciclu, pe cele 8 competențe-cheie: comunicare, matematică, științe și tehnologii, competențe digitale, a învăța să înveți, competențe sociale și civice, antreprenoriale și competențe de exprimare culturală.

Un principiu important care stă la baza planului-cadru este acela de a oferi timp profesorului pentru inovare și creativitate la clasă, însoțit de resurse educaționale deschise. Astfel, 75% din timpul de la clasă va fi dedicat procesului de predare și evaluare, restul de 25% fiind la dispoziția profesorului pentru recuperare, activități remediale sau de consolidare, în funcție de nevoile constatate în munca la clasă.

Modificări propuse:

- la clasa a V-a, așa cum reiese din documentul prezentat, una din cele cinci ore de Limba și literatura română a fost exclusă, în schimb fiind introdusă ca materie obligatorie o oră de Informatică și TIC;

- o altă noutate este cea legată de studierea „noilor educații”, în toți anii de gimnaziu, în cadrul disciplinei Educație socială, astfel: clasa a V-a – Gândire critică și drepturile copilului;

clasa a VI-a – Toleranță și educație interculturală; clasa a VII-a – Educație juridică și cetățenie democratică și clasa a VIII-a – Educație economico-financiară și antreprenariat.

- istoria a câștigat teren la clasa a V-a, cu încă o oră;

- disciplina Limba latină a fost „salvată” sub noua denumire „Elemente de limba Latină și de cultura romanică”. Aceasta din urmă va fi studiată la clasa a VII-a;

- în cazul materiilor optionale, numărul orelor de studiu va crește până la trei ore pe săptămână, în clasa a VII-a, și patru ore, în clasa a VIII-a, iar pentru studiul Artei Plastice și a Muzicii se vor aloca săptămânal două ore diferite.

Alte noutăți asociate planului-cadru pentru învățământul gimnazial vizează reechilibrarea



ponderii diferitelor arii curriculare, introducerea unei noi discipline (Informatică și TIC) și creșterea ponderii Curriculumului la decizia școlii (CDS): între 1-3 ore în clasele V-VII și între 1-4 ore în clasa a VIII-a. De asemenea, se asigură studierea sistematică a „noilor educații” în toți anii de gimnaziu, în cadrul disciplinei Educație socială: Gândire critică și drepturile copilului, Toleranță și educație interculturală, Educație juridică și cetățenie democratică, Educație economico-financiară și antreprenariat.

Documentele integrale privind noul plan-cadru pentru învățământul gimnazial prezentate de ministrul Educației pot fi consultate pe site-ul Ministerului.

RED.

Start în evaluarea prichindeilor

După revenirea din vacanța de Paște 2016, elevii se pregătesc să susțină tezele semestrului al II-lea, care se vor încheia până la data de 20 mai. De asemenea, elevii claselor a II-a, a IV-a și a VI-a vor susține în perioada imediat următoare Evaluarea Națională 2016. Elevii claselor a II-a, a IV-a și a VI-a vor fi evaluați din nou după modelul testelor internaționale PISA. Copiii vor fi testați la limba română – scris și citit, matematică și științe (fizică și biologie).

Subiectele pentru Evaluarea Națională 2016 la clasele a II-a, a IV-a și a VI-a vor fi realizate de Centrul Național de Evaluare și Examinare (CNEE) din subordinea Ministerului Educației în concordanță cu programele școlare. Subiectele de la Evaluarea Națională 2016 vor avea un nivel de dificultate mediu și un format asemănător celor al testărilor internaționale. Conform metodologiei publicate de Ministerul Educației, Evaluarea Națională 2016 pentru clasele a II-a, a IV-a și a VI-a se va desfășura în sălile de clasă, iar copiii vor fi așezați în bănci exact cum stau de obicei, în timpul orelor. La clasa a II-a, învățătorul de la clasă va împărți subiectele elevilor și îi va supraveghea pe parcursul testării. La clasele a IV-a și a VI-a elevii vor fi supravegheați de doi profesori care nu predau la clasa respectivă.

Lucrările elevilor de la clasele a II-a și a IV-a vor fi corectate de învățătorul de la clasă și de un alt profesor. La clasa a VI-a, testele de limbă și comunicare sunt corectate de către doi profesori, unul de limba și literatura română și celălalt de limba modernă. Testele la matematică și științe ale naturii vor fi evaluate de trei profesori – de matematică, de fizică și de biologie.

Evaluarea Națională 2016 la clasa a VI-a va avea loc în perioada 23-24 mai, la clasa a IV-a în perioada 30 mai – 2 iunie, iar la clasa a II-a în intervalul 6-10 iunie.

Evaluarea Națională 2016 pentru absolvenții clasei a VIII-a va fi susținută în perioada 15 iunie – 5 iulie 2016. (**RED.**)

TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT

(urmăre din pag. 3)

Expoziție Mihai Chiuaru, la Muzeul de Artă

Joi, 7 aprilie, la Muzeul de Artă din Piatra-Neamț a avut loc vernisajul expoziției de pictură, grafică, și obiect semnată de Mihai Chiuaru.

Evenimentul a fost umbrat de moartea fulgerătoare a directorului Complexului Muzeal Județean Neamț, Gheorghe Dumitroaia în memoria căruia, la rugămintea dlui. Ciprian-Dorin Nicola, dir. adj. al CMJ Neamț, publicul a păstrat un moment de reculegere.

După acest moment trist, Violeta Dinu, muzeograf la Muzeul de Artă din Piatra-Neamț și criticul Emil Nicolae au vorbit despre personalitatea lui Chiuaru, despre evoluția artei sale, artistul

aflându-se la a doua sa expoziție în acest spațiu. „Creația lui Mihai Chiuaru, indiferent de tehnici sau materiale, îmbină imaginile figurative cu cele desprinse din universul mitologic al spațiului în care trăim, iar compoziția și cromatica lucrărilor se desfășoară deseori pe suprafețe mari și poartă accente expresioniste”, remarcă muzeograful Violeta Dinu. De asemenea, s-a vorbit și despre implicarea artistului în cercetarea și valorificarea patrimoniului artistic local, despre creațiile monumentale religioase pe care le-a realizat în spiritul școlii tradiționale a zonei Neamțului (îmbinată original cu tenta personală), remarcate la biserica mănăstirii Horaița, cea din Dărmănești-Piatra-Neamț, Vaduri-jud. Neamț și la



alte monumente religioase din țară și din străinătate

Simularea examenului de Bacalaureat 2016

Rezultatele simulării naționale

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice a centralizat rezultatele celor 231.958 de elevi de clasa a XI-a și a XII-a, care au participat la toate probele simulării naționale a examenului de Bacalaureat 2016.

Datele statistice relevă că ponderea elevilor de clasa a XII-a care au obținut medii ce asigură promovarea examenului (6 și peste 6) este de 38,39% (42.386 de elevi din 110.423 de elevi prezenți). Rezultatul este relativ la același nivel cu cel al ratei de promovare de anul trecut – 38,77%.

Pe probe, situația notelor peste 5 este următoarea: 64,6% la Limba și literatura română (procentaj superior celui de anul trecut: 61,36%), 80,8% la Limba maternă (cu 5 procente în plus față de 2015 – 75,49%), 53,2% la proba obligatorie a profilului – Matematică sau Istorie (procentaj superior față de 2015 – 52,49%), respectiv 60,8% la proba la alegere a profilului (în ușoară creștere, în raport cu 2015 – 60,3%).

Rata de promovare la clasa a XI-a este de 25,76%, în scădere cu 3 procente comparativ cu 2015, când aceasta s-a situat la valoarea de 28,51%. Cu alte cuvinte, dintre cei 121.535 de elevi participanți la simularea din 2016, 31.313 elevi au obținut medii peste 6.

Pe tranșe de medii, situația cumulată (clasa a XI-a și clasa a XII-a) arată astfel: 25.823 de elevi au obținut medii între 6 și 6,99, 25.802 elevi – medii între 7 și 7,99, 16.866 de elevi – medii între 8 și 8,99 și 5.195 de elevi – medii între 9 și 9,99. Treisprezece elevi au încheiat simularea examenului de bacalaureat cu media 10.

În județul Neamț

În 2015, la clasa a XI-a, procentul notelor peste 5 a fost de aproximativ 50%, iar la clasa a XII-a a fost de 62% (care a însemnat, în realitate, un procent de promovare de 54%). Anul acesta, potrivit datelor furnizate de ISJ Neamț, dintre elevii de clasa a XI-a, au promovat (media 6) 29%, adică 1.108 elevi. Cu aproximativ 10% mai puțin (luând în calcul marja de eroare creată de comparația dintre notele de 5 cu mediile de 6). La clasa a XII-a, aproximativ 39% dintre cei care s-au prezentat la simulări au trecut de media 6. Aceștia din urmă sunt, de fapt, elevii de anul trecut, care erau în clasa a XI-a. **(Red.)**

Buna ziua stimați colegi,

Urmare a adresei FSLI înaintată MENCS, a fost trimisă către unitățile de învățământ această adresă, pentru a confirma că este zi liberă și a treia zi de Paști.

Simion HANCESCU



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

CABINET
SECRETAR DE STAT

Nr. 156 / 19.04.2016

Către

Inspectoratele școlare județene/ al municipiului București
În atenția doamnei/domnului inspector școlar general

Vă informăm că, în conformitate cu prevederile art.28 alin. (4) din Contractul Colectiv de Muncă la Nivel de Sector de Activitate Învățământ Preuniversitar, înregistrat la Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale sub nr. 1483/ 13.11.2014, publicat în M.O. Partea a V-a nr. 5/ 26.11.2014, prima, a doua și a treia zi de Paști sunt zile nelucrătoare.

SECRETAR DE STAT

MONICA CRISTINA ANISIE



Str. Gen. Berthelot 28-30, Sector 1,
010168, București
Tel: +4 (0)21 405 56 54
Fax: +4 (0)21 314 54 20
www.edu.ro

INFOCULT □ INFOCULT □ INFOCULT □ INFOCULT □ INFOCULT □ INFOCULT □ INFOCULT

Marșul pentru viață, pentru femeie, pentru familie, la Piatra Neamț

Peste 300 de tineri, mame cu copii, cadre didactice, reprezentanți ai diferitelor ONG-uri care susțin viața au participat, pe data de 26 martie, la Marșul pentru viață 2016. Sub titlul „Pentru viață, pentru femeie, pentru familie”, acțiunea semnaleză o situație gravă: în prezent, România ocupă al doilea loc, pe plan european, în ceea ce privește rata avortului, potrivit datelor Organizației Mondiale a Sănătății. Totodată, țara noastră se află pe poziția a 6-a la nivel global, cu un număr total al avorturilor de aproximativ 100.000 - 128.000 pe an.

Evenimentul s-a desfășurat simultan în aproape 130 de localități din România și Republica

Moldova, scopul manifestării fiind acela de a sensibiliza populația cu privire la consecințele devastatoare ale avortului asupra familiei și societății. Totodată, „Marșul pentru viață” trage un semnal de alarmă în ceea ce privește respectul față de ființa umană, încă din momentul concepției.



Ziua Internațională a Cărții pentru Copii

Filiala „Vasile Conta”, din cartierul Mărăței, a Bibliotecii Județene „G. T. Kirileanu” a organizat, pe data de 1 aprilie, o reîntâlnire cu anotimpul copilăriei, prin intermediul cărții.

Ziua de 2 aprilie – data nașterii scriitorului danez Hans Christian Andersen, cel mai reprezentativ scriitor pentru copii – a devenit, începând cu anul 1967, Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret.

„Plecând de la premisa că obiceiurile deprinse de timpuriu intră în obișnuință și sunt practicate pe tot parcursul vieții, Biblioteca Județeană se implică în stabilirea relației dintre copii și cărți.

Astfel, preșcolarii grupei mari din cadrul Grădiniței de pe lângă Școala «Daniela Cuciuc» din

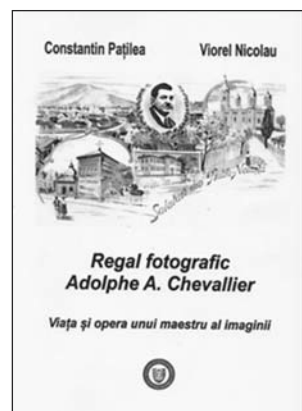
(Continuare în pag. 6)

Omagiu unui mare artist

Adolphe Ad. Chevallier (n. 7. 11. 1881, Barnar, Broșteni – d. 29. 04. 1963) este fiu al inginerului elvețian Adolphe Chevallier, administrator al pădurilor de pe Domeniile Regale din nordul Județului Neamț. Deprinde de la tatăl său mărirea aparatului de fotografiat și se specializează la Cernăuți, Lausanne și Viena. A avut atelier de fotografiat în Piatra-Neamț, între Liceul „Petru Rareș” și Biserica Sf. Trei Ierarhi. A primit brevetul de fotograf al Curții Regale (1921). A rămas de la el o colecție de imagini, astăzi devenite documente istorice, despre tradițiile de pe Valea Bistriței. În 1945, se stabilește la București, ca fotograf al Curții Regale, apoi, la începutul anului 1950, va pleca la Lausanne, regretând „frumosul în care mi-a fost dat să-mi petrec o mare parte a vieții... Bistrița pe care n-o s-o revăz”.

Cititorilor acestor rânduri, care vor dori să afle mai multe amănunte despre viața și activitatea acestui mare artist-fotograf le recomandăm cartea intitulată „Regal fotografic Adolphe A. Chevallier/Viața și opera unui maestru al imaginii”, publicată în a doua jumătate a anului 2015 la Editura „Cetatea Doamnei”, sub semnătura cunoscuților publiciști din Piatra-Neamț Constantin Pațilea și Viorel Nicolau.

Această carte, pusă sub un motto sugestiv („Căci Ad. A. Chevallier- francezul acesta elvețian și pe deasupra român, căci e născut la Gura Barnarului – este un erou și o pildă de cinste, muncă, bunătate și dragoste”, semnat de Ion Vespremie în ziarul de Piatra-Neamț „Avântul” din 10 septembrie 1939.) Prefațată de prof. dr. Lucian Strochi, și precedată de o succintă notă introductivă, în care cei doi autori își argumentează scopul acestei întreprinderi (un „gest de recunoștință al colecționarilor de ilustrate față de cel care și-a dedicat viața artei fotografice”), cartea este structurată în două părți principale: o primă parte ce conține un text amplu referitor la „Viața și opera unui maestru al imaginii” și o parte a doua ce conține ilustrații (reproduceri după fotografiile realizate de Ad. Chevallier aflate în colecțiile de cartofilie ale celor doi autori, și nu numai), la rândul ei structurată tematic: ocupații tradiționale ale locuitorilor Văii Bistriței, ocupațiile casnice ale femeilor, oieritul – creșterea animalelor, plătăritul ș.a.



Reușind să realizeze un portret complex al artistului care a fost Adolphe Chevallier și un tablou al vieții oamenilor – totul immortalizat în imagini sugestive și artistic realizate –, cei doi autori propun conducerilor administrative ale județului Neamț și ale Municipiului Piatra-Neamț marcarea trecerii acestei mari personalități prin aceste locuri, prin ridicarea unui bust al artistului în apropierea Colegiului Național Petru Rareș pe locul unde s-a aflat atelierul acestuia.

Reușind să realizeze un portret complex al artistului care a fost Adolphe Chevallier și un tablou al vieții oamenilor – totul immortalizat în imagini sugestive și artistic realizate –, cei doi autori propun conducerilor administrative ale județului Neamț și ale Municipiului Piatra-Neamț marcarea trecerii acestei mari personalități prin aceste locuri, prin ridicarea unui bust al artistului în apropierea Colegiului Național Petru Rareș pe locul unde s-a aflat atelierul acestuia.

Poate nu ar fi rău dacă cei care se ocupă de administrația locală ar avea în vedere folosirea materialului deja existent în această carte pentru editarea unui album mai amplu și în condiții grafice și mai deosebite pe măsura marelui artist care a fost Adolphe Chevallier.

Prof. Constantin TOMȘA

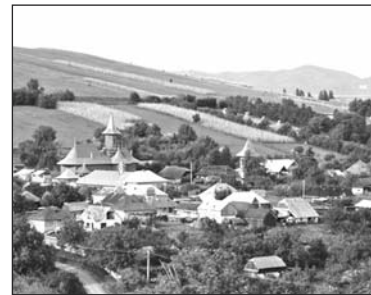
Documente istorice despre Bălțătești și nu numai

După volumul „Pagini răzlețe de istorie” publicat de Ludovica Tănăsescu (n. la Bălțătești, profesoară de istorie la Școala Generală Specială, Nr. 2 București) și Victor Tănăsescu, (prof. univ. dr. la Facultatea de Istorie a Universității București), în 2012, la Editura „Cetatea Doamnei” din Piatra-Neamț (manager ing. Viorel Nicolau) volum despre care am scris pentru cititorii revistei „Apostolul” în noiembrie 2012, distincții autori au publicat în 2015 sub egida aceleiași edituri o nouă carte în care au inclus diverse scrieri apărute de-a lungul anilor în paginile diferitelor publicații, dar și alte materiale semnate de alți conecieri, precum și câteva ilustrații despre unele manifestări, devenite în timp istorie.

Primele pagini ale cărții conțin câteva articole semnate de cei doi autori, articole în care cititorii vor descoperi informații prețioase despre învățământul destinat copiilor surzi atât din România („Reeducare și protezare auditivă” I-II, publicat în revista „Viața noastră”, anul XIII – Nr.147, februarie 1969, Anul XIV – Nr.158, ianuarie 1970, și „Carol Davila – inițiatorul învățământului special pentru surzi” apărut în revista „Viața Noastră”, anul XXIII, Nr. 270, mai 1979) cât și din Franța („200 de ani de la înființarea primei școli publice pentru surzi din Franța”, publicat în „Vocea tăcerii – periodic al asociației surzilor din România”, februarie 1991, și „Din experiența școlii franceze/Învățământul special integrat”, „Vocea tăcerii”, august-septembrie 1991).

În partea a doua a cărții intitulată „Despre eroi, locuri și oameni” autorii au grupat câteva texte semnate de alți publiciști dar realizate pe baza informațiilor furnizate de prof. Ludovica și Victor Tănăsescu: „Este eroul nostru”, „În memoria celor 51”, „Ca să nu se mai repete”, de Ionel Grama. Demn de menționat este textul „Trei

țărani talentați povestitori) de prof. Victor Tănăsescu (publicat în revista



Apostolul, nr. 170, septembrie 2014) în care cititorii vor afla despre Toader I. Ștefan, țăran autodidact din Ghindăoani, cunoscut prin cartea rămasă în manuscris și publicată în anii 70 sub titlul „Memoriul meu”, dar și despre Timofte T. Ioan din Bălțătești și Timofte Gh. Mihai din Valea Seacă. Tot ca semnale despre unele manifestări culturale devenite „istorie” sunt și textele despre simpozionul „Bălțătești – file de istorie” (14 septembrie 2002) și colocolviul „Dascăli nemțeni de altădată” (18 noiembrie 2004 și 30 iunie 2006).

În partea a treia sunt grupate mai multe materiale semnate de diverși autori, toate având ca subiect omagierea lui Mihai Oprea, născut la Bălțătești, fratele profesoarei Ludovica Tănăsescu, erou al celui de Al Doilea Război Mondial.

Iconografia cărții conține reproduceri după câteva diplome de excelență, imagini mai noi și mai vechi din Bălțătești, precum și o fotografie a promoției 1951-1956 a Facultății de Istorie din București, din care a făcut parte și autoarea acestui volum.

Marele merit și al acestei cărți este că cei doi autori au scos la lumină, adunând între aceleași coperte documente răspândite de-a lungul vremii în diverse publicații, punându-le la dispoziția celor interesați.

Prof. Constantin TOMȘA

TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT

(urmăre din pag. 5)

Piatra-Neamț, călăuziți de prof. Ioana Petruț, au ocazia să facă primii pași pe drumul cunoașterii, având ca puncte de reper cărțile și, implicit, biblioteca, înscriindu-se în această nobilă misiune pe care instituția de cultură nemțeană și-o asumă”, a spus Adrian Alui Gheorghe, directorul Bibilotecii Județene.

Elevi francezi, în vizită la centrele de plasament din Neamț

Copiii din centrele de plasament nemțene au fost, la începutul lunii aprilie, gazde pentru un grup de elevi din Franța. Vizita a fost posibilă datorită Asociației „Piatra Neamț – Roanne”, o mai veche prietenă a copiilor instituționalizați, care le-a oferit acestora, de-a lungul timpului, daruri, excursii sau sprijin de orice natură.

De această dată, a fost vorba despre un schimb de experiență între copii și o modalitate de a cunoaște serviciile sociale acordate în România. Grupul francez a fost format din 17 elevi cu vârste cuprinse între 16 și 18 ani care



Sub genericul „**Shakespeare și a lumii scenă**”, Filiala „Vasile Conta” a Bibliotecii Județene „G. T. Kirileanu” a organizat, pe data de 14 aprilie, o manifestare dedicată marelui creator William Shakespeare, în preajma datei calendaristice care-i marchează atât începutul, cât și sfârșitul vieții (23 aprilie 1564/23 aprilie 1616). Opera marelui dramaturg și poet englez, devenită sinonimă cu genialitatea și universalitatea, a fost evocată în cadrul unei întâlniri cu elevii claselor a IX-a D și a IX-a F din cadrul **Colegiului Tehnic „Gh. Cartianu”**, sub coordonarea profesoarelor Adriana Popovici, Oana Gavrilu și Daniela Cozma, tinerii urmând a fi călăuziți în lumea scrierilor „marelui Will”. Considerat cel mai mare scriitor al literaturii de limba engleză, William Shakespeare este adesea numit „poetul național al Angliei”, „poetul din Avon” sau „Lebăda de pe Avon”. Opera sa este alcătuită din aproape 38 de piese de teatru, 154 de sonete, 2 lungi poeme narative, precum și alte multe poezii.

■ În luna februarie 2016 s-au desfășurat o serie de activități în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean de Jandarmi, Poliția Municipiului Piatra Neamț și Poliția Locală Piatra Neamț, privind identificarea elevilor care absentează de la ore și frecventează, în timpul programului școlar, unitățile de alimentație publică. Astfel, conform datelor centralizate de CJRAE Neamț, **în sistemul de învățământ preuniversitar din județul Neamț, în luna februarie s-au înregistrat 114.481 de absențe, din care 52.753 motivate**, restul de 61.728 absențe fiind nemotivate. Potrivit informațiilor furnizate de ISJ Neamț în această perioadă au fost exmatriculați, din cauza absențelor, nu mai puțin de 67 de elevi, iar 399 de elevi nu s-au prezentat deloc la școală.

■ **Olimpiada națională de religie pentru seminarii și licee teologice**, clasele IX-XII se va desfășura în perioada 4-7 mai 2016 la Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” Mănăstirea Neamț. Se apreciază că la acest eveniment vor participa 125 de elevi calificați la etapa națională, 38 de profesori însoțitori și 20 de membri din Comisia Națională de Evaluare a Olimpiadei. De asemenea, Colegiul Național „Petru Rareș”, organizator al **Olimpiadei naționale de limbi romanice** (franceză, italiană, spaniolă, portugheză) în perioada 18-22 aprilie, va

găzdui elevi din clasele VII-XII, din fiecare județ, adică 700 de copii, 70 de profesori însoțitori și 90 de membri din Comisia Centrală, formată din profesori universitari, inspectori și profesori emeriti din țară.

■ Chiar dacă astronomia și astrofizica nu sunt discipline obligatorii, în programa școlară, **la Colegiul Național „Petru Rareș” din Piatra-Neamț, profesorul de fizică Grigoruță Oniciuc** a preluat inițiativa de a organiza un club a celor cu capul în nori și ochii în stele. Ani la rând, rareștii au fost atrași de pasiunea și cunoștințele profesorului, iar acest lucru, la care s-au adăugat munca și seriozitatea, au adus, în fiecare an, performanțe remarcabile. Astfel, la faza națională, ce va avea loc în perioada 20-24

PANORAMIC NEMȚEAN

aprilie, în Craiova, județul Neamț va fi reprezentat de 8 elevi (dintre care 3 sunt calificați și la Olimpiada Națională de Fizică) de la „Rareș”, coordonați de prof. Oniciuc. Aceștia sunt: Tudor Tanasă, Cosmin Cosniceanu, Elena Filip Muraru, Alexandra Brănuț, Maria Cristiana Dedu, Andra Jitaru, Sebastian Leontică, Vlad Tanasă.

■ Potrivit unui comunicat remis de Ministerul Educației, inspectoratele școlare vor colabora cu Agenția Română pentru Asigurarea Calității în Învățământul Preuniversitar (ARACIP) pentru a face publică lista actualizată a unităților de învățământ preuniversitar particular acreditate/autorizate din fiecare județ. Reamintim că, la începutul lunii martie, Guvernul a hotărât că **școlile din învățământul preuniversitar particular și confesional acreditate vor primi finanțare de bază** alocată de la bugetul de stat, prin bugetele locale, la un nivel similar celei acordate pentru învățământul preuniversitar de stat. Finanțarea de bază în limitele costului standard per elev/preșcolar va fi asigurată de la bugetul de stat, din sumele defalcate din TVA, prin bugetele locale.

■ La cea de-a XXVI-a ediție a **Concursului Național de Fizică „Evrika”**, desfășurată în perioada 1-3 aprilie 2016, la Brăila, jumătate din

lotul județului Neamț s-a întors cu premii. Astfel, elevul Sebastian Leontică, elev în clasa a X-a la Colegiul Național „Petru Rareș” Piatra Neamț și pregătit de profesorul Dorel Haralamb a obținut premiul III, iar alți doi elevi din județul nostru au primit Mențiuni. Este vorba despre George Chiriac, elev în clasa a VII-a la Colegiul Național „Roman Vodă” Roman, pregătit de profesorul Romeo Merfea, și elevul Constantin Asavinei-Apostol, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național „Petru Rareș” Piatra – Neamț, pregătit de profesorul Grigoruță Oniciuc.

■ Pe 1 aprilie, aproximativ 25 de elevi de la **Colegiul Tehnic Forestier din Piatra Neamț**, specialitatea Silvicultură, însoțiți de maiștri instructori Florentina Popescu și Constantin Beșic au mers la Ocolul Silvic Brateș, din comuna Tarcău, și au participat la plantare de puieti (molid și brad), în zona de la Tărcuța și Bobeica, de pe Valea Tarcăului. Liceenii, de clasa a X-a, au reușit ca, de la ora 9 și până la ora 16, cât au stat în „câmpul muncii”, să planteze în jur de 7.000 de puieti drept care șeful Ocolului Silvic Brateș, Nelu Oniga, sa declarat mulțumit de inițiativa și prestația elevilor. Colegiul Tehnic Forestier a mai avut astfel de inițiative și în anii din urmă acțiuni care sau dovedit utile pentru elevii atât din punct de vedere a meseriei pe care se pregătesc să o îmbrățișeze, cât și pentru dezvoltarea spiritului lor civic.

■ Pe 31 martie, la **Liceul de Arte „Victor Brauner”** a avut loc diseminarea proiectului **„Competențe digitale și antreprenoriale în formarea artistică inițială”**, un proiect în care au fost cuprinși aproape 200 de elevi din alte țări europene, 20 din România și apoi mulți alții din Turcia, Cehia sau Lituania.

Într-o atmosferă destinsă, o parte din cei 20 de elevi, alături de profesorii lor însoțitori Ștefan Potop și Lucian Tudorache, care au fost în Barcelos, Portugalia, pentru a învăța grafică pe calculator, publicitate și marketing și-au împărtășit experiența inedită colegilor de clasa a X-a și IX-a (Arte Plastice).

Evenimentul a fost unul deosebit, mai ales că, din rândul elevilor de clasa a X-a (Arte Plastice), vor fi selectați în toamna acestui an cei care vor pleca în fluxul II pentru o experiență asemănătoare, de data aceasta în Granada, Spania.

RED.

TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT □ TRFOCULT

studiază la un liceu cu profil de asistență socială și două cadre didactice. Aceștia au vizitat Complexul de Servicii „Elena Doamna”, Școala Sanitară post-liceală Piatra Neamț, iar la Târgu Neamț, la CS Ozana. Copiii instituționalizați s-au pregătit să fie gazde ospitaliere cu plăcinte tradiționale moldovenești, prăjituri de casă și multă veselie. Adolescenții francezi au fost cuceriiți de bunătăți, dar și de farmecul copiilor din centru, vizita terminându-se cu lacrimi și cu promisiuni ferme de a păstra legătura.

A apărut numărul 23 al revistei „Ecolul Hangului”

Semnalăm apariția numărului 23 al revistei „Ecolul Hangului”, publicație editată de Biblioteca Publică Hangu, sub egida Asociației Culturale Hangu. Din sumar: „Hangu – file de istorie”; „Hangu, frânturi de trecut, fărâme de suflet”; „Micii scriitori” – rubrică dedicată celor mai talentați elevi ai Școlii Hangu, „Destăinuiri – Frica de eșec”, „Evenimente locale: Letiția, o elevă de excepție” – articol care vorbește despre performanța Letiției Asavei (clasa a

VII-a), prima elevă care reprezintă Școala Gimnazială din Hangu la o olimpiadă națională, respectiv olimpiada de religie. Despre proiectul „Hangu – file de istorie” – proiect de promovare a istoriei, obiceiurilor și tradițiilor comunei Hangu, de la a cărei atestare documentară s-au împlinit anul acesta 558 de ani – aflăm mai multe de la bibliotecara Liliana Pantea, redactorul-șef al publicației. Derulat în parteneriat cu Primăria Hangu, Fundația Culturală „Gavriil Galinescu”, Asociația Culturală Hangu, Școala Gimnazială Hangu și Biblioteca Școlară Hangu, proiectul se vrea o călătorie virtuală, în spațiu și timp, prin „Țara Hangului” de altă dată, o călătorie realizată împreună cu elevii, având drept obiectiv redescoperirea istoriei locale, precum și smulgera din uitare a tradițiilor, faptelor și evenimentelor petrecute de-a lungul vremii, pe aceste meleaguri.

Revista poate fi răsfoită și în format electronic, la adresa http://comunahangu.ro/revista/ecoul_hangului_23.pdf.



PANORAMIC ROMAȘCAN

Caravana filmelor CinEd ajunge în școlile din Roman

În cadrul proiectului extins de educație cinematografică pentru elevii din Europa, CinEd – European Education for Youth la începutul lunii aprilie a fost lansată o platformă digitală care va conține o colecție de filme europene (ficțiune, documentar, animație / filme recente, dar și clasice), selectate potrivit cu vârsta și preocupările elevilor din învățământul preuniversitar. La Roman, caravana va ajunge în luna mai. Potrivit inițiatorilor care implementează în România proiectul, Societatea Culturală NexT și Asociația Culturală Macondo, catalogul de filme a fost realizat în urma unor întâlniri și sesiuni de lucru la care au participat toți partenerii CinEd (Franța, Portugalia, Spania, Italia, Bulgaria, Cehia și România) și include anul acesta 11 lungmetraje și 3 scurtmetraje de diferite genuri, disponibile într-o varietate de formate și care vor putea fi proiectate în spații diverse – de la cinematografe cu standarde profesionale, la săli cu echipament minimal, cum ar fi sala de clasă.

Scrisoare din Basarabia

Pe 28 martie, în sala de festivități a Liceului Teologic „Episcop Melchisedec” din Roman a avut loc manifestarea cultural-artistică „Scrisoare din Basarabia”, ce a evocat evenimentul din 27 martie 1918, când Sfatul Țării de la Chișinău a decis unirea provinciei dintre Prut și Nistru cu Regatul României.

Elementul inedit al acestui program l-a constituit faptul că în prezentarea lui au fost implicați exclusiv tineri din Republica Moldova, elevi ai Colegiului Tehnic „Danubiana” ori ai Liceului Teologic „Episcop Melchisedec” din Roman. Expunerea istoriei străvechii provincii, precum și a unor aspecte din viața culturală și economică a țării surori, a fost realizată sub coordonarea profesoarelor Cristina Păun și Gabriela Aioanei, de la Colegiul „Danubiana”.

Au fost interpretate piese din repertoriul regretaților Doina și Ion Aldea-Teodorovici, s-au recitat versuri din creația poetului Grigore Vieru ș.a. (RED.)

La Colegiul Național „Roman-Vodă”,

Simpozionul Internațional „Basarabia, străvechi pământ românesc”

Cea de-a VIII-a ediție a Simpozionului Internațional „Basarabia, străvechi pământ românesc”, eveniment dedicat împlinirii a 98 de ani de la Unirea Basarabiei cu România, s-a desfășurat, în perioada 24 – 26 martie, la Colegiul Național „Roman-Vodă”. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Primăria Municipiului Roman, Inspectoratul Școlar al Județului Neamț, Asociația Culturală „Pro Basarabia și Bucovina” Roman, Asociația „Mușatinii” Roman, Asociația Profesorilor de Istorie din Județul Neamț, Asociația Învățătorilor din Județul Neamț și Roman 24 TV.

Manifestările s-au deschis cu expoziția de fotografie „Moldova – spațiu al credinței, culturii, istoriei și tradiției prin fotografia de arhitectură”, precum și cu vizionarea filmului „Armuri în piatră”, la Sala de Festivități a Colegiului Național „Roman Vodă”.

La deschiderea oficială a simpozionului au participat prof. Mihaela Țanovici – directorul Colegiului Național „Roman-Vodă”, prof. dr. Viorel Stan – inspector școlar general al ISJ Neamț, prof. Laurențiu Dan Leoreanu – primarul municipiului Roman, prof. Elena Preda – inspector școlar disciplina Istorie și Marian Clenciu – președintele Asociației Culturale „Pro Basarabia și Bucovina”.

Au susținut comunicări prof. Sergiu Mustăț – decan al Facultății de Istorie și Etnopedagogie din cadrul UPS „Ion Creangă” din Chișinău și prof. Cristian Troncotă – prof. univ. dr. la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu.

Cei prezenți au avut ocazia să urmărească, alături de prelegeri, și un program artistic susținut de elevii de la Colegiul Național „Roman-Vodă”.

Manifestările au cuprins și vernisajul expoziției „Moldova – spațiu al credinței, culturii, istoriei și tradiției prin fotografia de arhitectură”, precum și lansarea volumului „Duplicitarii”, de prof. univ. dr. Cristian Troncotă.

Prima dintre provinciile istorice care s-a unit cu România

„27 martie reprezintă un model, un ideal, un spirit milenar. Prin acest simpozion ne întoarcem privirile cu respect spre trecut. Pe 27 martie 1918, unirea Basarabiei cu România, unirea era la ea acasă. Suntem siguri că activitățile din cadrul acestui simpozion, aceste vremuri încărcate de semnificație istorică românească, fac parte și din noi. Prin acest proiect dorim să dezvoltăm interesul profesorilor și elevilor pentru istorie, descoperirea valorilor trecutului și respectarea lor în prezent”, au spus organizatorii.

Pe data de 27 martie 1918, Sfatul Țării – organ al Republicii Democratice Moldovenești, decidea cu majoritate de voturi: „Republica Democratică Moldovenească (Basarabia) în hotarele ei dintre Prut, Nistru, Dunăre, Marea Neagră și vechile granițe cu Austria, ruptă de Rusia acum o sută și mai bine de ani, din trupul vechii Moldove. În puterea dreptului istoric și dreptului de neam, pe baza principiului ca noroadele singure să-și hotărască soarta lor de azi înainte și pentru totdeauna, se unește cu mama ei România”. Au urmat celelalte provincii românești – Ardealul, Crișana, Banatul, Maramureșul și Bucovina – spre sfârșitul anului 1918, fiind creată România Mare. (Irina NASTASIU)



PETRU SANDU, un titan la L.P.S. Roman

Tomai am încheiat una dintre activitățile specifice de formare pe care le desfășor în cadrul C.C.D. Neamț, la L.P.S. – Liceul cu Program Sportiv din Roman și, cu satisfacția îmbogățirii cu noile intervenții la „Managementul proiectelor” ale colegilor de la acest liceu, mă pregăteam să plec când...



Sandu.

Născut în Dolhești (Suceava), în 1948 pe 2 august, profesorul Petru Sandu este de peste 20 de ani un Domn Trandafir aflat vremelnice (că așa este trecerea omului prin lume) în fruntea Liceului cu Program Sportiv din Roman. A urmat cursurile Facultății de Educație Fizică și Sport din Bacău, în perioada 1976-1979, pe care a absolvit-o cu specializarea Fotbal. A început să profeseze la Liceul Teoretic din Dolhasca, dar avea o misiune de îndeplinit!

Nu peste mult timp a venit la Catedra de fotbal a Clubului Sportiv Școlar din Roman, care ar fi rămas la acest stadiu dacă nu se zidea Domnia sa! S-a luptat și s-a zbatut cu vocea-i tunătoare pentru copiii talentați uneori provenind din medii mai puțin bogate, dar a știut să le ofere un loc cald, o hrană pe măsură, o încurajare și un sprijin cum rar se mai poate întâlni!

Nici un liceu sportiv din țară nu are o bază materială, o dotare și o aplicată dragoste pentru elevi, ca aici! Toate acestea au fost create în timp, de Domnul Petru Sandu și echipa strânsă în jurul său!

Nici nu se putea să mai aibă copiii lui pentru că trebuia să ardă pentru toate generațiile pe care le-a format și crescut la acest liceu. Pentru toți le-a fost și le este încă: părinte, antrenor, mentor, călăuză!

Domnule Director, pentru tot ce ați făcut, pentru zidirea Domniei voastre în această instituție nu știu dacă vor ajunge mulțumirile și prețuirea pământenilor ce vă iubesc și vă respectă... dar știu că nu veți fi uitat niciodată!



Să trăiți mulți, mulți ani și să vegheați mereu asupra „Altarului de talente și valori – L.P.S. Roman”!

Profesor
Niculina NIȚĂ

O zi din viața unei școli a viitorului

Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț

Ne aflăm în perimetrul unui lăcaș de învățământ care își definește oferta educațională prin calitate, performanță, promovarea valorilor europene și egalitatea șanselor. Adică o instituție în care elevii vor descoperi și își vor dezvolta aptitudinile, unde se va încuraja competiția și competitivitatea, care dau șanse reale pentru un start reușit în carieră.

Periplul nostru de o zi începe în baza de practică a liceului, mai precis în laboratorul de cofetărie-patiserie, unde, elevii claselor a X-a I și a X-a



H, specializați în alimentație și îndrumați de profesoarele de instruire practică Stoleru Marinela și Dochîța Elena – se întrec în hărnicie, dibăcie, ingeniozitate dar și ghidușie, pentru că ne aflăm la activitatea concurs „Torturi Vesele”. Am interpretat valențele educative ale acestei activități, amintindu-mi că umorul este un coagulant social, funcționează ca o cale de comunicare între oameni și realizează apropiere între elevi, contribuind la evoluția lor personală.

Tot din baza de instruire practică face parte și hotelul construit prin Fonduri Phare, locul unde se desfășoară o parte a activităților aplicative proprii elevilor de la specializarea turism. Aici, elevii clasei a XI-a E, îndrumați de diriginta Buruiană Gianina, realizează o activitate din spectrul ecologic, în cadrul **Proiectului Național „Patrula Eco”**. Astfel, organizați în patrula „Spiridușii 2016”, ei participă la o competiție deschisă și creativă între toate patrulele din țară, ce începe cu observarea de factori pozitivi și negativi și merge până la implicarea activă în mediul în care locuiesc și își desfășoară activitatea.

De această dată, deoarece perioada 15 martie – 15 aprilie este declarată „Luna Pădurii”, spiridușii s-au gândit să înfrumusețeze spațiul din jurul hotelului prin plantarea de molizi, pornind de la dictonul că „nu ești om împlinit dacă: nu ai zidit o casă, nu ai crescut un copil, nu ai salvat o viață și nu ai plantat un arbore”. Reușita acestei acțiuni a fost asigurată cu sprijinul acordat de Direcția Silvică Neamț – Ocolul Silvic Vaduri, care a oferit asistența tehnică necesară plantării puiștilor.

Ne deplasăm apoi la sala de festivități a liceului, unde se desfășoară activitatea „**Târgul firmelor de exercițiu**”, din cadrul proiectului educațional județean cu același nume, inițiat și coordonat de profesoara Ciorsac Mihaela. Firma de exercițiu, concept introdus în România începând cu anul 2001, reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial și o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor și deprinderilor.

La târgul organizat de liceul nostru au participat firme de exercițiu ale școlilor economice din tot județul, iar ca membru în juriul de evaluare, am înțeles cât de mult s-a perfecționat acest concept în țara noastră de-a lungul timpului, având senzația

că mă aflu la un târg internațional al firmelor de exercițiu, asemănător celui de la Salzburg, la care am participat cu ani în urmă. Elevii simulează activitatea unei firme reale, iar un târg este ocazia perfectă prin care își amenajează un stand cu produsele lor, dar mai ales le promovează prin toate mijloacele de marketing: bannere, cataloage, afișe, pliante, flyere, videoclipuri, sloganuri. Am remarcat în mod deosebit firma „HandMade Vintage”, a elevilor clasei a XI-a B de la Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț, coordonată de profesoara Ciobănuță Liliana. Ideea de afacere, în același timp realistă dar și rafinată, a aparținut „administratorului firmei”, eleva Teona Cobzariu și a constat în realizarea de bijuterii din sârmă cu pietre semiprețioase. Parada elevilor în fața juriului, cu bijuteriile realizate de ei, montate pe suporturi confecționate tot de ei, ne-a încântat privirile cu pandantive, inele, coliere, curele din împletituri, decorațiuni interioare. Au fost răsplățiți cu Premiul I la secțiunea „Catalog” și Premiul III la secțiunea „Prezentare PPT” și cu aprecierea deosebită a juriului pentru originalitatea ideii și pentru finețea și ingeniozitatea bijuteriilor realizate.

La ora 14, activitățile care îi implică pe elevi s-au sfârșit dar nu și cele ale câtorva profesori care fac parte din „Grupul de acțiune civică” din cadrul proiectului de voluntariat „**Al treilea spațiu al cetățeniei active**”, derulat prin intermediul Bibliotecii Județene G.T. Kirileanu Neamț. Este vorba despre un proiect european cu finanțare externă prin granturile EEA (European Economic Area), implementat în țara noastră de Fundația Progress, în colaborare cu 14 biblioteci din țară, printre care a fost selectată și Biblioteca Județeană G.T. Kirileanu Neamț. Problema a cărei soluționare o vizează proiectul este rata mică de participare civică a cetățenilor români iar soluția propusă este dezvoltarea unui sistem complet de facilitare a participării civice pentru practicarea democrației, prin crearea de spații care să protejeze și să promoveze valorile democratice, adică acele „cuiburi ale democrației” și prin formarea de cetățeni activi.

Totul a început pentru noi – o parte din profesorii Liceului Tehnologic Economic Administrativ – prin participarea la *cursul de formare în dome-*



niul cetățeniei active, susținut de doamna Mihaela Mereuță (șef serviciu relații cu publicul, informare bibliografică și comunitară și membră a rețelei naționale de formatori în domeniul cetățeniei active), care a încercat să ne transforme în adevărate surse

de inspirație pentru voluntari, dar mai ales în agenți ai rezolvării unor probleme stringente din comunitatea noastră.

Astăzi, a fost ziua întâlnirii grupului nostru de acțiune cu domnul Ovidiu Ana, reprezentantul Fundației Progress, prilej cu care s-a stabilit un plan de acțiuni civice care să asigure sustenabilitatea cuibului democrației proaspăt creat și s-a pregătit participarea la Conferința Națională a proiectului.

Și n-a fost dat, ca ziua aceasta, atât de plină de experiențe îmbogățitoare să se încheie încă... deoarece, la ora 17, în Sala „Victor Brauner” a Bibliotecii Județene, avea să fie o întâlnire culturală de excepție, sub genericul „**Dialog cultural românolusitan**”. Evenimentul i-a avut ca invitați pe Virgil Mihaiu – ex-director al Centrului Cultural Român din Lisabona și pe Daniel Perdigão – director al Institutului Portughez Camões în România.

Revenind la Liceul Tehnologic Economic Administrativ, ar mai fi de adăugat două aspecte care



întregesc fresca implicării în proiecte și concursuri școlare. În primul rând, merită menționată și participarea, an de an, cu rezultate excepționale, a elevilor îndrumați de profesoara Gabriela Stafie – la concursul de educație pentru protecția consumatorilor „**Alege! Este dreptul tău!**”. Anul acesta, primele două clasate la etapa județeană au fost elevele Teona Cobzariu (clasa a XI-a B) și Țurcanu Costin Teofana (clasa a IX-a B). Astfel, Teona și Teofana, două fete frumoase, inteligente, conștiincioase, cu nume desprinse parcă din calendarul creștin-ortodox – vor reprezenta liceul și județul la faza națională a competiției, care se desfășoară în fiecare an la Năvodari. Absolut din aceeași categorie face parte și eleva Popa Ana-Maria din clasa a XI-a E, care, obținând locul I la faza județeană, a **olimpiadei interdisciplinare**, domeniul turism și alimentație, a dobândit dreptul de a participa la faza națională.

Am relatat o zi din viața liceului nostru, care demonstrează cu prisosință denumirea de „școală a viitorului”, după cum, justificat este și sloganul cu care echipa managerială (director Gheorghiu Doina Georgeta și director adjunct Todiresei Magdalena Livioara) se prezintă în fața comunității locale și nu numai: „**O școală europeană pentru copiii noștri!**”.

Prof. dr. Gianina BURUIANĂ
Liceul Tehnologic Economic Administrativ
Piatra-Neamț

Curriculum și reformă în predarea Religiei

A părută la Editura „Vasile Goldiș” University Press Arad în anul 2014, lucrarea *Curriculum și reformă în predarea Religiei*, a pr. dr. Vasile-Ioan Pop, aduce numeroase clarificări privind rolul formativ pe care îl are educația religioasă în societatea contemporană.

Structurată în două mari părți (partea I, fundamentată teoretic, cuprinde patru capitole, iar partea a II-a, fundamentată pe cercetarea experimentală ce cuprinde trei capitole însoțite de grafice și anexe), cartea a constituit tema de cercetare doctorală a autorului în cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, sub îndrumarea prof. univ. dr. Miron Ionescu.

Având convergență conceptuală în ceea ce privește problematica și intercondiționările dintre domeniile teologic, psiho-pedagogic, filosofic și didactic, autorul oferă persoanelor interesate de predarea Religiei astăzi, o lucrare relevantă care umple un gol imens în literatura de specialitate. Investigația întreprinsă și obiectivele bine formulate au dus la soluții practice, care îmbogățesc sistemul aplicativ al didacticii religiei.

În calitatea sa de teolog, preot ortodox și profesor universitar, părintele Vasile-Ioan Pop a evidențiat legătura dintre Biserica strămoșească și școala românească, dintre educația moral-religioasă și sistemul de învățământ românesc.

Subiecte precum *Educația religioasă – componentă integrală a educației* (experiența religioasă din perspectiva istorică, socială și spirituală; predarea Religiei în diferite sisteme educaționale), *Evoluții ale educației religioase determinate de reformele învățământului românesc* (educația religioasă și reformele educaționale; reformele contemporane și educația religioasă), *Aplicații ale curriculumului în predarea-învățarea Religiei* (componente ale curriculumului obiectivate în predarea-învățarea Religiei; proiectarea curriculumului predării-învățării Religiei; strategii operaționale în preda-

rea Religiei), *Suporturi curriculare în predarea religiei* (mijloace și resurse ale învățării Religiei; literatura suport, softurile educaționale și utilizarea acestora la ora de Religie), *Date experimentale constatative asupra predării-învățării Religiei* (obiectivele și metodologia etapei constatative a experimentului întreprins; administrarea testului inițial și cuantificarea rezultatelor; rezultatele investigației), *Experimentul formativ. Optimizarea predării-învățării religiei prin reforma curriculară*, *Rezultate ale experi-*



mentului formativ (evaluarea comparativă a rezultatelor experimentului, furnizate de pretest, posttest și retest) sunt doar câteva aspecte asupra cărora fiecare profesor de specialitate trebuie să mediteze, studiul de față fiindu-i indispensabil în dezvoltarea carierei profesionale. În anexele lucrării întâlnim modele ale ordonării conținuturilor pentru disciplina Religie prin comparație cu curriculum-ul din Grecia, chestionare aplicate elevilor ciclurilor gimnazial și liceal, grile de interviu pentru focus grup, chestionare adresate profesorilor de Religie, programă școlară – eșantion de conținut în experimentul formativ, chestionare privind utilizarea metodelor moderne în cadrul orelor de religie etc.

Premisele care au stat la baza prezentului studiu au pornit de la necesitatea unei reforme curriculare în predarea Religiei, reformă care s-a produs parțial din interior, după cum reiese din investigația realizată de autor.

Nu putem neglija faptul că, orice reformă în educație presupune o regândire atât în plan teoretic, dar mai ales practic, a programelor școlare, a conținuturilor, manualelor și, nu în ultimul rând o schimbare a strategiilor didactice. Referitor la modul în care s-a realizat reforma curriculară a disciplinei Religie în ultimii 26 de ani (de la reintroducerea acesteia în școala românească în anul 1990), autorul cercetării trage două concluzii majore: pe de o parte, modalitatea de prezentare a actualelor conținuturi în programa școlară este asemănătoare perioadei interbelice (cu modificări nesemnificative), iar pe de altă parte, lipsa legăturii dintre teologie și pedagogie în perioada comunistă și implicit lipsa unor teologi specialiști în elaborarea programelor școlare, a dus la preluarea modelelor de proiectare interbelică, neținându-se cont de faptul că astăzi obiectivele/competențele specifice sunt centrate pe elev și nu pe disciplină, că numărul de ore din planul cadru s-a redus, că se are în vedere problema abordării interdisciplinare, pluridisciplinare și trans-disciplinare etc.

Bogată în informațiile bibliografice (223 de lucrări și studii de specialitate, 10 surse internet și 18 documente oficiale) și fundamentată pe cercetarea experimentală (în care s-au utilizat metodele ipotetico-deductivă, analogică, experimentală, observația sistematică, ancheta, interviul, cercetarea documentelor curriculare, testul etc.), cartea părintelui profesor Vasile-Ioan Pop oferă tuturor celor interesați, studenților, cadrelor didactice, teologilor etc. un suport practic privind abordarea Religiei în școala românească astăzi.

Dr. Mihai FLOROAI

Din istoria fumatului

Puțini știu că tutunul sau iarba dracului, cum i se mai spune, face parte din familia Solenacee, fiind rudă bună cu cartoful, pătlăgeaua și vinetele; își are originea în America Tropicală. Despre obiceiul fumatului, primele informații le avem de la Columb (1492). El relatează că în insulele San Salvador băștinașii fumau cu o pipă de bambus, frunzele unei plante căreia îi spuneau tabac.

În Europa tutunul a fost adus în anul 1519 de către marinarii lui Columb, care i-au oferit un mănunchi de frunze de tutun, ambasadorului Franței în Portugalia, Jean Nicot, nume pe care avea să-l poarte mai târziu, alcaloidul nociv extras de frunzele plantei – nicotina.

La început fumatul era un semn de mondenitate, un privilegiu al nobilimii, dar folosit și ca medicament presupunându-se că ar vindeca rănille, sifilisul și astmul. Pe la anul 1600 obiceiul fumatului a ajuns în Turcia, unde însă era considerat un delict, soldându-se cu schingiuirea, iar în China chiar cu decapitarea.

În principatele române cultura și obiceiul fumatului au ajuns pe la începutul secolului XVII (1606-1610). În Țara Românească a venit prin Turcia, în Ardeal de la austrieci, iar în Moldova a fost preluat de la cazaci. Se fuma ciubuc și narghilea. Ciubucul era o pipă de tip oriental, un simplu tub; narghilea, un tub flexibil al cărui capăt de jos era

fixat într-un vas cu apă parfumată prin care trecea fumul aromat, înainte de a fi inspirat.

Adevărul despre Blestemul faraonului

Povestea se referă la descoperirea mumiei lui Tutankamon, faraonul care s-a urcat pe tronul Egiptului pe la 9 ani și a murit misterios la 19. Mormântul lui a fost descoperit în anul 1922 de o echipă engleză condusă de Howard Carter și sponsorizată de Lordul Carnavon.

După cum se știe, mai mulți participanți ai expediției au murit după deschiderea sarcofagului, motiv pentru care presa vremii a titrat cu mare vâlvă că a fost vorba de un blestem a lui Tutankamon, drept deapă pentru profanarea mormântului.

Analiza atentă a faptelor arată însă că totul n-a fost decât o obișnuită speculație gazetărească. Singurul care a murit imediat și suspect a fost doar Lordul Carnavon, la șase luni după, înțepat se pare de un țânțar, avea 57 de ani. Howard Carter a murit în 1939 la 65 de ani, iar doctorul Derry care a făcut prima necropsie a cadavrului la 87 de ani. Din cei 26 de participanți la expediție doar 6 dintre ei au murit în următorii 10 ani de la eveniment. Cu alte cuvinte, se pare că toate decesele s-au succedat în mod obișnuit și n-au avut nimic misterios (*După CARTEA IGNORANȚEI, de Lloyd și Mitchinson*). (**Constantin GRASU**)

Caleidoscop

Mereu prezenți în viața școlii și a comunității prin CDI!

C. C.D. Neamț a valorificat exemplele de bune practici în activitatea C.D.I.-urilor din județ și, pentru al doilea an consecutiv, implementează Proiectul național „C.D.I.- Laborator de educație nonformală ce ne pregătește pentru viață”, înscris în Catalogul Activităților Educativă aprobat de M.E.N.C.S. pentru anul școlar 2015-2016 la poziția 1262 unde C.C.D. Neamț figurează ca organizator.

Ghidul cu același titlu a devenit un instrument de lucru foarte apreciat la nivel național, ceea ce a făcut să solicităm reeditarea lui la cererea solicitanților; o reeditare pe care o vom completa și cu alte produse ale proiectului nostru propuse pentru acest an școlar! Prezentăm aici câteva secvențe din activitatea C.D.I. de la Școala din Bursturi. (Prof. Niculina NIȚĂ)

CENTRUL DE DOCUMENTARE ȘI INFORMARE (C.D.I.) al Școlii Gimnaziale „Ieremia Irimescu” Brusturi este o structură documentară pluridisciplinară din școală, în beneficiul elevilor, cadrelor didactice și a comunității locale.

În semestrul I al anului școlar 2015-2016, prin activitățile pedagogice inițiate la nivel școlar și extrașcolar C.D.I.-ul a contribuit la formarea elevilor în preluarea și prelucrarea informației documentare din fondul documen-

tar al bibliotecii școlare incluse în C.D.I., facilitarea accesului la documentare prin punerea la dispoziție a mijloacelor multimedia existente și a accesului la internet, favorizând dezvoltarea autonomiei în studiu a elevilor prin inițierea lor în tehnicile documentare (structura diverselor documente, cercetare documentară).

În ceea ce privește activitățile pedagogice, responsabilul C.D.I. a acordat sprijin și a pus la dispoziția cadrelor didactice și a elevilor: fondul de carte al bibliotecii (400 de titluri din toate domeniile documentare); casete video, CD-uri și DVD-uri educaționale și documentare; două calculatoare conectate la internet; o imprimantă și un copiator; TV & DVD-player; proiector video; flip-chart; mobilier modular (necesar desfășurării lucrului pe echipe sau individual).



Acestea s-au regăsit în următoarele activități derulate:

Activități pedagogice – lecții la diferite discipline din ariile curriculare la nivelul învățământului preprimar, primar și gimnazial din școală prin care s-au utilizat documentele existente, mijloacele audio-video, multimedia, internetul, în predare – învățare – evaluare: Educ. Gavriloae Marinela, Înv. Olariu Mariana – clasa a II-a, Înv. Strujan Nicoleta – clasa a III-a, Înv. Vrăjitoru Irina-Elena – clasa a IV-a, Înv. Movilă Monica – clasa I, Cioată Jana-Doina – Limba și literatura română, Onofrei Cristina – Limba și literatura română, Alistar Maria – Limba franceză, Nechita Costel-Valentin – Religie, Stafie Costache – Matematică, Apetrei Anca – Matematică, Arsene Carmina – Muzică și Tanase Elena – prof. Educație fizică (dirigenție).

Activități extrașcolare: Proiectul educațional „Universul drepturilor mele” – în parteneriat cu Școala Gimnazială Drăgănești, Proiectul educațional „Suntem mici, dar avem o inimă mare” – în parteneriat cu Fundația Filantropică „Omenia” Tg. Neamț, Proiect educațional „Fii inteligent, NU FI violent!” – în parteneriat cu Poliția Locală Brusturi, Proiect educațional „Lectura-fereastră deschisă spre lume” – în parteneriat cu Biblioteca Comunală Brusturi „Educație și educatori”.

Paleta activităților desfășurate este mult mai largă și este meritul implicării unei echipe adevărate, cu un manager de succes și cu dăruire pentru școală și comunitate!

*Învățător Irina VRĂJITORU
Școala Gimnazială „Ieremia Irimescu”
din Brusturi*

O altă abordare a conflictelor

Valorificând informații din psihologie, antropologie, sociologie, istorie, politică, drept, management, filosofie, din asistența socială și din creatologie, știința rezolvării conflictelor se edifică pe câteva idei fundamentale, care contrariază prejudecățile și atitudinile noastre vis-a-vis de fenomenul conflictual. Dacă pe alte meleaguri această problematică se regăsește în planurile de Învățământ de la toate nivelurile (începând cu ciclul primar și terminând cu cel superior) la noi încă se mai duce politica păguboasă a struțului, lăsând liber conflictul să se dezvolte malign.

Acceptarea, recunoașterea omniprezenței conflictelor și transformarea lor, tradițional percepute îndeobște ca evenimente negative și distructive, în oportunități și șanse de progres este noua „filosofie” pe care nu o putem ignora. Trebuie să învățăm să reorientăm energia disensiunii în direcții acceptate și utile sau, cel puțin post factum, să valorificăm conflictul ca experiență de viață, ca act de învățare cu beneficii profilactice sau diagnostice, epistemice. Să înlocuim așadar exclamația „Vai, un conflict!” cu „Un conflict! Ah, ce ocazie”.

Literatura de specialitate ne oferă cu generozitate suficiente date referitoare la etiologia conflictelor, taxonomii multicriteriale, diverse metode și tehnici de management a acestui fenomen psihosocial. Cei interesați pot consulta „Știința rezolvării conflictelor” semnată de H. Cornelius și Sh. Faire, „Psihopedagogia rezolvării conflictului” și „Psihosociologia rezolvării conflictului” de prof. Dr. Ana Stoica-Constantin sau „Conflictele și comunicarea” de Daniel Shapiro, ca să amintesc doar câteva titluri, într-o ordine aleatorie.

Psihologii susțin cu probe incontestabile că nu este sănătos să ne primăm durerea, conflictele, suferința. Acestea trebuie exprimate, manifestate, exteriorizate. Ne sunt recomandate numeroase modalități inofensive și accesibile pentru descărcarea excesului emoțional: mișcare, masaj, menaj, mișcări violente (spargerea, aruncarea, distrugerea unui

obiect, mototolirea unui ziar, stoarcerea unui prosop, izbirea ritmică a unei saltele), strigăte (la adăpost de urechile altora), confesare, plâns (nu în exces, pentru că se produce cercul vicios între actul ca atare și emoția care l-a produs – „Nu plângi pentru că ești trist, ci ești trist pentru că plângi.”), schimbarea decorului, sex, cumpărarea unui cadou răvnit mai demult, scrierea unei reclamații, ruga religioasă.

Nu întâmplător am lăsat la sfârșit ruga religioasă; în rezolvarea conflictelor, problematica religioasă a fost intersectată cu totul izolat. În condițiile în care cei mai mulți dintre noi recurgem cu greutate la metalimbaj, nu știm să formulăm aserțiuni și mesaje „eu” ori să elaborăm o hartă a conflictului, putem, în schimb, pune în practică virtuțile creștinești. Astfel un bun creștin știe că există o limită peste care nu îi este îngăduit să treacă, oricâte circumstanțe atenuante ar fi de partea lui. Altfel spus, disconfort – da, incidente și neînțelegeri – poate, tensiuni și crize – în nici un caz. Tensiunea și criza presupun atitudini ostile consolidate în timp, ori Apostolul zise: „Să nu apună Soarele întru mânia voastră” (Efes.IV.26). Desigur, greu îi este oricui să-și iubească vrăjmașul, să întindă obrazul stâng după ce i-a fost lovit cel drept, să-și vadă bârna din proprii ochi, să aducă la îndeplinire toate atât de subtilele și radicalele porunci ale Predicii de pe Munte.

Doar respectând aceste îndemnuri sunt convinsă că s-ar reduce considerabil numărul conflictelor interpersonale și intragrupale.

Și-ar mai fi ceva: să nu ne amăgim, să nu așteptăm recunoștința din locuri sterpe. Să nu uităm că din cei zece leproși doar unul i-a mulțumit Vindecătorului!

*Educatore Emilia SAVA,
Școala Gimnazială „Alexandru Podoleanu”*

Pagină coordonată de Niculina NIȚĂ – profesor metodist la CCD Neamț

Colocviul

Dascăli nemțeni de altădată

În organizarea Complexului Muzeal Județean Neamț, Fundației Cultural – Științifice „Constantin Matasă” și Colegiului Național „Gheorghe Asachi” din Piatra-Neamț, pe data de 24 martie 2016, la sediul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț a avut loc cea de a XXXVI-a ediție a **Colocviului Dascăli nemțeni de altădată**. În deschiderea colocviului, prof. Dan Mihăilescu, amfitrionul și mentorul manifestării, a mulțumit auditoriului, a salutat prezența domnilor Gheorghe Amaicei și Paul Vasiliu, *decanul nostru de vârstă* și a punctat coordonatele ediției.

Au evocat apoi cu nedismulată emoție personalitatea celui care le-a fost mentor în studenție și după, dr. Mihai Șurubaru, și prof. Dan Mihăilescu (*Academicianul Gh. Platon, 90 de ani de la naștere*), cercetătorul științific Mihail Apăvăloae, a reînviat târgul Pietrei, pe Caragiale și timpul „Scrisorii pierdute” (*Un model, institutorul Zulia Isăcescu*), iar prof. Paul Scripcaru din Poiana Teiului și-a prezentat tema cu har și competență (*Un institutor merituos, învățătorul Vasile Scripcaru*).

O intervenție mai puțin protocolară a avut prof. Sabina Mircea Stănescu din Piatra-Neamț (*Un om dăruit meseriei, prof. Gheorghe Mircea*) care a remarcat nivelul intelectual ridicat al intervențiilor, dar și faptul că manifestarea are un caracter oarecum elitist. Sugestiile doamnei Stănescu – necesitatea de a mai primeni publicul pentru a facilita schimbarea de ștafetă cu tânăra generație, dar și imperativul de a aduna în volum istoria colocviilor – au intrat, alături de alte priorități, pe agenda organizatorilor.

Au mai avut expuneri docte și fermecătoare: prof. Paul Vasiliu (*O personalitate, profesorul și directorul Virgil Dobrescu*), prof. Gheorghe Amaicei (*Învățători nemțeni căzuți pe câmpul de onoare*), prof. Mihaela Gherghesescu și prof. Dan Mihăilescu (*O viață închinată învățământului*).

Cu mențiunea că lansarea cărții profesorului dr. Mihai Șurubaru a fost asigurată de ing. Viorel Nicolau, directorul editurii „Cetea Doamnei” și de prof. Dan Mihăilescu, că publicul a putut să viziteze expoziția temporară *Arta vânătorii*, suntem obligați să salutăm un gest cultural de marcă și să-i încredințăm pe organizatori că paginile revistei noastre rămân mereu deschise, pentru asemenea întreprinderi. Drept care, până la *mereu*, începem *imediat*.

Mircea ZAHARIA

O viață închinată învățământului nemțean

Ediția de acest an a colocviului „Dascăli nemțeni de altădată”, organizat de Muzeul de Istorie și Arheologie din Piatra-Neamț, a prilejuit evocarea unor figuri emblematiche ale învățământului nemțean. Două dintre acestea sunt Paul Vasiliu – „un profesor cu vocație” și Gheorghe Amaicei – „un Domn Trandafir” al învățământului nemțean.

● **Profesorul Paul Vasiliu**, născut la Piatra-Neamț, la 4 mai 1923, va absolvi cursurile prestigiosului Liceu „Petru Rareș”, ca mai apoi să urmeze Facultatea de Litere și Filosofie din cadrul Universității București, specialitatea pe-



Profesorul Paul Vasiliu și clasa a XIII-a A

dagogie. Între anii 1946–1948 va fi profesor de pedagogie la Școala Normală de Învățători „Gheorghe Asachi” Piatra-Neamț, iar în perioada 1948-1950 a fost profesor la Gimnaziul din Roznov. Va reveni în 1950 ca profesor de pedagogie la Școala Pedagogică de Fete din Piatra-Neamț. În anul 1954, când autoritățile comuniste de atunci începuseră ofensiva împotriva învățământului pedagogic – Școala Pedagogică de Fete a fost desființată – tânărul profesor Paul Vasiliu se va înscrie la cursurile fără frecvență ale Facultății de Construcții Civile și Industriale din București, în paralel predând diferite discipline la școli din Piatra-Neamț. O perioadă va lucra în cadrul

șantierului care va construi zona centrală a orașului nostru.

Anul 1965 va marca un nou statut pentru profesorul Paul Vasiliu: va deveni directorul nou înființatului Grup Școlar de Chimie din Piatra-Neamț; în 1968, pentru o scurtă perioadă de timp va fi inspector general adjunct al Inspectoratului Școlar Neamț, iar între anii 1969-1983 va fi profesor de pedagogie-psihologie la Liceul Pedagogic „Gheorghe Asachi” din Piatra-Neamț. Între 1974-1975 va fi și directorul acestei prestigioase unități de învățământ. În interviul acordat de profesorul Paul Vasiliu în septembrie 2012, în cadrul proiectului de istorie orală „Memoria și identitatea unei școli centenare – Colegiul Național Gheorghe Asachi din Piatra-Neamț” era evocată prima zi de școală dintr-o carieră exemplară: „Am urcat prima dată pe alea ce ducea la Școala Normală de Băieți cu emoție, ca orice începător care nu știe ce-l așteaptă, dar de cum am intrat în cancelarie emoția mi-a trecut, deoarece am fost primit prietenește, cu zâmbetul pe buze. Mi-a plăcut foarte mult faptul că întotdeauna în cancelarie domnea buna dispoziție. În cele 10 minute ale pauzei profesorii mai hâtri, cum era Virgil Dron sau Alexandru Vicol spuneau glume și uneori Neculai Buium ne cânta din vioară Balada lui Ciprian Porumbescu... încât ne reîntorceam reconfortați la ora următoare... Mai târziu, în perioada 1969-1983, când era frumos afară jucam în recreație sau după ore volei (uneori și cu elevii) sau tenis (amenajam un teren de tenis în curtea școlii)”. Mărturiile oferite de domnul profesor ne dezvăluie o remarcabilă solidaritate, coeziune între mai vechii profesori ai Școlii Normale și profesorii tineri veniți în școală, spiritul de cooperare și de toleranță manifestat între colegii de cancelarie: „Când am venit la Școala Normală de Învățători am colaborat cu profesorii de pedagogie cu experiență... cu învățătorii de la Școala de Aplicație. Erau niște oameni valoroși... talentați... cu experiență în munca cu copiii”.

Personal am cunoscut ceea ce înseamnă cu adevărat „un profesor cu vocație” atunci când

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

APRILIE 2016

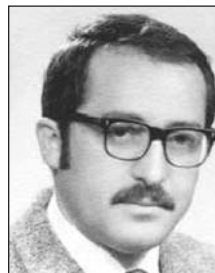
1/1944, n. – **Florin Florescu**, Cândești, Buzău (5. 12. 2009, Piatra-Neamț), profesor, lider sindical, absolvent al Facultății de Biologie. El este cel care a militat pentru înființarea Sindicatului Liber al Lucrătorilor din Învățământ (1990) și, împreună cu profesorii Dumitrița Vasilca, Lucian Corneanu și ziaristul Mircea Zaharia, a hotărât publicarea, din martie 1999, a revistei „Apostolul” (seria nouă), care apare și în prezent ca publicație a cadrelor didactice din Județul Neamț, editată de Sindicatul din Învățământ Neamț, al cărui președinte a fost Florin Florescu.



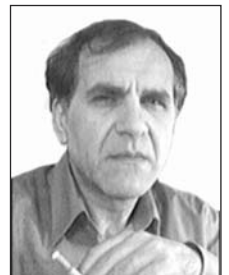
■ 2/1938, n. **Cătălin-Florin Stupcanu**, la Filioara, Agapia, Neamț (d. 26. 09. 2000, Ceahlău, Neamț), profesor, ziarist, Facultatea de Istorie din Iași (1961). Ziarist la ziarele: „Flacăra” (1963), „Steagul roșu” din Bacău (1965-1968), „Ceah-

Rememorări nemțene

lăul” (1968-1974; 1978-1982; 1989-2000). Funcții: inspector la Comitetul Județean de Cultură, director al Muzeului de Istorie din Piatra-Neamț (1974-1978). Volumul „Zăpadă și fum, scrieri de tinerețe” a apărut postum, prin grija soției, Maria Stupcanu.



■ 2/1952 – n. **Vladimir Tescanu** (pseud. lui Viorel Buruiană), la Tescani, Bacău (tatăl din Dobreni, Neamț), profesor de limba franceză la Piatra-Neamț; scriitor, traducător, editor. După absolvirea Liceului „Petru Rareș” din Piatra-Neamț, a absolvit Facultatea de Litere a Universității din București (1975). A debutat cu proza scurtă „Secția”, în Revista „Ateneu” (1985), iar editorial, cu romanul „Palimpsest” (1988), urmat de „Negru și roz” (1997). A tradus din F. Scott Fitzgerald („Dincoace de Paradis” / „This Side of Paradise”, 1995), din William Blake, Aldous Huxley, William Styron ș. a. Este membru al ASPRO și al S. S. din Neamț. LA MULȚI ANI!



O viață închinată învățământului nemțean

domnul profesor Paul Vasiliu, în perioada 1992-1996, va reveni la catedră într-o perioadă când era o acută lipsă de profesori de pedagogie. Rigoarea, măiestria didactică, corectitudinea în evaluarea elevilor, calitățile empatice, ținuta științifică a lecțiilor – toate au fost apreciate în egală măsură de elevii și profesorii de atunci. Mărturisesc că de multe ori m-am simțit în fața distinsului profesor Paul Vasiliu ca un discipol care mai are multe de învățat de la maestrul său. În anul 1995 am participat împreună la Conferința Națională a Liceelor Pedagogice din țară – desfășurată la Iași – conferință în cadrul căreia domnul profesor a exprimat cu convingere punctul de vedere cu privire la locul pe care îl merită acest tip de școală în cadrul sistemului de învățământ românesc. Oare a fost și ascultat?

Devotamentul față de ceea ce a reprezentat și reprezintă încă învățământul pedagogic azi – Școala Normală de altădată – este probat de o lucrare exemplară despre istoria tumultoasă a Școlilor Normale din Piatra-Neamț scrisă de domnul profesor Paul Vasiliu: „Monografia Școlilor Normale din Piatra-Neamț 1912-2002” și apărută în anul 2003.

● Dintre absolvenții de marcă ai Școlii Normale de Băieți din Piatra-Neamț se distinge **Gheorghe Amaicei**, cel care va fi un „Domn Trandafir” al învățământului nemțean. S-a născut la 28 martie 1933 într-o familie de gospodari de pe Valea Cracăului; educat în spiritul muncii și al dragostei față de învățătură, va urma școala primară în satul natal, Cracăul Negru. De remarcat este faptul că dintre cei 6 copii ai familiei Amaicei, 3 au absolvit Școala Normală. Între anii 1946-1953, Gheorghe Amaicei va fi elev al Școlii Normale „Gheorghe Asachi”, într-o perioadă foarte dificilă din punct de vedere politic și social – ne aflam în plin proces de stalinizare a învățământului românesc. Dar domnul profesor Gheorghe Amaicei, un spirit de învingător de altfel, va depăși toate obstacolele. Iată cum evoca anii petrecuți în internat, în interviu acordat în cadrul proiectului nostru de istorie orală „Memoria și identitatea unei școli centenare – Colegiul Național Gheorghe Asachi din Piatra-Neamț”:

„Am avut 7 ani de internat și nu regret

nimic, pentru că acolo am învățat foarte multe lucruri care mi-au folosit în viață foarte mult”. Va evoca cu deosebit respect profesorii care au contribuit la formarea sa ca personalitate: „Distinșii mei învățători și profesori – înv. Gh. Șerban, Teofil Macovei și profesorii Grigore Capșa, Dumitru (Ailincăi) Almaș, Mircea Dan, Victor Savin, Romulus Popovici, Dumitru Anton – au știut să ne insuflă dragostea de țară, de carte, de popor, și să ne convingă că numai prin instruire, educație și disciplină ne vom forma ca adevărați luminători ai satelor”. Cu multă nostalgie și cu umor pe alocuri, profesorul Amaicei va rememora momentul când va hotărâ ce cale va alege după absolvirea Școlii Normale: „Ceea ce m-a legat mai mult sufletește de iubitul profesor de matematică era că în timpul ăla trebuia să ne recruteze..., că era armata obligatorie și fără armata făcută nu te voia fata ca să te căsătorești cu ea și am mers la recrutare și acolo o vrut să mă deie la Securitate și n-am vrut, știam că tata nu-i de origine sănătoasă, că-i țaran înstărit... Nu-i nimic, dacă nu vrei să te duci, te trimitem la muncă, la Bicz, la TIR. Era târnăcop, lopată, roabă, nu știi ce... Și veneam amărât de acolo și m-am întâlnit cu directorul când am intrat în școală și cu profesorul care a spus „păcat”. Nu-i nimic, lasă că îți facem în așa fel să te duci mai departe...”. Gheorghe Amaicei va urma cursurile Facultății de Matematică-Fizică din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași, unde a avut profesori-model precum Octav Mayer, Gheorghe Gheorghiev, Nicolae Negoescu. Anul 1957 va marca începutul carierei didactice ca profesor de matematică la Școala Medie Mixtă Bicz (azi Liceul Teoretic Bicz), apoi va fi profesor la Școala Gimnazială nr. 3 din Piatra Neamț. Spirit neobosit, va fi nu numai profesor de matematică, ci și metodist la Casa Cor-

pului Didactic Neamț, colaborator al revistelor „Gazeta matematică”, „Preocupări didactice” și „Apostolul”. Iubitor statornic al muntelui, alături de dr. Gheorghe Iacomî a participat la înființarea Asociației „Prietenii Ceahlăului” în anul 1980.

Domnul profesor Amaicei a fost legat profund de destinul Școlii Normale, azi Colegiul Național „Gheorghe Asachi” din Piatra-Neamț. Nu a existat aniversare a acestei prestigioase școli la care să nu participe. De exemplu, în anul 1997, când Școala Normală împlinea 85 de ani de existență, mesajul din partea „Asociației Învățătorilor” a fost transmis de profesorul Gheorghe Amaicei. La sărbătorirea centenarului Școlii Normale de Băieți din Piatra-Neamț, unul dintre cele mai emoționante discursuri a fost rostit de absolventul de altădată, profesorul Gheorghe Amaicei. Considerăm că una dintre reușitele activității sale este momentul *februarie 1991*: ca urmare a demersurilor făcute de domnul profesor, printr-o sentință civilă a judecătoria din Piatra-Neamț, Asociației Învățătorilor din Neamț îi revenea, în chip firesc, Casa Învățătorului de pe strada Petru Rareș nr. 24, un loc simbolic pentru tot ceea ce înseamnă învățământul nemțean.

Profesor Mihaela GHERGHELESCU
Colegiul Național „Gheorghe Asachi”
Piatra-Neamț

Colocviul Dascăli nemțeni, Piatra-Neamț, aprilie 2016



Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

4/1937 – n. **Ioan Mitrea**, la Căciulești, Girov, Neamț, arheolog, profesor, doctor în istorie (1979). După absolvirea Liceului „Petru Rareș” din Piatra-Neamț și a Facultății de Istorie-Filozofie a Universității din Iași (1958-1963), asistent la catedra de istorie-geografie de la Institutul Pedagogic din Iași, transferat la Bacău, unde a devenit lector titular, prodecan (1971-1972), decan (1972-1975). Director (1976-1982) și muzeograf la Muzeul Județean de Istorie din Bacău. Săpături arheologice în Dorohoi, Neamț, Bacău. Cărți: „Tezaurul de la Măgura”; „Bacău – reședință voievodală”; „Comunități sătești la Est de Carpați în epoca migrațiilor”; „Membrii Academiei Române din Județul Neamț” (colab.); „Din arheologia și istoria Moldovei...” ș. a. LA MULȚI ANI!

■ 5/1940 – n. **Ioan Gherasim**, la Piatra-Neamț, memorialist, licențiat al Facultăților de Teologie (București, 1968) și de Filologie (Iași,

1995). Hirotonit preot (24. 06. 1969), pe seama Parohiei Văleni, Piatra-Neamț, transferat la Parohia Vânători, Piatra-Neamț (1. 08. 1981). A colaborat și a făcut parte din consiliul de redacție al revistei „Credința neamului”, Neamț (1990-2008). Coordonator, director și profesor al Seminarului Teologic Ortodox din Piatra Neamț (1996). Cărți: „Petru Pogonat. Meditațiunile unui călugăr surghiunit” (2009), „Profeție mincinoasă. Lamentație la un zid al plângerii în construcție” (2010) și „Ortodoxia. Dimensiunea românească” (2013). LA MULȚI ANI!

■ 7/1953 – n. **Daniel Corbu**, la Târgu-Neamț, scriitor, editor, muzeograf la Casa Memorială „Ion Creangă” Iași, absolvent al Liceului din Roznov și al Facultății de Limba și Literatură Română, București. Membru al U. S. Volume: „Naștere vino-

vată”; „Intrarea în scenă”; „Preludiu pentru trompetă și patru pereți”; „Documentele haosului”; „Spre fericitul nicăieri”; „Cântece de amăgit întuneric”; „Manualul bunului singuratic”; „Intimitatea publică a poeziei”; „Postmodernismul pe înțelesul tuturor”, „Evangelhia după Corbu și alte poeme”, „Neoavangarda românească”, „Urmele lui Dumnezeu și alte povestiri”, „Viața de fiecare zi la Iași, pe vremea lui Daniel Corbu, povestită de el însuși” ș. a. LA MULȚI ANI!

■ 9/1949 – n. **Gheorghe Diaconu – Gdia**, la Galda de Jos, Alba (d. 2008, Piatra-Neamț), artist **Constantin TOMȘA**

(continuare în pag. 14)

Cultura organizațională și comunicarea interconfesională

Tânărul Alexandru Mălureanu, doctor în teologie și absolvent al masterului de Management Educațional și Comunicare Instituțională, ne surprinde plăcut cu lucrarea *Cultura organizațională și comunicarea interconfesională*, apărută la Editura Presa Universitară Clujeană, 2016, sub coordonarea referenților științifici, pr. prof. univ. dr. Ștefan Buchiu și conf. univ. dr. Diana-Maria Cișmaru. Materialul, sintetizat în peste 120 de pagini, a fost prezentat drept lucrare de absolvire a masteratului în Management Educațional și Comunicare Instituțională din cadrul Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative din București.

Elaborată din perspectiva interdisciplinariității și structurată în două mari părți (Fundamente teoretice și Studiu de caz), lucrarea abordează subiecte precum: cultura organizațională – cadrul conceptual, definiții, fundamente, funcțiile culturii organizaționale, specificul și trăsăturile culturii instituționale, dimensiunile culturii organizaționale în instituțiile religioase, importanța comunicării interconfesionale, cultura organizațională în cadrul Secretariatului de Stat pentru Culte, comunicarea în situații de criză etc.

Având o bogată experiență în domeniul cercetării instituționale, autorul și-a valorificat cunoștințele în domeniile teologic și comunicațional, evidențiind importanța cunoașterii culturii organizaționale în dialogul interconfesional, aspect ce nu poate fi neglijat în contextul actual.

Pornind de la ideea conform căreia, cultura instituțională reprezintă „sufletul” unei organizații, un adevărat ghid pentru membrii acesteia, în contextul multicultural și multireligios, orice problemă de natură religioasă poate fi gestionată printr-un dialog interconfesional și interreligios sincer, deschis, bazat pe respect reciproc și cunoașterea specificității celuilalt.

În concluzie, recomand lucrarea tuturor persoanelor interesate de acest subiect, cu atât mai mult cu cât rezultatele cercetării prezentate în partea a doua a cărții pot constitui exemple de bune practici și adaptate altor organizații în ceea ce privește comunicarea instituțională.

Dr. Mihai FLOROAI

Aprilie 2016 – luna evenimentelor culturale

Am intitulat prezentul articol așa deoarece luna aceasta s-au desfășurat mai multe evenimente culturale de anvergură, dintre care voi prezenta, sumar, trei.

Primul eveniment, Congresul Internațional Lumen intitulat *Logos Universality Mentality Education Novelty*, cu prilejul aniversării a 15 ani de activitate a Asociației Lumen, desfășurat în perioada 12-17 aprilie la Suceava și Iași a reunit peste 400 de participanți din țară și străinătate (academicieni, cercetători, masteranzi, doctori în științe umaniste, cadre medicale, cadre didactice din învățământul universitar și preuniversitar, studenți etc.) din domenii precum: sociologie, psihologie și științe ale educației, filozofie, teologie, management, medicină etc.

În primele două zile, 12 și 13 aprilie 2016, acțiunile s-au desfășurat la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, care este partener în organizarea evenimentului, iar în următorul interval, 14-17 aprilie 2016, la Iași (Universitatea „Petre Andrei”, Hotel Unirea etc.).

Participanții au avut prilejul să comunice materialele de specialitate fie on-line, prin susținere directă (prezentare orală și dezbateri) sau poster.

Intervențiile participanților de anul acesta s-au concentrat pe interferențele dintre noile abordări teoretice, practica socială și educațională, luându-se în considerare necesitatea unei redimensionări a eticii acțiunii sociale.

Ca element de noutate s-a evidențiat problema generată de nevoia de adaptare personală, instituțională și socială a ceea ce este nou, atât în planul cunoașterii cât și al acțiunii sociale. Aceasta a determinat o reflecție asupra acceptabilității noilor dimensiuni ale cunoașterii și relația dintre minte și conștiință, a diferitelor perspective culturale și comunicaționale în contextul actual.

Cel de-al doilea eveniment cultural de anvergură, *Conference on Linguistic and Intercultural Education – CLIE-2016*, s-a desfășurat la Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, organizat în parteneriat cu Universitățile din Madeira, Munteșu, International Burch Uni-

versity Bosnia Herze-govina, College of Applied Studies for Preschool Teachers Mihailo Palov din Serbia și Stanislaw Staszic Universitatea de Științe Aplicate din Pila (Polonia), în perioada 20-22 aprilie 2016.

Obiectivul fundamental al conferinței a urmărit sensibilizarea și promovarea cetățeniei active în domeniile educației lingvistice și interculturale. Nu putem vorbi despre un profil complet al cetățeanului contemporan fără a înțelege rolul educației lingvistice și interculturale în actualul context.

Lucrările s-au desfășurat pe 9 secțiuni, după cum urmează: *Analiza discursului, Retorică și Pragmatică; Achiziții lingvistice, Stilistică și semantică; Lingvistică contrastivă; Predarea limbilor străine; Sociolingvistică; Traducere și interpretare; Comunicare de afaceri; Comunicare interculturală.*

Al treilea eveniment s-a desfășurat în perioada 22-23 aprilie 2016, la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.

Este vorba despre cea de a III-a ediție a Conferinței Naționale „Istorie, Spiritualitate, Cultură. Dialog și interactivitate”, organizată sub egida Facultății de Istorie, Filosofie și Teologie

din cadrul acestei universități.

În cadrul acestei manifestări au fost prezentate lucrări din domeniile: filosofie, sociologie, istorie, relații internaționale, teologie și didactica specialității, fiind încurajate abordările interdisciplinare.

Toate cele trei evenimente culturale au adus o reală plus valoare instituțiilor organizatorilor, oferind participanților posibilitatea de noi schimburi interculturale.

Dr. Mihai FLOROAI



Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmărire din pag. 13)

Plastic. A absolvit Facultatea de Arte Plastice, Iași (1964). Membru al U. A. P. (1991). Expoziții personale (1972-2007): (la T. T. Piatra-Neamț și la Galeriile de Artă din Piatra-Neamț, Roanne – Franța (1992), Valencia și Peñiscola – Spania, Veneția – Italia (2000), Nazaret și Ierusalim – Israel (2002), Sydney – Australia (2004). Între 1973-2006, expoziții de grup la Piatra-Neamț. A participat în Taberele de la Almaș, Borca, Ardeluța, Toșorog. Premiul „George Apostu”, la Saloanele Moldovei Bacău-Chișinău (1999). În 2009, i s-a organizat o expoziție comemorativă la Galeriile „Lascăr



Vorel” din Piatra-Neamț și la Muzeul de Artă din Bacău.

■ 11/1962 **Dumitrița Vasilca** (pseud. Diana), la Piatra-Neamț, profesoară, poetă, absolventă a Liceului Pedagogic „Gheorghe Asachi” din Piatra-

Rememorări nemțene

Neamț (1981) și a Facultății de Istorie-Filosofie, din Iași (1985). Fondator al Editurii „Alfa” a C. C. D. Neamț (1996), al revistei „Apostolul” (1999). Debut cu versuri în „Ateneu” (1991), editorial cu „Aproape amintiri” (1997), urmat de „Ducatul inocenței” (2003). Colaborări la: „Ceahlăul”, „Anti-teze”, „Apostolul”, „Asachi”. LA MULȚI ANI!

■ 14/1935 – n. **Dumitru Bostan**, la Șipote, Bacău, artist plastic, absolvent al Facultății de Chimie din Iași. A studiat pictura cu Pantelimon Vedenivski, fost rector al Academiei de Arte

Frumoase din Kiev (1958-1962), apoi cu Ștefan Hotnog și sculptura cu Pompiliu Clement. Debutază cu desene umoristice în reviste studențești din Iași (Premiul al II-lea al Revistei „Viața studențească”, 1961). La sugestia lui Marin Sorescu, deschide mai multe

expoziții personale de caricatură la Palatul Culturii din Iași (1960-1962). Din 1963, este prezent în expoziții de grup la: Iași, București, Bârlad, Piatra-Neamț. Personale: New York, o colectivă în Germania (2002). Lucrări în colecții: Franța, Suedia, Olanda, Cuba, U. S. A., Israel, Republica Dominicană, Cuba. A publicat „Pictura pentru amatori”, 2008. LA MULȚI ANI!



(urmare din numărul trecut)

În noiembrie 1949 primește „ordin de chemare” în armată. Destinul, din nou, îl duce în „munții săi dragi”: la o unitate de vânători de munte, cu profil Antichimic, aproape 2 ani, la Făgăraș. Revine la Hălăucești, locul cu amintiri dragi, unde îi are colegi de cameră pe profesorul D. Constantinescu, fost actor, cercetător alături de Nicolae Iorga – drag și nouă pentru „redescoperirea” Cetății Neamț. Tot coleg de cameră i-a fost aici și profesorul Spiru Tudor, fost Președinte al Societății Culturale *Astra*. La Hălăucești o întâlnește pe Elena Dascălu, colegă, profesoară de geografie, din Fălcițeni. Se căsătorec în iarna anului 1954: „o alăturare sinceră a două ființe, ce trecuseră, fiecare în felul ei, prin grozăvia războiului”.

În anul 1959 vine la Roman. Predă la Școala de Muzică și Arte Plastice, aflată la început de drum. Aici are deosebita plăcere de a se regăsi în obiecte „dragii sufletului” său: predă pian, teoria muzicii, istoria muzicii și istoria artelor plastice. Să nu uităm că una dintre facultățile la care a aspirat a fost Conservatorul. Și iată, poate tot același destin, i-a deschis drumuri nebănuite spre adevăratele sale valori, de suflet și de spirit, spre încântarea și îmbogățirea spirituală a unui public, de la cei mici la cei mari, cucerit de harul de „a vorbi” liber despre orice și mai ales despre Chopin. Talentul său oratoric nu trece neobservat. Este trimis la cursuri de perfecționare la Predeal. Din anul 1960 este încadrat la Liceul *Roman-Vodă*, „liceul adolescenței sale”, pentru a predă științe sociale și tot ce era necesar, fiind profesorul căruia nu i se spunea „dacă poți” ci „treci și fă”! Și a făcut!

A urmat diverse cursuri de perfecționare în țară, la finalul cărora redacta lucrări, multe publicate. Își susține gradele didactice la Facultatea de Drept dar, nefiind o facultatea didactică, rămâne suplinitor o viață. Mereu chemat în diferite comisii de examinare, locale, județene, regionale și naționale, examene de bacalaureat, definitivativ la învățători, examene de grad, olimpiade cu diverse profiluri. Vacanțele școlare reprezentau pentru profesorul Gheorghe Ciobanu drumuri, „chemări”, „apeluri” la care răspundea mereu „prezent”. Pe lângă Liceul *Roman-Vodă* este permanent solicitat la mai toate școlile din oraș, cu diverse profiluri și nici un obiect nu rămâne nepredat de dascălul Ciobanu. Aceste „călătorii catedrale” îi permit să aprofundeze informații diverse din multiple domenii pentru a se regăsi în expunerile de o complexitate și o desăvârșită măiestrie ale unui pedagog cu o capacitate extraordinară de a descoperi și a modela creativitatea și spontaneitatea elevilor săi.

Dar, așa cum spune domnul profesor, „l-a dominat dialogul cu tinerii”, „despre mâine și altfel”,

deși „visul său n-a fost la catedră ci la Catedrale” și a știut mai bine ca nimeni altul să-și „împrăștie creativitatea ca pufurile de pădăie, florilor umane ce i-au fost elevii”. Mereu surprinzător, mereu deschizător de drumuri nebănuite, de noi și noi interpretări, adaptabil în orice situație și-n orice „subiect”, cucerind prin „convorbirile” sale, la catedră și la alte „catedrale de cultură”, mereu căutat, mereu chemat, mereu „prezent”. Un public mereu captivat de spontaneitatea, de ineditul și de modernismul complexelor expunerii ciobaniene. Seriozitatea filosofică, momentele de densitate ale dialogurilor domniei sale sunt mereu susținute, de glumele fine și subtil „dirijate” spre „inima ascultătorilor”... Un magician al interpretărilor și al viziunilor moderne, reușind mereu prin maturitatea rarisimă de istoric, prin mintea ordonată de matematician, printr-o structură dinamică, printr-un fizicalism complex al celor mai diverse ipostaze și

GHEORGHE A. M. CIOBANU Un dascăl al mileniului trei (II)

posibilități existențiale, de a deschide geniale și complexe orizonturi noi, capabil să provoace trăiri și perspective nebănuite, în minți și suflete cercețoase, fascinate de „lumi” nelimitate ale ființării de astăzi și de mâine.

Un dascăl a „tot ce-a fost și ce este”, un dascăl pornit în lume încă de „învățacel”, deschizător de orizonturi nu la unul sau două obiecte, ci la tot ce cuprindeau „catalogele vremurilor”... „copil fiind, prin școli cutreieram ... nu la un anumit obiect, ci la mai toate rubricile din cataloage ... schimbate mereu prin școli”... Astfel, „de voie sau de nevoie”, dar mai ales de har și de dăruire, profesorul Gheorghe Ciobanu, a predat la 36 de școli, 63 de obiecte științifice, umanistice și artistice, începând de la clasele primare și generale, ajungând până la nivelul liceal, postliceal și universitar... „cunoscând monomul și atomul, gândirea științifică și frumosul artistic”. De la matematică la religia predată sub o formă „nemaivăzută” cu ecuații și relații, de la fizică la filosofia tuturor posibilităților, de la chimie la istorii, de la plastic la portative, de la juridic la lirism, de la educație fizică la meteoro-

logie, limbi străine, măști și topografie... Un univers de științe pentru un univers de cunoștințe și toate s-au îngemănat, atât de firesc, sub o complexă personalitate, cu o capacitate extraordinară de a le transmite într-o formă unică și de neegalat.

Trăitor al vremurilor înnegurate, ale războiului, foametei, secetei, „un episod ce-i aparține doar sufletului său”, a știut să găsească în toate doar frumosul, doar binele, având capacitatea fenomenală și-atât de rară de a depăși orice limite, terestre și universale, limitele umane în primul rând, cunoscând doar „prețuirea pentru semeni, pe care i-a iubit”. Iubirea de oameni, iubirea de frumos, de astral și univers, i-au deschis lumi „nemărginite de gândire” datorite „contemporanilor” săi.

De la „liceul adolescenței” sale, *Roman-Vodă*, iese la pensie în anul 1985, ca suplinitor, deși „nu a suplinit” ci „a creat” mai mult ca oricare altul. ...Dacă la contemporaneitate ne uităm, descoperim „amatori” ce și-au depășit „limitele diplomale”, adus-au noul și progresul, iar marile universități au știut să le recunoască „dreptul”. Ce-i drept, nu pe la noi se-ntâmplă asemenea lucruri... Pentru Profesorul Gheorghe A. M. Ciobanu, jumătatea de secol petrecută la „catedrele” din școli, acolo unde „Muzele sunt cazate de când lumea”, a însemnat dăruire, prețuire ce i-au adus admirația și respectul generațiilor și generațiilor de tineri care au avut marele noroc de a-și forma personalitatea la „orele” acestui dascăl de oameni și frumos.

Și chemările nu s-au terminat ci au continuat printr-un firesc necesar de oameni pentru oameni. După 1989 este rechemat la catedră, predând la Seminarele Ortodox și Franciscan și la Institutul Franciscan din Roman. Alte catedre, alte obiecte. Și dascălul a continuat dascălia. O dascălie ce continua și dincolo de pragul școlilor: pe la Conferințe, Congrese, locale, naționale și internaționale, audiții muzicale, cronici literare, cinematografice, vernisaje plastice... la Roman și dincolo de



Roman. Un făurar în toate, un „demiurg”, inovator, un vizionar, un împătimit dăruitor pentru oameni.

Mihaela CIOBANU

(continuare în numărul viitor)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

15/1957 – n. **Mihai Știrbu**, la Cârliگی, Bacău, inginer-profesor, prozator, publicist, redactor-șef al Revistei „Moldova Literară” din Iași. Stabilizat din 1959 la Roman, a absolvit Școala Generala Nr. 3 (1971), Liceul „Roman-Vodă” (1976), apoi Facultatea de Mecanică din Iași (1982). Profesor la Liceul „Roman-Vodă” (1983-1987), inginer la S. C.

„Elerom” (din 1987). În timpul studenției a fost secretar de redacție la Revista „Opinia studentescă”, în care a debutat (5/1980) editorial, în 1989, cu „Comoara verii”. Alte cărți: „Povestea nemuritorului”, „Comoara verii, roman, oarecum autobiografic”, „Regăsirea înstrăinării”,



roman biografic, „Periplu pe bicicletă, reportaje biciclistice”. LA MULȚI ANI!

■ 17/1942 – n. **Victor Mitocaru**, la Pângărați, Neamț, profesor, poet, prozator și publicist. A absolvit Școala Medie din Bicaz, Facultatea de Filo-

Rememorări nemțene

logie din Bacău, apoi din București (1975). Stabilizat în Bacău, a fost profesor la Școala Medie Nr. 3, bibliograf la Biblioteca Municipală, inspector la Comitetul de Cultură, redactor la „Ateneu”. A debutat (1958) în „Constructorul” (apărea pe șantierul Hidrocentralei de la Bicaz), apoi, în ziarul „Steagul roșu” din Bacău (1969); editorial, cu „Intonații”, 1989. Volume: „Viața lui Criste Cristoveanu”, „Un muzeu, o lume...”, „Un om. Preotul Pavel Savin”, „Pedagogie muzeală”, „Prezentul discutabil”,

„Semnul și clipa”, „Cu Ion Borcea prin veacul frământat”, unele în colaborare. LA MULȚI ANI!

■ 19/1847 – n. **Calistrat Hogaș**, la Tecuci (d. 28. 08. 1917, Roman), profesor, scriitor. A studiat la Academia Mihăileană din Iași. În 1869, este numit profesor de „partea literară” și, la scurt timp, director la gimnaziul ce tocmai s-a înființat la Piatra-Neamț. A mai profesat la: Tecuci, Iași; Pensionul „Humpel”, Alexandria, Roman (profesor de istorie, limba și literatura română și director al Gimnaziului „Roman-Vodă”, (1. 09. 1891-15. 10. 1899). Se retrage la Piatra-Neamț (1915). Debut publicistic în: „Correspondența provincială”; va (continuare în pag. 16)



ACEL DECEMBRIE sau CUM AM FURAT NOI, LA PIATRA-NEAMȚ, REVOLUȚIA DIN DECEMBRIE 1989 (15-27 decembrie 1989)

(urmărire din numărul 185)

Două incidente, mai mult comice decât dramatice, spre norocul nostru, au survenit în acea noapte în redacția ziarului.

Primul se petrecuse mai pe seară. Un tipograf foarte speriat a urcat scara către etaj, unde se afla redacția, și, gâfâind, ne-a avertizat cu glas ridicat că vin cei din „gărzi” să evacueze clădirea, vin înarmați cu bâte și strigă de ridică târgoveții la ferestre.

Am coborât de îndată la ușa de intrare în imobil, ajungând acolo chiar când grupul de tineri înfierbântați se pregătea să năvălească înăuntru. Văzându-mă calm și zămbitor, au avut un moment de ezitare. Am profitat de acest moment și i-am întrebat cu voce bună ce

dar ziaristii comuniști au fugit cu toții de mama focului. Acum suntem aici numai noi, revoluționarii, tipărim manifeste și un ziar nou”, am mințit pe jumătate, cu seninătate și convingere, fiindcă nu fugise din redacție niciunul dintre tinerii gazetari. „Da comuniști nu mai sunt?” s-a interesat gardistul. „Comuniști? Noo. Nici urmă... Dar, fiindcă veni vorba, voi nu sunteți utechiști cumva?” „Am fost, cum să nu!” a exclamat îndată un imprudent din grup. „Păi vedeți!? UTC înseamnă Uniunea Tineretului Comunist, nu-i așa? Uite ce vă propun eu, măi fraților. Noi să lucrăm în liniște sus, iar voi să stați de pază, nu carecumva să apăra vreun terorist. Bine așa?” Și am avut întreaga noapte și pază la ușa și serviciu de aprovizionare cu de toate.

Lucram cu atenția împărțită

în public dis de dimineață.

Urmăream cu nervii încordați la maximum știrile, dar și scornelile enorme ce curgea fără conținere către întreaga țară. Aflam că în capitală „teroriștii” își fac de cap, că se dau lupte de stradă, și în sufețele noastre se amplifică pericolul convingerea că a început represiunea ceașistă, sângeroasă.

Habar nu aveam cât și cum se improvizează și se minte. Totuși, aflând printr-un apel telefonic anonim, unul din sutele ce curgeau mereu, care de care mai catastrofal, că securiștii din Bacău vin spre Piatra îmbarcați în tancuri, fiind deja trecuți de Buhuși, sau poate că nu din Bacău, ci din Roman, am apelat la rândul nostru prietenii personali de pe presupusele trasee și am aflat că nu e nici urmă de securist sau de tanc pe șoselele județului.

Unul singur dintre tinerii gazetari, la auzul amenințării cu blindatele(!) securității, s-a îmbrăcat la repezeală, ne-a declarat că se duce la sediul județean să ia interviuri celor de acolo și... dus a fost.

După plecarea mea către redacția ziarului, în centru se produceau evenimentele cele cu adevărat importante. Au fost cooptați, după oarecare șovăială, în comitetul provizoriu ad-hoc domnii Ion Constantinescu, inginer, și domnul Olariu, ambii tehnicieni din fosta nomenclatură, buni specialiști în sectoarele cele mai dificile ale economiei și administrației locale.

Înconjurați de grupuri de cetățeni, au sosit la sediul domnului avocat Petre Ninosu, ginerele fostului ministru de externe Corneliu Mănescu, împreună cu soția sa, și ziaristul Anton Uncu de la „România Liberă”. Dar domnul Uncu a plecat imediat către Capitală, în timp ce, fiind refuzată propunerea sa de a se integra conducerii, pe post de președinte județean, domnul Petre Ninosu a declarat că pleacă la

București să participe la redactarea unei noi Constituții, ceea ce a și făcut, dar după alegerile din 20 mai 1990, când am fost alături de domnia sa doi nemțeni, în Comisia Juridică a Camerei Deputaților, profesorul universitar Ștefan Cazimir și cel care scrie aceste rânduri.

Înainte de a pleca din localitate, în jurul orei 15, cei doi, Ninosu și Uncu, ambii cunoscuți pentru atitudinea lor anticeașistă, din care cauză se aflaseră cu domiciliu forțat la Piatra, au adresat mesaje de încurajare manifestanților de la tribuna improvizată pe copertina sediului județean.

De la microfonul la care aveau acces toți doritorii de a se adresa mulțimii, un cetățean al cărui nume l-am aflat din propria-i mărturisire mai târziu și nu-l divulg, întrucât de morți se vorbește numai de bine, a comunicat știrea mai mult decât alarmantă că „teroriștii” au otrăvit apa din oraș. Nu e de mirare. Minciuna plecase de la București, difuzată strident și repetat de Televiziunea Română, și făcuse pui în toată țara.

Caseta care păstra înregistrarea alarmei false a fost luată ulterior de la operator, domnul Urcănescu, de către esteticianul Val Ciucă și apoi a fost pierdută de acesta din urmă. Păcat...

Alarmat de știrea cu privire la tentativa de asasinat în masă prin otrăvirea apei, domnul Petre Iorgu, maistru instructor de lăcătușărie mecanică, amplifică panica: se urcă într-un autoturism ARO și, folosind o portavoce, patrulând pe străzi, anunță locuitorilor orașului vestea alarmantă. Pentru cei care l-au cunoscut bine, inițiativa dumnealui nu este o surpriză. Am colaborat cu Petre Iorgu în perioada când „atelierelor școală” erau în vogă și m-a impresionat caracterul său contradictoriu. Pe de o parte, un tip răzbătător, plin de inițiativă, din categoria celor



treabă au acolo. „Vrem să-i scoatem de aici pe împuțiii care ne-au mințit cu ziarul ani la rând și să-i ducem în centru, să-i judece oamenii!” a cuvântat unul dintre ei. „Îmi pare rău,

între ecranul color al televizorului, o raritate pe vremea aceea, și foile albe, pe care se scriau cu înfrigurare manifeste și articole pentru primul număr al ziarului, ce trebuia să iasă

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmărire din pag. 15)

Publica „Amintiri dintr-o călătorie”, în șapte numere din „Asachi” (a făcut parte din comitetul de redacție, de la nr. 2). Alte colaborări: „Colectorul literar”; „Junimea Moldovei”; „Lupta”; „Munca”; „Năzuința”; „Viața românească”.

■ 21/1882, d., **Vasile Conta**, la București și înhumat la Iași, (n. 15. 11. 1845, Ghindăoani, v. fișa lunii noiembrie).

■ 22. 04. 1943, **Utta-Siegfried König**, la Posen, Germania, poetă. A absolvit Liceul „Ștefan cel Mare”, Suceava, Școala Tehnică de Arhitectură, (1964) și s-a stabilit la Piatra-Neamț. A debutat cu un grupaj de sonete în Revista „Asachi” din Piatra-Neamț (1993). Volume de poezii (ed. bibliofil): „...și Haiku”, „Veșnica efemeridă”, „Abia zbor... fără urmă”, „Mai grăbit ca mine... un fluture alb”, poeme într-un vers, „Întruna ramul în război cu clipa”, poeme într-un vers și secvențe tri-

vers în stil haiga, „Alb – Albastru. Sub raza cea dintâi...”, „Roșu – Galben. Sub cea de-a doua rază... Itinerar spaniol și nu numai...” – secvențe și foto-secvențe în stil tanka, „...doar calendare fără file, rondeluri”. LA MULȚI ANI!

Rememorări nemțene

■ 23/1949 – n. **Gheorghe Dumitroaia**, la Drăgușeni, Suceava (d. 6. 04. 2016, la Piatra-Neamț), arheolog, doctor în istorie, director al Complexului Muzeal din Neamț (din 1993). Inițiator și fondator al Centrului Internațional de Cercetare a Culturii Cucuteni. Multe lucrări de specialitate, în publicațiile Muzeului și în alte reviste științifice din țară și străinătate.

■ 24/1931 – n. **Pal-Bănică Cecilia**, la „Filimon Sârbu”, Făurei, Brăila, profesoară, poetă. După absolvirea claselor I-IV, în orașul natal, a



fost elevă a Școlii Normale de Fete din Buzău (1942-1950), apoi a urmat cursurile Facultății de Filologie, București (1953-1958). A fost profesoară la Cozmești, Raionul Pașcani, (1950-1958), la Școala de Muzică din Roman (1958-1960), la Liceul de Fete nr. 2 (azi, „Roman-Vodă”, 1960-1988). Coordonator și colaborator al Editurii „Mușatinia” din Roman, din 2003. Cărți: „Neliniști firești”, „Sentimente metalizate”, „La umbra timpului”. Colaborări la diverse periodice locale. LA MULȚI ANI!

■ 24/1946 – n. **Dan Mironescu**, la Bozieni, Neamț, regizor. A absolvit Liceul „Roman-Vodă” din Roman, Institutul Politehnic, (1969), I. A. T. C. (1974) ambele din București. A fost

ACEL DECEMBRIE sau CUM AM FURAT NOI, LA PIATRA-NEAMȚ, REVOLUȚIA DIN DECEMBRIE 1989 (15-27 decembrie 1989)

Care, dacă sunt dați afară pe ușă, se întorc pe fereastră. Pe de altă parte, lăudăros până la exces, în stare să susțină că este prieten până și cu președintele SUA, de la care ar putea obține imediat un lot de bombe atomice.

„Serviciul” său, făcut urbei în seara de 22, a creat panică într-un public și așa surescitat, speriat și cu tensiunea primejdios ridicată. Dar asta se întâmpla în toată țara la ora aceea.

Până la ora 15, în ziua de 22, armata nu-și făcuse apariția ca entitate organizată. În garnizoana Piatra, ca și în Roman, la divizia de tancuri, se așteptau cu răbdare ordinele generalului Militar, noul șef al oștirii, scos de la naftalină, unde fusese aruncat de Ceaușescu, fiind suspectat de spionaj în favoarea rușilor.

Doar colonelul Mirilă, din proprie inițiativă, și căpitanul c.i. Mihai Apopii, de asemenea, se deplasau foarte liniștiți și competenți prin sediul județean. În schimb, membrii „gărzilor patriotice” de la Săvinești au sosit în ordine, cu consemne clare, înarmați, și au primit imediat misiuni de pază la sediu și la punctele din județ considerate vulnerabile.

Dovedind un curaj deosebit, câțiva revoluționari neînarmați, conduși de M. Covătaru și Iulius Trapiel, s-au hotărât să cerceteze dacă și în ce măsură ofițerii, agenții și soldații din securitate și miliție respectă ordinul de a nu ieși pe străzile orașului.

Acolo a fost un moment ce putea să se termine cu vărsare de sânge. Colonelul Mușină și un grup de ostași se aflau la intrarea în clădirea miliției județene. Socotind că revoluționarii sunt „teroriști”, i-a somat militărește, i-a obligat să se culce la pământ și i-a legitimat.

După ce s-a lămurit cu cine au de a face, au venit la gânduri mai bune.

Dacă revoluționarii nu ar fi respectat somația, ce se întâmpla? Ca în multe alte locuri, militari incompetenți puteau vărsa sânge nevinovat.

Domnii Trapiel și Covătaru Îi găsesc pe toți ofițerii și subofițerii în sediul Securității, constată că armele și muniția se află sub cheie și se înapoiază, aducând la sediul Comitetului Provizoriu pe domnii colonei ai MAI: Ursache, Mihăilă, Gavriileș și Goraș, cu toții comandanți în Inspectoratul Județean al miliției și securității din județul Neamț.

Aduși în fața mulțimii, celor trei ofițeri care conduc încă forțele periculoase (presumptiv) li se cere să depună armele (pe care nu le au asupra lor) și să jure credință față de Revoluție și de revoluționari. Nu știam în orele acelea că ei primiseră ordin de la ministrul lor, încă din ajun, să adune ofițerii și gradații în sediile județene, să pună sub cheie armele și muniția și să nu răspundă cu forța eventualelor incidente provocare de masele înfierbântate. Ceea și făcuseră pe tot cuprinsul țării.

La început, invocând argumentul că sunt militari, că au depus un jurământ de onoare și nu doresc să-l încalce, că nu au primit un ordin de la superiori în această privință, cei patru colonei refuză să depună un jurământ în public.

Faptul că depuseseră jurământ de credință autorităților comuniste, acum în descompunere, era un pre-text plauzibil, de refuz, fiindcă logica elementară arată că nu poți depune concomitent asemenea jurăminte către două entități politice în raport de adversitate.

Dar cum comandanții locali ai Armatei, prezenți pe copertina sediului județean, declară că sunt gata să

depună imediat jurământul, comandanții miliției și securității renunță la împotrivire. Se improvizează imediat o formulă ad-hoc de jurământ, convenită de militari și de revoluționari și încheiată cu formula „așa să-mi ajute Dumnezeu”.

Astfel, atmosfera se detensionează. Ofițerii de securitate și miliție iau notă că se află sub comanda și în custodia Armatei și se înapoiază imediat la sediul lor de lângă stadionul de pe Borzoghian, unde reprezentanții revoluționarilor, menționați mai sus, aflați în a doua vizită, sigilează la rândul lor ușile camerelor de arme și muniții și instalează în posturile de pază membri ai „gărzilor patriotice”, la toate punctele de intrare în imobilele respective.

Altă colosală naivitate: încrederea în „gărzi”. Ca și cum membrii gărzilor ar fi fost cu toții devotați revoluției și nu ar fi supuși erorilor, ca orice civil. Din fericire, naivitatea și greșeala nu au avut efecte nefaste la Piatra, ca în alte localități.

Un singur ofițer de miliție, căpitanul Cotuna, cunoscut ca un dur și dușmănit de mulți nemțeni, era să plătească pentru trecutul său. Agresat de civili, mai cu seamă de Ion Ghineț, ofițerul a fost scos din mâinile lor de către domnii Trapiel și Covătaru, care au explicat mulțimii furioase că numai justiția poate pedepsi.

Este de menționat că și în capitala județului Neamț, ca peste tot în țară, militarii securității au ars în noaptea aceea documentele compromițătoare, în curtea interioară a clădirii. Niciodată nu se va ști ce anume a fost ars. Orice încercare personală, a mea, de a obține o mărturie de la domnul Ursache s-a lovit de tăcerea fostului comandant. Poate că își va scrie memoriile și atunci vom ști. Dacă nu...

Într-o discuție amicală, colonelul N., fost elev al meu la liceul din Bicză mi-a relatat că s-au ars în acea noapte toate documentele „operative”. Dar nu știm ce acoperă numele „documente operative”.

Zvonul imbecil despre apa otrăvită, alipit la cel cu privire la tancurile securității, a pus pe jar populația și pe cei care își asumau conducerea municipiului. Centrul orașului s-a golit în grabă, revoluționarii din sediu, vreo 19 la număr, rămânând fără de nici o pază, fără sprijin.

Pentru a preveni alte incidente posibile, după ce ambele zvonuri fuseseră infirmate, inginerul Traian Dârțu și domnul Pădureț iau în primire 50 de militari (Soldați sau gărzi? Nu știu.), se deplasează la Captare – Vaduri, verifică cele 57 de pompe, păzite până în acel moment de soldați ai securității, instalează noul corp de pază și procedează în chip similar la toate casele de apă din oraș și din apropiere, ca și la nodurile conductelor de gaz-metan. Noii paznici sunt înarmați, au unitatea de muniție asupra lor și din cauza aceasta în noaptea de 22 și în cele următoare se irosesc sute de cartușe trase la nimereală, din fericire fără urmări tragice. Asta mă determină să am convingerea că paznicii erau fie gardiști, fie recruți neinstruiți.

Folosind autoturismele unor cetățeni voluntari și vocea puternică a unor crainici ad-hoc, cu sau fără megafoane, mai ales punând claxoanele la maximum, se patrulază pe străzile municipiului și se calmează populația intrată în panică. Apa era curată, potabilă. Punct.

Mihai Emilian MANCAȘ
ianuarie 2014

(Continuare în numărul viitor)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Regizor secund și realizator de film utilitar la Studioul București, apoi, din 1985, la Studioul „Alexandru Sahia”, unde a realizat numeroase filme documentare („Ritmurile vieții”, „În căutarea vieții”, „Școala românească de virusologie”, „La Nord de Sarmisegetuza” ș. a.). Filme de ficțiune: „Jachetele galbene”, „Eroii nu au vârstă / Fata din Str. Florilor”, serial tv., „Dragoste și apă caldă” ș. a. LA MULȚI ANI!

■ 26/1926 – n. **Gheorghe Trăistariu**, la Piatra-Neamț, pictor amator. A studiat cu Nicolae Milord. A debutat la o expoziție a cenaclului din localitate (1956). Între 1963-1989, expoziții personale la Piatra-Neamț. A fost inclus în selecții artistice cu caracter județean la: Biblioteca Județeană, Galeria Arta, Casa de Cultură a Sindicatelor din Piatra-Neamț (1970-1988); a fost distins cu premii pentru pictură la concursurile organizate de Casa Creației Populare, Bacău (1960, 1964), la Concursul Național „Cânta-

rea României” (1977), la concursuri organizate de UCECOM București (1984).

■ 28/1936 – n. **Dumitru D. Cojoc**, la Piatra-Neamț, profesor universitar inginer, doctor (1981). După cursul primar și Liceul „Petru Rareș” în loca-

Rememorări nemțene

litatea natală, a absolvit Facultatea de Electrotehnică de la Academia Tehnică Militară, București (1960), apoi a urcat toate treptele învățământului universitar. Autor a 12 cărți și cursuri („Receptoare de radiolocație”, „Receptoare de frecvență înaltă”, „Dispozitive electronice” ș. a.). Distins cu „Meritul Științific”.

■ 29/1941 – n. **Luigi Bodo**, la Cavaglia, Italia, a urmat cursurile Institutului Textil din Biella, Italia. După absolvire a lucrat în specialitate, în Italia și Austria. În anul 1975, a venit în România ca șef de secție filatură la întreprinderea mixtă româno-italiană,

RIFIL, din Săvinești. Peste un an s-a stabilit la Piatra-Neamț împreună cu întreaga familie. A contribuit efectiv la organizarea și dezvoltarea filaturii după model italian și, în 1981, a fost confirmat de Adunarea Generală ca director, calitate în care s-a preocupat de bunul mers al întreprinderii, dar s-a implicat și în viața socială și culturală a Municipiului Piatra-Neamț și a Județului Neamț. Membru fondator al Camerei de Comerț Italo-Române din București (1994), a fost și președinte al acesteia, în prezent fiind membru în Consiliul Director. A primit titlul de „Cavaliere dell’Ordine al Merito de la Republica Italiana”, (1993), a fost numit vice-consul onorific la Piatra-Neamț (1998). În anul 1997 i s-a acordat titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Piatra-Neamț. LA MULȚI ANI!



In memoriam Dr. GHEORGHE DUMITROAIA

A plecat dintre noi, în mod neașteptat, pe 6 aprilie 2016, Dr. GHEORGHE DUMITROAIA (n. 23 aprilie 1949), directorul Complexului Muzeal al județului Neamț, personalitate marcantă a vieții științifice și culturale românești, eminent istoric, arheolog, cercetător și muzeograf, care și-a dedicat întreaga activitate profesională instituției ale cărei destine le-a condus în ultimul sfert de secol cu devotament și profesionalism.

După absolvirea Facultății de Istorie și Filosofie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Gheorghe Dumitroaia a activat ca muzeograf la Muzeul de Istorie și Etnografie din Târgu Neamț, în perioada 1976-1980, iar din 1980, în cadrul Muzeului de Istorie și Arheologie din Piatra-Neamț, unde a ocupat mai întâi funcția de muzeograf-arheolog, iar din anul 2000 pe cea de cercetător științific. Calitățile umane deosebite, competențele profesionale și abilitățile organizatorice remarcabile l-au impus ca șef de secție (1990-1991), director adjunct (1992), iar din 1993 ca director-manager al Complexului Muzeal Județean Neamț.

În 1999 a obținut titlul științific de doctor în istorie, la Institutul Român de Tracologie din București, rezultatele cercetărilor efectuate în cadrul acestui demers fiind valorificate în volumul *Comunități preistorice din nord-estul României. De la cultura Cucuteni până în bronzul mijlociu*.

A fost membru al celor mai importante comisii de specialitate care coordonează activitatea de cercetare arheologică și valorificare muzeistică a patrimoniului cultural din România, respectiv Comisia Națională de Arheologie (1995-1999 și din 2003), Comisia Zonală a Monumentelor Istorice (2004-2007) și Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor (2009-2013).

Președinte al Fundației Cultural-științifice „Constantin Matasă” (încă din 1994), precum și fondator (în anul 1999) și coordonator al Editurii „Constantin Matasă”, eminentul om de știință a deținut și calitatea de redactor responsabil al anuarului *Memoria Antiquitatis* (nr. XVIII-XXX), precum și pe cea de editor al colecției *Bibliotheca Memoriae An-*

tiquitatis (nr. II-XXXV), publicații prestigioase prin intermediul cărora au fost introduse în circuitul științific numeroase informații de importanță excepțională legate de patrimoniul cultural național și universal.

În anul 1994 Dr. Gheorghe Dumitroaia a creat în cadrul Muzeului de Istorie și Arheologie din Piatra-Neamț un organism de cercetare unic la nivel național – Centrul Internațional de Cercetare a Culturii Cucuteni –, sub egida căruia s-au derulat ulterior toate activitățile de cercetare (de teren și laborator) legate de civilizația Cucuteni și de valorificare (expozițională și publicistică) a patrimoniului său de excepție.

Pe 24 iunie 2005 Dr. Gheorghe Dumitroaia a înfăptuit un vechi deziderat a numeroase generații de arheologi preocupați de descifrarea enigmelor celei mai prestigioase civilizații preistorice continentale și a inaugurat în centrul istoric al municipiului Piatra-Neamț un muzeu unic la nivel național – Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni –, care adăpostește în prezent cea mai bogată colecție de artă neo-eneolitică din sud-estul Europei și de artă cucuteniană (decorativă și figurativă) din întreaga lume, instituție apreciată în mod unanim de către vizitatori drept cel mai frumos muzeu de arheologie, istorie și artă din România.

Alături de colaboratorii săi, Dr. Gheorghe Dumitroaia a organizat de-a lungul timpului numeroase manifestări cultural-științifice naționale și internaționale, expoziții în țară și peste hotare (Frankfurt-am-Main, Rotterdam, Slonic, Bonn, Paris, Vatican, Varșovia, New York, Stockholm, Atena ș.a.).

Ca o recunoaștere a valorii specialistului Dr. Gheorghe Dumitroaia și implicit a demersurilor cultural-științifice pe care le-a întreprins în prodișoasă sa carieră, Ministerul Culturii și Cultelor i-a acordat două dintre cele mai importante distincții ale sale, respectiv premiul „Adrian Rădulescu” (2003) pentru expoziția și volumul *Poduri-Dealul Ghindaru. O Troie în Subcarpații Moldovei* și premiul „Iulian Antonescu” pentru management muzeal (2006) pentru proiectul *Primul Muzeu Cucuteni în România*.

RED.



Hora de la Frumușica

A fost descoperită în 1942 pe „Cetățuia” din satul Bodești de Jos, jud. Neamț. Este, pe drept cuvânt, efigia Muzeului din Piatra-Neamț și una din capodoperele culturii Cucuteni. De fapt este un suport antropomorf compus din șase statuete feminine, văzute din spate, înălțate parcă într-o horă. Meșterul cucutenian nu a modelat decât șoldurile care exprimă clar, însă, feminitatea personajelor. Artistul din mileniul al IV-lea î.Hr. a renunțat la modelarea capului, brațelor și picioarelor, dar decupări ovale, pe două registre, conferă ritm ansamblului, dând impresia de rotire. Modelatorul a demonstrat un pătrunzător spirit de observație, rezultatul fiind o sinteză genială. Femeile reprezentate par preocupate de dansul lor ce trebuie să aducă soare, apă, belșug și grâne. Impresia de ceremonie sacră, legată de reînvierea naturii, este accentuată de decorul în elipse pictate cu alb, pe fondul roșu al grupului. O întrebare preocupă de câțiva timp pe arheologi: există de-a lungul mileniilor o transmitere a unor străvechi datini? Ori-cum, Constantin Matasă, cel care a descoperit această piesă, a fost inspirat când a numit-o „Hora de la Frumușica”. (RED.)



RED.

Pe generalul N. Dăscălescu, am avut onoarea să-l văd, de aproape, de două ori. Să vă povestesc. A fost o întâmplare. Eram la prășit cu familia pe Dealul Lungului, în coasta târgului Piatra. În zare au apărut doi oameni ce veneau agale, per pedes spre noi. Unul, înalt, bine făcut, celălalt mic și bondoc. Tata s-a uitat și i-a recunoscut. „Ăla înalt e generalul Dăscălescu. Să te uiți bine la el!” mi-a zis și l-am ascultat. Drumeții ajunși în dreptul ogorului nostru ne-au dat „bună ziua!”, și ne-au urat spor la prășit. Tata le-a mulțumit. Mergeau la Piatra pe jos. Copil curios fiind i-am urmărit cu privirea până au ajuns la tancul răsturnat de pe șosea în șanț. Aici, s-au oprit, au vorbit și au plecat...

Ce mi-a povestit tata despre general? S-a născut în secolul trecut la Căciulești, dintr-o familie cu nouă copii. Satul era atât de sărac încât nici școală nu avea. Copilul Nicolae mergea în cătunul vecin, Gura Văii, la 4 km ca să afle tainele cărții. Cum mai târziu s-a ridicat școala și în satul său natal a învățat buchea abecedarului cu învățătorul G. Teodorescu Bann și preotul Grosu. A fost premiant cu coroniță, an de an. Și-a completat studiile la celebrul liceu „Petru Rareș” din Piatra. Zilnic mărșăluia

pe jos 20 de km, lucru care-l îndârjea și mai mult. Vă dați seama la ce oră trebuia să se scoale copilul din Căciulești ca să fie în clasă la Piatra – Neamț la ora 8? Când s-a văzut cu diploma în mână, a plecat la militărie. Și a început ascensiunea ierarhică militară. A participat la ambele conflagrații militare, ajungând general. Cum a luptat și în Est a avut necazuri mari. A fost arestat mai mulți ani și lipsit de orice drepturi.

Când l-am văzut a doua oară în zona Gării din Piatra Neamț era de nerecunoscut. Era slăbit, tras la față, neglijent îmbrăcat, cu o mantie lungă, cu o traistă pe umăr și un toiag în mână. Generalul N. Dăscălescu a fost reabilitat cu greu. A primit o pensie de 631 lei lunar. În vara lui 1964, când se pregătea aniversarea a 20 de ani de la 23 august 1944, generalul N. Dăscălescu a fost invitat în Capitală, în tribuna oficială, în uniformă nouă. Dar n-a participat la parada militară. A închis ochii demn așa cum l-au învățat părinții și profesorii săi. Dacă treceți prin cimitirul Eternitatea din Piatra Neamț, puneți o floare și pe mormântul generalului soldat de sub castani. Merită cu prisosință. Dați onor la general!

Dumitru RUSU

Onor la general

PREMIERE la Teatrul Tineretului

Chelnerul mut

după Harold Pinter

Premiera: 27 și 28 februarie 2016. În distribuție: Rareș Pârlog * Florin Hrițcu * Răzvan Bănuț.

Un spectacol de Rareș Pârlog.

” O bătaie de cap publică permanentă” cum îl numea biograful său, Michael Billington, pentru ideile sale controversate și direct exprimate în ceea ce privește arta și politica mondială, Harold Pinter (1930-2008) a fost dramaturg, scenarist, regizor, actor, poet, romancier, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 2005. În motivația pentru acordarea Premiului Nobel se spune: „în piesele sale se descoperă abisul de sub pălăvrăgeala cotidiană și forțează intrarea în încăperile închise ale opresiunii”.



Chelnerul mut a fost scrisă în 1957, în anii când Pinter aparținea

grupării de tineri dramaturgi Angry Young Man, din Londra, și propunea deja ceea ce criticii au definit mai târziu o nouă linie a absurdului.

La Teatrul Tineretului piesa a fost montată pentru prima dată în octombrie 1993, în regia lui Alison Sinclair, scenografia: Adina Panaitescu, avându-i în distribuție pe Florin Măcelaru (Ben) și Liviu Timuș (Gus). La câteva luni de la premieră, Florin Măcelaru, unul dintre cei mai reprezentativi actori ai Teatrului Tineretului, trecea la cele veșnice. Rareș Pârlog a dorit ca spectacolul său să fie dedicat memoriei acestui mare actor, care i-a bucurat copilăria și adolescența cu spectacolele sale.

În *Chelnerul mut* ești surprins de suspansul detectivistic, de jocurile absurde de cuvinte care

stârnesc râsul, de tăcerile semnificative – acele tăceri care nu tac niciodată pentru că sunt răspunsuri la provocările realității tensionate.

Câinele

de Valentin Krasnogorov

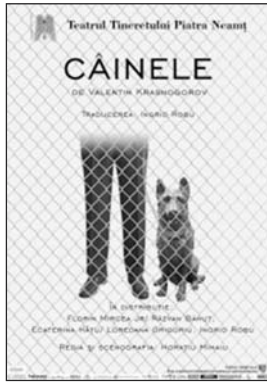
Premiera: 12 și 13 martie 2016. În distribuție: Florin Mircea jr/ Răzvan Bănuț * Ecaterina Hâțu/ Loredana Grigoriu * Ingrid Robu. Regia și scenografia: Horațiu Mihaiu.

Ce te faci când fericirea îți intră pe ușă deghizată într-un câțel jucăuș? Ești pregătit să o păstrezi?

Câinele este o meditație cu zâmbet amar despre afecțiune, dăruire, dorința de confort și refuzul responsabilității. În culcușul de blană caldută al autosuficienței, ne șoptim neîncetat că ni se cuvine totul și e dreptul nostru să respingem orice obligație care ne-ar frâna din căutarea continuă a plăcerii și a succesului. Se întâmplă de multe ori să luăm decizii cu ușurință, însă devine insuportabil să ne asumăm consecințele lor.

Satira mușcătoare, umorul, arta grotescului definesc un spectacol despre dăruire ca ingredient indispensabil al fericirii.

Valentin Krasnogorov, născut în 1934 la Leningrad, este un autor deja canonic al dramaturgiei rusești contemporane. De la prima sa piesă, „Un om ideal”, scrisă în 1976, și până în prezent, a compus peste treizeci de texte de dramaturgie. Printre cele mai jucate piese ale sale în spațiul internațional se numără: „Deliciile adulterului”, „Căderea lui Don Juan”, „Acum ori niciodată”, „Câinele”, „Hai să facem sex!”. A mai scris romane și nuvele dar și lucrări de chimie, în calitate doctor în științe, for-



mația sa fiind de inginer chimist. Între 1991 și 2006 a locuit în Israel și a fost ales Viceprimar al orașului Haifa. Din 2006 locuiește în Sankt Petersburg.

Am căzut în cap, da-mi trece!

după Slawomir Mrozek

Premiera 26 și 27 martie 2016. În distribuție: Victor Giurescu * Răzvan Bănuț * Adina Suciu * Ingrid Robu.

Regia: Antonella Cornici * Scenografia: Romulus Boicu.

Plictiseala și disperarea se înfășoară în jurul tău, zi de zi, tot mai strâns, ca o plasă de păianjen în jurul victimei destinate devorării. Deodată, o eșarfă roșie taie aerul în cădere și sângele tern al potențialului sinucigaș redevine sevă ce hrănește pofta de viață. Povestea e veche de când lumea, căci dacă „iubirea mișcă soarele și alte stele”, cum scrie Dante, cu atât mai mult poate schimba viața unui om.

Textul „O zi de vară” al celebrului dramaturg polonez Slawomir Mrozek devine doar un pretext în spectacolul Antonellei Cornici, care deturneză piesa dinspre luciditatea amară a eșecului existențial spre speranță. Cadența filozofiei apăsătoare e întreruptă prin pași de dans, prin înfruntări masculine tip western, prin răsturnări de situație în triumghiul amoros, toate punctate de muzica bine ritmată a lui Bobo Burlăcianu, cunoscut atât ca membru fondator al

trupeii Fără zahăr, cât și în calitate de compozitor de muzică pentru teatru.

Chiar și când stăm pe pragul disperării, viața se poate colora tonic, într-o amuzantă și picantă seară de karaoke.



Raluca NACLAD

Sumar

G **ianina BURUIANĂ** – O zi din viața unei școli a viitorului - Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț (pag. 9)

Mihaela CIOBANU – Gheorghe A. M. Ciobanu – Un dascăl al mileniului trei (II) (pag. 15)

FSLI – Guvernul Cioloș demarează „Marea Reformă” în sistemul de salarizare, făcând nedreptăți și generând tensiuni între salariați (pag. 2) * Către Guvernul României, domnului Dacian Julien Cioloș, prim-ministrul României (pag. 3)

Mihai FLOROAIĂ – Curriculum și reformă în predarea Religiei (pag. 10) * Cultura organizațională și comunicarea interconfesională * Aprilie 2016 – luna evenimentelor culturale (pag. 14)

Mihaela GHERHELESCU – O viață închinată învățământului nemțean (pag. 12-13)

Constantin GRASU – Caleidoscop (pag. 10)

Mihai-Emilian MANCAȘ – ACEL DECEMBRIE sau CUM AM FURAT NOI, LA PIATRA-NEAMȚ, REVOLUȚIA DIN DECEMBRIE 1989 (15-27 decembrie 1989) (Pag. 16, 17)

Raluca NACLAD – PREMIERE la Teatrul Tineretului (pag. 19)

Irina NASTASIU – Infocult (pag. 2, 3, 4, 5, 6, 7) * La Colegiul Național „Roman-Vodă”, Simpozionul Internațional „Basarabia, străvechi pământ românesc” (pag. 8)

Niculina NIȚA – PETRU SANDU, un titan la L.P.S. Roman (pag. 8)

RED. – Planul-cadru pentru învățământul gimnazial (pag. 4) * Start în evaluarea prichindeilor (pag. 4) * Simularea examenului de Bacalaureat 2016 (pag. 5) * Panoramic nemțean (pag. 7) * Panoramic romașcan (pag. 8) * In memoriam Dr. GHEORGHE DUMITROAIA * Hora de la Frumușica (pag. 18)

Dumitru RUSU – Onor la general (pag. 18)

Emilia SAVA – O altă abordare a conflictelor (pag. 11)

Constantin TOMȘA – Omagiu unui mare artist * Documente istorice despre Bălțătești și nu numai (pag. 6) * Rememorări nemțene (pag. 12, 13, 14, 15, 16, 17)

Irina VRĂJITORU – Mereu prezenți în viața școlii și a comunității prin CDI! (pag. 11)

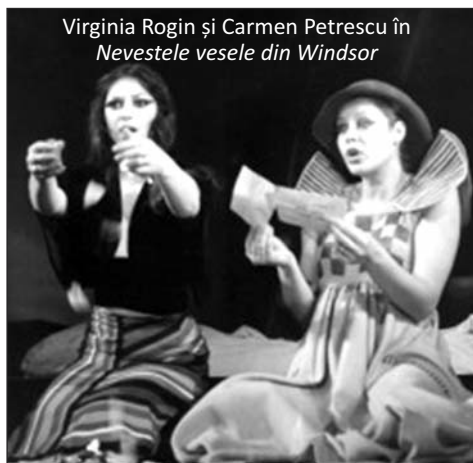
Mircea ZAHARIA – Dacian Cioloș – un Boc tehnocrat? (pag. 1-3) * Cervantes – Shakespeare, patru veacuri de singurătate (pag. 1-20) * Colocviul „Dascăli nemțeni de altădată” (pag. 12)

Shakespeare către actori

H AMLET – Te rog spune tirada răspicat și curgător, așa cum am rostit-o eu; dacă însă te-apuci să răcnești, cum fac mulți actori de-ai voștri, pun mai bine pe crainicul târgului să-mi strige stihurile. Nici să nu dai din mâini prea tare, așa de pildă ca și cum ai tăia aerul cu fereștrăul. Fii cât mai potolit. Chiar în mijlocul noianului, al furtunii – ca să zic așa – în vârtejul pasiunii, trebuie să cauți să păstrezi o măsură care s-o mai astâmpere puțin. Oh! Mă doare în suflet când aud vreun vlăjgan cu căpățâna vârată într-o perucă, sfâșiind o pasiune în bucăți, făcând-o zdrențe, și spărgând urechile spectatorilor de la parter, care, de cele mai multe ori, nu sunt în stare să prețuiască altceva decât pantomime de neînțeles și gălăgia. Te rog, ferește-te de astfel de lucruri. (...)

Să nu fii totuși nici prea molatic. Dar lasă-te călăuzit de bunul simț. Potrivește fapta cu vorba și vorba cu fapta; ia aminte numai să nu depășești măsura; fiindcă tot ce întrece măsura se abate de la scopul teatrului, acest scop fiind încă de la începuturile sale și până astăzi să se păstreze ca o oglindă a firii; să arate virtuții adevăratele ei trăsături, păcatului icoana lui și tuturor vremilor și vârstelor tiparul lor. Dacă depășești acest țel, sau dacă nu-l poți atinge, chiar de-ai face să rădă de prostănaci, nu poți decât să nemulțumești un om cu mintea întreagă. Iar părearea unuia ca acesta trebuie, în prețuirea voastră, să atârne tot atât de greu cât mulțimea întreagă care umple teatrul. Sunt și unii actori, i-am văzut jucând și am auzit pe alții ridicându-i în slava cerului, n-aș vrea să vorbesc cu patimă, care nu mai aveau nimic creștinesc în spusa lor, nici măcar înfățișarea de creștin, de păgân, sau chiar de om n-o mai aveau. Se umflau în pene și răgeau de am ajuns să cred că i-a făcut oameni vreun salahor de-al creațiunii și că i-a făcut greșit, așa de cumplit maimuțeau tot ce e omenesc. (...)

(„Hamlet”, actul III, scena 2, traducere de Ion Vinea)



Virginia Rogin și Carmen Petrescu în
Nevestele vesele din Windsor

Cervantes – Shakespeare, patru veacuri de singurătate

(urmare din pag. 1)

Poreclit și „**Ciungul de la Lepanto**”, Cervantes a avut o viață aventuroasă, a fost prizonier de război la turci și a făcut, din diverse alte motive multă închisoare, unde, se spune, a și început să scrie. Altminteri, în libertate, Cervantes, care iubea teatrul, se simțea bine în compania actorilor și a scris mult pentru ei, dar n-a prea avut noroc; piesele sale n-au rezistat epocii, nici timpului. Ma-



niera clasică în care scria teatru a fost spulberată de nonconformismul lui Lope de Vega care s-a instalat lejer în fotoliul (comod, dar comun) al unui dramaturg bine cotate până astăzi. Însă „El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, considerat primul roman modern, rămâne una dintre operele de căpătâi ale literaturii timpurilor. După acest roman de nelipsit în nici o bibliotecă și tradus în mai toate limbile (se spune că primul ministru israelit David Ben Gurion ar fi învățat spaniola ca să-l poată citi în original) s-au făcut o mulțime de ecranizări, adaptări, dramatizări, imposibil de citat sau ierarhizat. Mie îmi place însă muzicalul „Omul de la Mancha”, cu Peter O'Toole și Claudia Cardinale, după cum îmi place dramatizarea făcută de Yves Jamiaque, „Don Quijote”, ne jucată încă în România, dar existentă în biblioteca Teatrului Tineretului din Piatra – Neamț. Și în alte biblioteci, desigur. Zic și eu, așa, ca omu'...

Răsfățat cu apelativul „**Lebăda de pe Avon**”, Shakespeare a fost un poet și dramaturg respectat la vremea lui, dar cu o reputație mereu ascendentă, într-o cursă pe care, enervat, George Bernard Shaw a numit-o „idolatrizarea lui Shakespeare”. Piesele lui de teatru rămân cât se poate de actuale astăzi și sunt permanent studiate, jucate și reinterpretate în diverse contexte culturale și politice în întreaga lume. Polonezul Jan Kott a scris prin anii '60 ai secolului trecut o carte intitulată „Shakespeare, contemporanul nostru”, carte valabilă încă – un argument care mă face să cred că, oricât de tare va fi masacrat și răstălmăcit, Shakespeare va rămâne contemporanul nostru încă multă vreme. Deși, se pare, „Galaxia Gutenberg” pierde tot mai mult teren în fața „Galaxiei Marconi”. Punct.

În România, Poetul de pe Avon, a fost tradus devreme, jucat și iubit mult. Replicile sale celebre: *E ceva putred în Danemarca...*, *Ofelia, du-te la mănăstire...*, *A fi sau a nu fi, aceasta-i întrebarea...* *Sărmane Yorick...* *Vorbe, vorbe, vorbe* – ca să cităm numai din Hamlet – au devenit locuri comune, aidoma altora asimilate deja în limbajul cotidian: *Lumea întreagă e o scenă și toți oamenii sunt actori...*, *Mult zgomot pentru nimic...* *Actorii nu sunt decât cronica prescurtată a vremurilor* ș.a.

La Teatrul Tineretului s-au jucat vreo șapte piese ale „Marelui Will”. Au fost notabile cred: *Romeo și Julieta* (regia Silviu Purcărete), *Îmblânzirea scorpiei* (regia Iulian Vișa) și de reținut pentru inima noastră, primul „shakespeare musical” din România – *Nevestele vesele din Windsor* (regia Alexandru Tocilescu). În acest context, nu putem decât să așteptăm cu speranță premiera piesei *Cum vă place* (regia Vlad Cristache) care va deschide stagiunea 2016-2017.

Nu mai puțin iubite decât teatrul, sonetele



sau au cunoscut numeroase traduceri – se pare că cea mai bună (încă) este cea a lui Gheorghe Tomozei – iar „Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare...” de Vasile Voiculescu, respectând canoanele tehnice ale genului, rămâne o adevărată monografie închinată „paradisului și infernului iubirii”. În final voi cita din poezia „Cărțile”, singura dedicată de Eminescu dramaturgului englez, de nelipsit într-o evocare onestă: *Shakespeare! adesea te gândesc cu jale./ Prieten blând al sufletului meu./ Izvorul plin al cânturilor tale/ Îmi sare-n gând și le repet mereu./ De-aș fi trăit când tu trăiași, pe tine/ Te-aș fi iubit atât cât te iubesc?/ Căci tot ce simt, de este rău sau bine./ Destul că simt tot ție-ți mulțumesc.// Tu mi-ai deschis a ochilor lumine./ M-ai învățat că lumea s-o citesc./ Greșind cu tine chiar, iubesc greșala./ S-aduc cu tine mi-este toată fala.*

APOSTOLUL – revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățăământ Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI ● noiembrie, 1934: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei

● martie, 1999: Florin Florescu, Ștefan Corneanu, Gheorghe Amaicei, Dumitrița Vasilca

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Gabriel PLOSCĂ – director general, Iosif COVASAN – director economic, Gheorghe AMAICEI, Liviu RUSU, Gabriela GRIGORE.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA – redactor-șef, Constantin TOMȘA – redactor-șef adjunct,

Mihai FLOROALA, Irina NASTASIU, Dorel NEMȚEANU – DTP;

Dorin DAVIDEANU – editor online.

ISSN - 1582-3121

Redacția
și administrația:
str. Petru Rareș nr. 24,
Piatra Neamț.
Tel/fax:
0233.22.53.32
revista_apostolul
@yahoo.com