

Casa Corpului Didactic Neamț
Anul XII Nr. 3/
Septembrie 2014

ȘCOALA MODERNĂ

Calitate

Competitivitate

Distincție



Casa Corpului Didactic Neamț

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

CUPRINS

Cuvânt înainte

Considerații metodice

Abordarea diferențiată a elevilor prin utilizarea strategiilor didactice adecvate

Psihopedagogie

Violența în școală

Management educațional

Procesul managerial centrat pe dimensiunea responsabilitate
Calitățile necesare managerului de școală
Teorii despre managementul și evaluarea performanței organizațiilor

Activități extracurriculare

Cercul de pictură
Târgul firmelor de exercițiu— identitate și comunicare în mediul de afaceri

Proiecte educaționale

Lectura începe cu A,B,C

Proiecte europene

Thesaurus în Cipru
Programul sectorial Comenius-o șansă pentru învățământul românesc

Cuvânt înainte

Școala este tot ce vezi și tot ce auzi.

(Nicolae Iorga)



Un an școlar nou- un nou început. Trăim alături de colegii noștri emoțiile începutului de an școlar, încununate de cele ale elevilor, părinților și bunicilor. Spre finalul acestei minunate luni , gândul meu se îndreaptă spre colegii din școli, cărora le doresc să muncească cu aceeași dăruire, dovedind încă o dată că tactul pedagogic face diferența.

În acest nou început, Casa Corpului Didactic Neamț, instituție dedicată educației, își deschide larg porțile, pentru ca împreună să pășim pe tărâmul cunoașterii, pentru reformă și inovare. Să nu uităm că: *Școala nu poate avea decât două scopuri. Primul e să dăm copilului cunoștințele generale de care, bineînțeles, va avea nevoie să se servească: aceasta este instrucția. Cealaltă e să pregătim copilul de azi pentru omul de mâine, și aceasta este educația.* (Gaston Berger)

Revista **Școala Modernă**, ajunsă la anul XII, are privilegiul de a prezenta articole de specialitate, de management, ale cadrelor didactice dornice să publice bunele practici. Ca în fiecare an, așteptăm cu interes să împărtășiți din experiența personală.

Un an școlar cu multe împliniri și sănătate !

Prof. Florentina Vasiliu-Moise
Director al Casei Corpului Didactic Neamț

ABORDAREA DIFERENȚIATĂ A ELEVILOR PRIN UTILIZAREA STRATEGIILOR DIDACTICE ADECVATE

prof. pt. învăț. primar DASCĂLU AURICA
Școala Gimnazială “ Nicu Albu ” Piatra- Neamț

Pregătirea și motivarea copiilor și a tinerilor pentru continuarea învățării pentru o lume în schimbare, formarea personalității și dezvoltarea creativității, sensibilității și a talentului, selectarea informației și folosirea ei în scopuri utile, reprezintă principalele coordonate ale politicii educaționale ale școlii românești.

Orientându-se după principiile învățământului european, învățământul românesc se raportează însă la tradițiile școlii autohtone, oferindu-i unitate în diversitate. Învățământul, în evoluția sa trebuie corelat cu obiectivul de aliniere a politicilor educaționale proprii la cele europene și mondiale, prin reforma învățământului obligatoriu.

În acest sens, principalele *finalități ale politicii noastre educaționale* subscriu celor europene și vizează:

1. egalitatea reală a șanselor;
2. asigurarea educației de bază pentru toți;
3. promovarea concomitentă a stabilității și a schimbării sociale;
4. pregătirea copiilor pentru viața adultă și activă, pentru timpul liber, pentru familie și societate;
5. pregătirea și motivarea copiilor pentru continuitatea învățării într-o lume în schimbare.

Sistemul de învățământ românesc nu este încă, în totalitate pregătit să răspundă nici noilor exigențe impuse de lumea în care trăim și nici schimbărilor de esență pe care le aduce noul secol pe întregul mapamond. Conservatorismul, depersonalizarea, elitismul și inegalitatea de șanse, segregarea școlii de persoană,

familie, comunitate și societate sunt doar câteva dintre tarele care trebuie depășite.

În aceste condiții, ce ar trebui să știi și cum să faci astfel încât să fii un bun dascăl la catedră? Cum să predai astfel încât să ajungi la mintea și la sufletul copilului?

Răspunsul este pe cât de simplu, pe atât de complex: comutând accentul de pe latura informativă a procesului educativ spre cea formativă, atât de deficitară până nu demult și focalizându-ne pe aspectele cognitive ale elevului, urmărind pregătirea lui secvențială și integrată pe discipline școlare, armonizând cunoștințele și *latura cognitivă a persoanei cu cea afectivă, atitudinală și comportamentală*. În felul acesta vom reuși să tratăm elevul ca pe o persoană reală, implicată activ în propriul său proces de formare și dezvoltare. În fapt, scopul ultim al educației este **pregătirea pentru viață a elevului**.

În acest sens, este vitală conceperea școlii ca o instituție socială cu funcții multiple, aptă să răspundă eficient nevoilor psihologice și sociale ale elevului, să asigure cadrul optim pentru starea sa de bine, pentru diminuarea și prevenirea tulburărilor de adaptare specifice vârstei, pentru formarea unor cetățeni responsabili ai societății civile.

În orice sistem de educație, învățarea ar trebui să se spijine pe următorii piloni aflați în interacțiune directă: „*a învăța să știi*”, „*a învăța să faci*”, „*a învăța să faci împreună*”, „*a învăța să fii*” (J. Delors) și „*a învăța să te transformi pe tine însuși și să schimbi societatea*”(Shaffer).

Tradițional, în sistemul românesc de învățământ, predomină

abordarea monodisciplinară, cu unele influențe pluridisciplinare și chiar transdisciplinare în cazul unor discipline la decizia școlii. Organizarea informației este unilaterală, corectă, riguroasă, dar nu pune accent pe elementele transferabile.

Ca aceste lucruri să fie posibile, profesorii trebuie să dețină cunoștințe pedagogice, cunoștințe specifice disciplinei pe care o predau, cunoștințe de metodica disciplinei și nu în ultimul rând, talent și vocație pentru profesiunea de dascăl. Pentru o mai bună înțelegere a celor de mai sus, vă propunem să ne reamintim împreună câteva noțiuni esențiale din cadrul pedagogiei generale.

Desfășurarea procesului de învățământ se realizează prin derularea unor demersuri specifice către finalitățile instructiv-educative propuse. În activitatea didactică aceste demersuri poartă denumirea de **metode de învățământ** (metha – către, spre, odos – cale, drum).

Metodologia didactică se constituie într-un capitol al didacticii care studiază natura, funcțiile și modul de folosire a metodelor specifice procesului instructiv educativ.

Strategia didactică semnifică modalități de abordare a predării, învățării și evaluării printr-o combinație optimă a metodelor, mijloacelor și tehnicilor de instruire, precum și a formelor de organizare, prin care să se poată îndeplini obiectivele, finalitățile stabilite la parametri superiori de performanță.

Metodele sunt instrumente de lucru atât ale profesorului, cât și ale elevilor. Ele au o sferă de cuprindere a tuturor componentelor

procesului didactic, cu implicații atât asupra predării, cât și a învățării și evaluării.

Orice metodă include în structura sa un număr de operații ordonate într-o anumită succesiune logică. Aceste operații, care apar ca tehnici mai limitate de acțiune, ca simple detalii sau componente ale unei metode, sunt numite frecvent *procedee*. În ultimă instanță, o metodă apare ca un ansamblu organizat de procedee, care se pot succeda sau relua în funcție de o situație nouă.

Scopul fundamental al studiului limbii române este cultivarea limbajului elevilor, înțelegând prin limbaj, procesul de exprimare a ideilor și sentimentelor prin mijlocirea limbii. Această disciplină are un pronunțat caracter practic, deși operează cu abstracțiuni. Finalitatea studierii acestei discipline nu o constituie acumularea unui anumit număr de reguli, fără ca acestora să li se asigure o valoare funcțional - practică. A nu ține seama de acest lucru înseamnă a face de-a dreptul imposibilă însuși învățarea regulilor și normelor gramaticale, deoarece acestea nu pot fi însușite decât prin procesul aplicării lor în practica exprimării. Rafinarea exprimării, diversificarea și nuanțarea ei depind de modul de stăpânire a resurselor limbii române, de operaționalizarea normelor gramaticale într-o situație de comunicare. Descrierea categoriilor gramaticale, efectuarea analizelor sintactice și morfologice, prezentarea teoretică, toate vor fi subordonate actului comunicării. Realizarea unei exprimări corecte, expresive și nuanțate, civilizate, presupune un efort de elaborare privind alegerea cuvintelor, organizarea contextului sub coordonarea normelor standard de constituire și operaționalizare a limbii.

Fiecare copil este unic și, ca atare, în grupul educational există o diversitate de copii, o diversitate de personalități fizice, psihice și emotionale. Respectând diversitatea

copiilor avem posibilitatea adoptării unei game diverse de stiluri și procedee de lucru, creând pentru fiecare copil condiții optime de stimulare și învățare. Înșiși diversitatea copiilor impune cautarea permanentă a unor soluții pentru problemele ivite.

Tratarea diferențiată înseamnă respectul individului în procesul de predare-învățare. Ea presupune adaptarea metodelor și procedeelelor didactice la particularitățile învățării individuale și ale grupului mic, prin stimularea și corelarea relațiilor interindividuale și încurajarea învățării experiențiale.

Tratarea diferențiată înseamnă aprecierea ritmului de gândire și de acțiune al fiecărui copil, stimularea imaginației creatoare a unor copii în povestirile lor, crearea unei atmosfere în care jocul, învățătura, munca să se facă cu plăcere.

În învățământul primar, tratarea diferențiată a copiilor se poate realiza în forme variate de organizare: activități frontale, grupuri mici, activități individuale.

În activitățile frontale cadrul didactic are posibilitatea să lucreze în mod diferențiat dacă realizează o participare activă a fiecărui copil și nu lucrează numai cu câțiva copii din clasă dacă ia în considerație atât obiectivele activității cât și particularitățile și interesele copiilor, folosind strategii variate, adresând copiilor întrebări care prezintă grade de dificultate diferite.

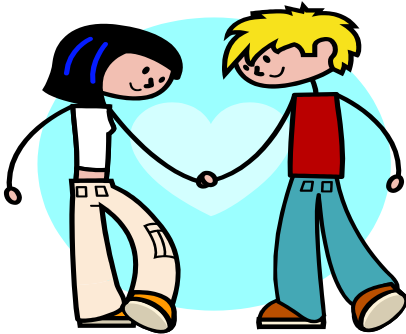
Bibliografie:

- Popeangă, V., *Clasa de elevi, subiect și obiect al actului educativ*, Editura Facla, Timișoara, 1973
- Șchiopu, U., *Psihologia vârștelor*, Editura Științifică, București, 1986
- Zlate, M., *Psihologia socială a grupurilor școlare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972

VIOLENȚA ÎN ȘCOALĂ

prof. pt. învă. primar DOMNICA DANIELA
Școala Gimnazială “ Nicu Albu ” Piatra-Neamț

*Un copil este ca o sămânță de floare...
Cât de frumos va crește, cât de frumos va rodi,
Depinde de grădinarul care o va îngriji,
De ce pământ și de câtă lumină și apă are,
De cât e de ferită de frig, de furtună și de soare prea tare.
E atât de plâpândă...
Cum ai putea s-o rupi ori să o calci în picioare
Când e tot ce va mai rămâne în urma ta.*
(Irina Petrea)



În sistemul social de educație din învățământ, cadrele didactice trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de cooperare cu elevii și părinții acestora, să îndrume elevii care au comportamente deviate prin sfaturi și recomandări. Școala are ca sarcină să promoveze încrederea în sine și dezvoltarea personală a tuturor copiilor, să-i încurajeze în procesul de asimilare a cunoștințelor și deprinderilor necesare rolului lor activ în viața economică, socială și culturală și să-i pregătească să devină cetățeni responsabili, care să contribuie la dezvoltarea societății democratice, pluraliste, deschise altor culturi.

Violența – este considerată violarea generală a drepturilor ființei umane: dreptul la viață, la demnitate, la securitate și la integritate fizică și mentală.

Noțiunea de violență este discutată în relație cu cea de agresivitate. Majoritatea analizelor privilegiază ideea că agresivitatea ține mai mult de instinct, în timp ce violența ține mai mult de cultură, educație, context. Rădăcina latină a termenului violență este „vis”, care înseamnă „forță” și trimite la ideea de putere, dominație, de utilizare a superiorității fizice asupra altuia.

Violența este una dintre marile probleme ale lumii contemporane. Presa, scrisă sau audiovizuală, informează în permanență cu privire la manifestări diverse ale acestui fenomen, de la formele cele mai agresive, precum războaie ori crime terifiante, bătăi, violuri, furturi, distrugerii de bunuri, și pâna la cele mai puțin șocante (dar nu mai puțin vinovate), cum ar fi violențele verbale. În acest context, apariția diferitelor forme de violență în mediul școlar pare aproape o fatalitate și devine, adesea, un lucru obișnuit, cu care semenii coexistă fără măcar a se mai sesiza asupra pericolului.

Chiar dacă reprezintă o problemă delicată, luarea în stăpânire a fenomenului violenței nu se poate face decât dacă îi sunt cunoscute cauzele, originile, formele de manifestare și posibilitățile de prevenire. Problema violenței în școală poate și trebuie să devină o temă de reflecție pentru toți cei implicați în actul educațional. Cu atât mai mult cu cât școala dispune, credem, de importante resurse pentru a concepe programe de prevenire a violenței și pentru a rupe cercul vicios al violenței. Definirea violenței s-a dovedit a fi o încercare

extrem de dificilă. Acest fapt se explică prin complexitatea fenomenului, dar și prin marea diversitate a formelor sale de manifestare. Nu în ultimul rând, dificultatea a apărut și din cauza asocierii și, uneori, chiar a confundării violenței cu agresivitatea..

În conformitate cu diferite studii, violența în școli este un tip particular de violență în instituții, care poate lua următoarele forme:

- pedeapsa fizică;
- restricție fizică;
- constrângere solitară și orice formă de izolare;
- obligația de a purta vestimentație distinctivă;
- restricții alimentare;
- restricții sau refuzul de a avea contacte cu membrii familiei sau cu prieteni;
- abuzul verbal și sarcasmul.

Violența școlară în țara noastră este o temă încă puțin reprezentată în preocupările decidenților, atât la nivelul celor implicați în procesul educațional, cât și la nivelul societății în general. Societatea contemporană se vede nevoită a regândi școala și rolul ei social. Contextul violenței și felul în care noi o percepem în prezent s-au schimbat radical în cursul ultimilor ani, mai ales datorită dezvoltării globalizării, criminalității și terorismului fără frontiere. Imaginile prezentate în media și mai ales în domeniul audiovizual au contribuit substanțial la conturarea unei noi forme de frică, a unui sentiment de insecuritate, generat de impresia conform căreia violența poate izbucni oriunde, în familie, pe stradă, în spațiul public, pe stadioane și chiar în școli. Violența în școli este o problemă în mod special delicată. Altă dată școala, definită ca instituție de educație publică, era considerată

ca un spațiu sacru al învățării, relativ autonom față de societatea adulților, cu problematica ei complexă legată de viață. Astăzi, lumea școlii a căpătat o permeabilitate crescută, asimilând tensiunile și disfuncționalitățile societății. Școala a devenit un spațiu în care se confruntă valorile și practicile tradiționale, care structurează procesul învățării academice, cu sisteme de valori mai ample, mai dificil supuse unei structurări riguroase și controlului social, generate de învățarea socială, în care media intervine ca agent formator cu un potențial de fascinație și atractivitate net superior.

Provocarea majoră pe care o aduce prezentul școlii este deschiderea ei către exterior prin intrarea ei în parteneriate cu actorii comunității locale, inclusiv cu poliția. Violența în școală nu este decât o formă a violenței cotidiene, astfel încât ea nu poate fi abordată doar ca exprimând o realitate separată de viață. Menționată la noi mai ales ca un fapt izolat, violența școlară are o influență mare asupra percepției sociale și a valorilor prezentului, contribuind la erodarea imaginii tradiționale pozitive a școlii ca instituție sigură și securizantă. Educatorii controlează din ce în ce mai dificil impactul pe care violența școlară îl are asupra climatului școlar, iar praxisul educativ tradițional nu mai este suficient pentru practicarea rolului profesional al educatorilor, constrânși din ce în ce mai mult să asimileze informații privind gestionarea conflictelor prin utilizarea strategiilor de rezolvare de probleme manifestate în spațiul școlar. Mediatizarea drepturilor copilului, în contextul actual în care democratizarea relațiilor capătă din ce în ce mai multă importanță, pe fondul criticilor aduse practicilor represive și recomandărilor privind comunicarea între actorii procesului educațional, obligă educatorii la reconsiderarea statutului lor, la parteneriat cu societatea și instituțiile sale, cu familia, lărgind rolul lor prin adăugarea unei dimensiuni formative

substanțiale. Educatorii manifestă reticențe față de această lărgire a rolului lor, dând dovadă adesea de conservatorism, trăind încă în ideea școlii ca spațiu al transmiterii de cunoștințe și al disciplinării copilului ca natura în formare din perspectiva unor precepte de comportament în care raportul de putere este central.

Manifestarea violenței în școală - tendințe semnalate la nivel internațional

- Violența fizică – violența simbolică
- Violența – expresie a intoleranței față de diferențele etnice, religioase, de gen, de statut social
- Multiplicarea violenței față de profesori
- Creșterea numărului de violență extremă în spațiul școlar
- Difuzia mediului proxim școlii în spațiul școlar



• A lupta contra violenței școlare înseamnă a ameliora calitatea relațiilor și a comunicării între toate persoanele angrenate în actul educațional.

Dardel Jaouadi

VIOLENȚA NAȘTE VIOLENȚĂ!

Școala ar trebui să fie pregătită pentru a trata fiecare caz de violență în mod individual, deoarece orice manifestare a violenței reprezintă o combinație unică de cauze. După cum arată numeroși analiști ai acestui fenomen, orice caz de acest gen presupune o evaluare atentă a unui complex de factori (psihologici, familiali, socio-culturali, școlari etc.), ceea ce exclude soluțiile prestabilite, independente de condițiile în care s-au produs. Există totuși o serie de puncte de convergență ale programelor anti-violență, în special în cazul intervențiilor de tip asistență, printre care:

- multiplicarea formelor de comunicare cu elevii cu manifestări violente și identificarea cauzelor

ascunse care determină acest comportament;

- implicarea acestora în activități de tutoriat, mentorat sau consiliere, coordonate de persoane cu experiență sau de colegi mai mari; asistarea lor cu privire la înțelegerea și alegerea unor alternative comportamentale dezirabile;

- cooperarea unităților de învățământ cu instituții importante din comunitate;

- asistarea familiei în combaterea fenomenelor de violență ale copiilor;

- implicarea elevilor în activități extra-curriculare și în programe/proiecte de ocupare a timpului liber.

„Violența umană, indiferent în ce context se manifestă, este inerentă naturii umane, dar acest lucru nu înseamnă că nu trebuie să i se dea un răspuns ferm, prin acordarea unui rol special prevenirii și combaterii acestui fenomen social.

Școala este o parte integrantă a comunității largi, iar problemele cu care se confruntă ca instituție și mediu de formare a tinerilor privesc întreaga societate.”

Bibliografie:

Institutul de Științe ale Educației, UNICEF, *Violența în școală*, București, 2005

lucu, B. Romiță, (2006), *Managementul clasei de elevi*, în revista: *Învățământul primar* nr. 4, Ed. Miniped, București



PROCESUL MANAGERIAL CENTRAT PE DIMENSIUNEA RESPONSABILITATE

prof. Despina Pîcă- Școala Gimnazială Nr. 1 Pildești

Funcția de evaluare (continuă și finală) - poate fi definită ca ansamblul proceselor prin care performanțele școlii, subsistemelor, compartimentelor acesteia, sunt măsurate și comparate cu obiectivele și standardele stabilite inițial, în vederea eliminării deficiențelor constatate și integrării aspectelor pozitive. Această funcție răspunde la întrebarea: „Cu ce rezultate s-a finalizat munca depusă?”

În calitate de funcție a managementului centrat pe dimensiunea responsabilitate, evaluarea finală implică faza de comensurare și interpretare a rezultatelor obținute (se mai numește și faza postoperativă). În această fază este preponderentă exercitarea funcției de control și evaluarea modului în care au fost realizate obiectivele planificate. Managementul post-operativ are un caracter constatativ. El încheie un ciclu de conducere și pregătește condițiile pentru reluarea următorului ciclu de conducere.

“Materia primă” prin care se fundamentează fazele și funcțiile ce alcătuiesc procesul de management este informația. Aceasta servește la elaborarea deciziei, care este principalul instrument de management prin care se manifestă, în modul cel mai pregnant, specificitatea proceselor de management.

De calitatea deciziei depinde eficacitatea managementului respectivei organizații.

Pentru proiectarea unui sistem de evaluare, ajustat la strategia organizației, trebuie parcurși următorii pași:

1. Identificarea și evaluarea metodelor, selectarea metodei de

evaluare care se potrivește cel mai bine cu obiectivele stabilite și cu cultura organizației;

2. Stabilirea elementelor ciclului de evaluare și modului cum trebuie legate între ele;

3. Verificarea modului în care sistemul de evaluare corespunde priorităților strategice.

Evaluarea este un instrument important în întărirea managementului unei organizații.

Astfel se îmbunătățește legătura dintre angajat și manager, sporește comunicarea și evaluează realizările obținute pe parcursul perioadei evaluării.

***Pentru organizație:

-o înțelegere mai clară a relațiilor și dependențelor între obiectivul strategic și obiectivul departamentelor;

-o corelare mai bună între efort și rezultate;

-o mai bună cunoaștere a realizărilor și cauzelor dificultăților;

-o corelare mai bună între nevoile de training și procesul de training;

-o evaluare mai bună a eficienței activității;

-o informare mai bună și creșterea motivării angajaților.

***Pentru angajat:

-să înțeleagă care este rolul său, ce atribuții are;

-să înțeleagă la ce folosește munca sa;

-să înțeleagă cum îl apreciază conducerea școlii;

- să înțeleagă unde și cum trebuie să intervină pentru a îmbunătăți activitatea sa.

În funcție de scopul urmărit, metodele utilizate pentru evaluarea personalului sunt diferite, dar ele vizează, în general, trei aspecte principale:

1) calitatea muncii (precizia și

absența defectelor/erorilor pe parcursul acțiunilor sale profesionale)

2) datele personale despre angajat (comportamentul persoanei în contextul activității de muncă)

3) aprecierile și evaluările periodice (cel mai frecvent utilizat, ca și criteriu al eficienței profesionale)

Pentru o mare eficiență este necesar ca procesul de evaluare să fie continuu, nelimitându-se la perioadele de încheiere a unui an, semestru, lună etc. O evaluare eficientă se realizează de-a lungul perioadelor de îndeplinire a obiectivelor planificate, cu intensitate sporită asupra punctelor strategice și în perioade critice, decisive pentru obținerea rezultatelor bune.

Monitorizarea reprezintă procesul continuu prin care se oferă informații și se asigură suport și consultanță subordonaților sau compartimentelor organizației școlare, pe parcursul derulării activităților stabilite prin funcția de planificare.

Toate aceste lucruri menționate, fac posibil ca evaluarea finală a activităților din școală să se realizeze respectându-se metodologiile în vigoare, utilizându-se ca instrumente de lucru proceduri operaționale de evaluare, fișe de autoevaluare/evaluare a personalului didactic, didactic auxiliar, respectiv, nedidactic, rapoarte de activitate etc.

Pentru o mare eficiență este necesar ca procesul de evaluare să fie continuu, nelimitându-se la perioadele de încheiere a unui an, semestru, lună etc. O evaluare eficientă se realizează de-a lungul perioadelor de îndeplinire a obiectivelor planificate, cu intensitate sporită asupra punctelor strategice și în perioade critice, decisive pentru

obținerea rezultatelor bune.

Monitorizarea reprezintă procesul continuu prin care se oferă informații și se asigură suport și consultanță subordonaților sau compartimentelor organizației școlare, pe parcursul derulării activităților stabilite prin funcția de planificare.

Toate aceste lucruri menționate, fac posibil ca evaluarea finală a activităților din școală să se realizeze respectându-se metodologiile în vigoare, utilizându-se ca instrumente de lucru proceduri operaționale de evaluare, fișe de autoevaluare/evaluare a personalului didactic, didactic auxiliar, respectiv, nedidactic, rapoarte de activitate etc.

La nivel european:

Directorii sunt frecvent implicați în evaluarea cadrelor didactice în statele europene.

În aproape toate țările europene există anumite forme reglementate de evaluare periodică individuală a cadrelor didactice. Unele forme reglementate de evaluare individuală a cadrelor didactice există în toate țările, exceptând Italia, Finlanda, Marea Britanie (Scoția) și Norvegia. Cu toate acestea, în Finlanda, în funcție de școală, directorii pot efectua evaluări anuale sau interviuri cu profesorii. Pe parcursul acestora însă, atenția nu este axată pe evaluarea performanțelor anterioare, ci se concentrează mai mult pe viitor. În Scoția, deși nu este prevăzută o evaluare formală individuală a cadrelor didactice, superiorii ierarhici organizează anual o discuție profesională cu profesorii și un interviu despre dezvoltarea profesională a acestora. Cu toate acestea, în majoritatea țărilor este în vigoare un proces de evaluare școlară, în care evaluarea individuală a cadrelor didactice reprezintă doar o parte a unui sistem mai complex.

În Belgia (Comunitatea franceză), Grecia, Polonia și Turcia, directorul școlii intervine numai în anumite condiții. De exemplu, în Belgia (Comunitatea franceză), evaluarea realizată de către directorul școlii se

aplică în primul rând cadrelor didactice care au un contract pe termen fix. În Grecia și Turcia, directorii școlilor evaluează profesorii aflați la sfârșitul perioadei de probă, astfel încât să fie încheiată procedura pentru angajarea permanentă a acestora, dar nu evaluează cadrele didactice în mod regulat.

În Polonia, evaluarea performanțelor profesionale ale cadrelor didactice este realizată de către directorul școlii, în cazul în care un profesor aplică pentru promovarea la un grad profesional superior.

În Slovacia, este în vigoare un tip de sistem cascadă în cadrul căruia directorul școlii evaluează directorul adjunct, care, la rândul său, evaluează responsabilii de departamente, iar aceștia, celelalte cadre didactice. Un profesor mentor evaluează un profesor debutant.

Autoevaluarea cadrelor didactice nu pare să fie o cerință foarte răspândită pentru procedurile de evaluare din țările europene. Datele arată că rezultatele elevilor reprezintă un criteriu puternic în considerare în procedurile de evaluare a cadrelor didactice din mai multe țări.

Bibliografie:

1. Comisia Europeană/EACEA/Eurydice, 2013. Date cheie privind cadrele didactice și conducătorii de școli din Europa. Ediția 2013. Raport Eurydice. Luxemburg: Oficiul pentru publicații al Uniunii Europene;
2. Gherguț Alois – Managementul general și strategic în educație, Ed Polirom 2007;
3. Joița Elena – Management educațional, Ed Polirom 2000;
4. Stan Nicolae – Introducere în managementul educațional, 2010.

CALITĂȚILE NECESARE MANAGERULUI DE ȘCOALĂ

Profesor-metodist ELENA-ROXANA IRINA
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

Managerul este dator să instaureze în școală un climat favorabil muncii, asigurând o stare de spirit cât mai bună pentru desfășurarea activităților într-un mod plăcut, eficient, cu randament și satisfacții maxime. Recunoașterea de către manager a muncii bine făcute de subalterni și acordarea sprijinului exact atunci când este nevoie, determină creșterea încrederii în forțele proprii și dorința de realizare a sarcinilor cât mai bine.

Un bun manager trebuie să dea dovadă de bune calități profesionale, organizatorice, experiență în conducerea învățământului, stăpânirea legislației școlare, bun pedagog, animator al colectivului – calități care îl transformă în lider al grupului din care face parte. Atunci când liderul grupului este același cu conducătorul grupului putem vorbi despre un management profesional desfășurat într-o atmosferă echilibrată, fără conflicte și probleme manageriale. Pentru conducător va fi mult mai comod managementul grupului, întrucât subalternii îl consideră exponentul lor pe care trebuie să-l urmeze și în care au deplină încredere.

Ana Tucicov Bogdan spune că „personalitatea este sinteza particularităților psiho-individuale în baza căreia ne manifestăm specific, deosebindu-ne unul de altul”. Personalitatea își pune foarte mult amprenta asupra stilului de conducere al fiecărui manager, atât din punct de vedere temperamental, cât și din punct de vedere al caracterului, aptitudinilor etc.

Pentru un manager performant este foarte importantă și necesară o investigație amplă, complexă și profundă asupra personalității unui manager, pentru a putea surprinde și influența caracteristicile de care depind

performanțele în activitatea managerială.

CALITĂȚI ȘI ABILITĂȚI MANAGERIALE ABSOLUT NECESARE UNUI MANAGER

INTELECTUALE –
gândire logică,
capacitate de
conceptualizare,
capacitate de
diagnoză

INTERPERSONALE
– încredere,
centrarea pe
dezvoltarea
celorlalți,
capacitatea de ai
influența pe ceilalți,
capacitatea de ai
asculta și de a lua în
considerare alte
păreri, comunicarea
facilă, atitudinea
pozitivă, capacitatea
de a controla și
altele

ANTREPRENORIALE
– capacitate de
decizie, proactivitate

SOCIO-EMOȚIONALE – va
ține cont de
tendențele majore ale
managementului și
ale vieții politico-
economice
autocontrol,
spontaneitate,
obiectivitate în
perceperea și
judecarea altora,
autoestimare
corectă, capacitate
de rezistență și
adaptabilitate

- adaptare la schimbare și la un management performant;
- gândire strategică asupra organizației ca întreg și pe termen lung;
- orientare către „calitate totală”;
- utilizarea eficientă a resurselor financiare;
- facilitarea contribuției membrilor echipei manageriale la luarea deciziilor;
- înțelegerea rolului informației;
- coerență și perfecțiune în comunicarea verbală;
- asumarea riscurilor în elaborarea deciziilor.

Stephan Covey propune șapte pași pentru îndeplinirea unui conduceri eficiente:

1. atitudinea pro-activă – căutarea de soluții pentru prevenirea problemelor;
2. existența unui scop - înainte de începerea unei acțiuni;
3. prioritatea priorităților - realizarea acelor lucruri care sunt importante nu neapărat urgente;
4. gândirea câștig/câștig - ca manager trebuie să nu uiți că e important să știi că nu tu ești singurul care vrea să aibă de câștigat în urma unei activități;
5. a asculta pe alții, înainte de a fi ascultat;
6. a acționa creativ- căutarea celor mai bune soluții;
7. realizarea progresului în dezvoltarea personală - prin menținerea la curent cu noutățile în domeniu.

Robert L. Katz a constatat că un manager are nevoie de trei categorii de abilități:

- Abilități tehnice: de a lucra cu instrumente și tehnică specifice
- Abilități interpersonale: de a lucra cu alți oameni, lucrul în echipă, comunicare, relaționare, motivare
- Abilități cognitive: analiză critică, diagnoză, rezolvare de probleme, gândire creativă, identificare de

Managerii trebuie să dobândească noi calități și abilități precum:

soluții, elaborare de strategii, relaționarea cu mediul extern

Daniel Goleman (autorul conceptului de inteligență emoțională) nu numai că a adăugat setului de competențe tehnice și cognitive pe cea emoțională, dar a plasat-o pe un loc central în ceea ce privește leadership-ul. El descrie inteligența emoțională ca pe un amestec de stăpânire de sine, motivație, empatie, gândire liberă, tact și diplomație. Goleman susține că inteligența emoțională conduce spre performanță în leadership și determină cât de bine vor funcționa toate celelalte aspecte organizaționale.

Bibliografie

1. Goleman D., R.Boyatzis, A. Mc Kee- **Inteligența emoțională în leadership**, Curtea Veche, 2007
2. Iorga, Gheorghe, Sibiștean, Livia, Zaharia , Dan, **Ghidul practic al directorului unității de învățământ preuniversitar**, Editura Paralela 45, București, 2004.
3. Jinga, Ion, Conducerea învățământului, **Editura Didactică și Pedagogică**, București, 1993
4. Katz, R.L. (1955). **Skills of an effective administrator**,

Harvard Business Review, 33(1), 33-42

5. Moldovan Scholz, Maria , **Managementul resurselor umane** , București, Editura Economică, 2000;
6. Nicolescu, Ovidiu și Verboncu Ion , **Management** , București, Editura Economică, 1999;
7. Rotaru, Anton și Prodan, Adriana, **Managementul resurselor umane** , Iasi, Editura Sedcom Libris, 1998.

TEORII DESPRE MANAGEMENTUL ȘI EVALUAREA PERFORMANȚEI ORGANIZAȚIILOR

Profesor-metodist GABRIELA LIVIA CURPĂNARU
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

Moto:

„Dacă nu poți măsura ceva, nu-l poți înțelege,
Dacă nu-l poți înțelege, nu-l poți controla,
Dacă nu-l poți controla, nu-l poți îmbunătăți.”

H.I. Harrington

Definiții comparative ale evaluării

Conform **DEX**:

EVALUARE = s.f, Acțiunea de a evalua și rezultatul ei; socoteală, calcul; apreciere, prețuire.

A EVALUA = vb., A determina, a stabili prețul, valoarea, numărul, cantitatea etc.; a calcula, a socoti. A prețui, a estima. Din fr. Évaluer.

Conform **Dicționarului de resurse umane și managementul personalului, englez – roman**, 2001 (A. Ivanovici, P.H. Collin):

TO APPRAISE = vb., a stabili, a estima sau a calcula valoarea unui lucru.

APPRAISAL = s.f, estimarea valorii unei persoane sau a unui lucru;

• appraisal interview – interviu în care managerul (the appraiser – cel care apreciază) discută cu angajatul (the appraisee – cel apreciat) despre rezultatele activității sale;

• group appraisal – apreciere a unui angajat de către un grup de alte persoane;

• performance appraisal – estimare a calității activității unui angajat;

• staff appraisal – raport al activității fiecărui membru al personalului.

TO ASSESS = vb., a estima, a stabili, a impune, a evalua.

ASSESSMENT = s.f, estimare, evaluare a unei persoane sau a unui lucru;

• **character assessment** – evaluarea personalității unui angajat;

• **performance assessment** – evaluarea calității unei persoane la locul de muncă;

• **performance-based assessment** – evaluare a cunoștințelor și capacităților unui angajat, de care dă dovadă în activitatea pe care o depune;

• **staff assessment** – raport asupra modului în care membrii personalului își desfășoară activitatea;

• **assessment center** – loc special care evaluează calitățile unui grup de angajați trimiși de către firma lor;

• **assessor** – persoană care evaluează pe cineva.

TO EVALUATE = vb., a evalua.

EVALUATION = s.f, evaluare.

• job evaluation – a examina mai multe locuri de muncă diferite din cadrul unei companii pentru a vedea ce aptitudini și calificări sunt necesare pentru a le îndeplini;

• evaluator – persoană care se ocupă de o evaluare.

Evaluarea performanțelor – dinamica conceptului

Performanța organizațională constă în rezultatele pe care le obține organizația, aceste rezultate fiind măsurate față de obiectivele organizaționale; managementul performanței este ceea ce fac organizațiile pentru a avea mai mult succes și pentru a se poziționa în fața concurenților.

„Performanța înseamnă atât comportamente, cât și rezultate. Comportamentul emană de la performer și transformă din noțiune abstractă în acțiune concretă. Nefiind doar instrumente de obținere a unor rezultate, comportamentele sunt, prin ele însele, și rezultate – produsul efortului fizic și cerebral depus pentru executarea sarcinilor – și pot fi judecate aparte de rezultate.”

(Brumbach, G. B. (1988) ‘Some ideas, issues and predictions about performance management’, Public Personnel Management, Winter: 387–402.) În anul 1997, autorul de seamă G.A. Cole ne dă o idee despre ceea ce

înseamnă evaluarea performanței:

“noțiunea de evaluare a performanței se referă de obicei la evaluarea activității cadrelor sau a managerilor, nu la cea depusă de muncitori”.

Recent, în lucrarea “Managementul resurselor umane – Ghid practic” apărută în anul 2005, profesorul N. Pânișoară ne prezintă evaluarea performanțelor în organizație ca un aspect important al managementului resurselor umane, deoarece prin evaluare trebuie înțeleasă natura dinamică a dezvoltării profesionale și totodată să percepem dezvoltarea profesională ca pe un proces continuu, și nu “ca un simplu eveniment” produs în viața angajatului.

N. Pânișoară atribuie procesului de evaluare și caracterul complexității, astfel: “trebuie să ne închipuim că orice poate fi evaluat - chiar și evaluarea poate fi evaluată”.

Ș. Stanciu (2003, 219) - ne definește evaluarea performanțelor “ca o acțiune, proces sau activitate cognitivă” prin care performanța unei persoane este raportată la un standard prestabilit precum și “cu reprezentarea sa mentală, propriul sau sistem de valori sau cu propria sa concepție privind performanța obținută”.

În dinamica sistemului de învățământ preuniversitar, la nivel național și european, ideea centrală este cea privind aplicabilitatea managementului performanței și evaluarea performanței, adecvate domeniului.

Bibliografie:

- Prof. Univ. Dr. Silvia Avasilcăi, *Managementul Performanței, Suport de curs;*
- Lector Univ. Dr. Carmen Novac, *Evaluarea Performanței Angajaților, Note de curs.*

CERCUL DE PICTURĂ

Mihaela Laura Humă, profesor Școala Gimnazială Pr.Gh.Săndulescu Dragomirești

Icoana –este o reprezentare a Mântuitorului Hristos Maicii Domnului Sfinților Îngerilor Evenimente din istoriei mântuirii noastre. Atunci când ne rugăm la o icoana, la fotografie, nu cinștim fotografia ci pe cei din poză . Icoana -„eikon”= chip, asemănare.

Este o reprezentare a unei ființe reale, care a fost văzută. Ea înlesnește apropierea de Dumnezeu

În drum spre Golgota, o femeie din mulțime șterge fața însângeraată a lui Hristos, chipul Său imprimându-se pe acel ștergar. – Lc.23,27



Veronica = veron+icoana (icoana, imaginea adevărată)

Am pornit de la ideea că cu cât îi ofer mai mult posibilitatea copilului de a fi spontan și independent, cu atât șansele ca acesta să devină o persoană creativă, cresc.



Le-am acordat elevilor multă încredere, i-am încurajat să-și exprime punctele de vedere, să-și asume responsabilități, să aibă încredere în propriile puteri și capacități, am pus accent pe stimularea gândirii lor, a spiritului de observație și curiozității.

Pentru dezvoltarea creativității artistice m-am preocupat și de dobândirea unor cunoștințe privind expresivitatea elementelor de limbaj plastic și tehnicile de lucru specifice



multa creativitate și migală împreună cu elevii curioși și talentați și să finalizeze cu expoziții la Galeria Mall, Casa Corpului Didactic Neamț și în incinta școlilor unde predau.



CITIREA ICOANEI

- TRUPUL ALUNGIT –năzuința spre cer
- PICIOARELE ȘI CAPUL MICI – detașarea de formele pământești, trupul lor fiind spirituale
- ANATOMIA VOIT DIFORMA –se pune accent pe sufletul sfinților nu pe trupul lor

„TÂRGUL FIRMELOR DE EXERCIȚIU – IDENTITATE SI COMUNICARE ÎN MEDIUL DE AFACERI”

Prof. Ciorsac Mihaela- Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț



Nu este o noutate, să auzim în mediul liceal, de organizarea de târguri ale firmelor de exercițiu, înființate de către elevii claselor a XI-a și a XII-a, prin proiectul Econet al Ministerului Educației Naționale și CNDÎPT.

În anul școlar 2014-2015, elevii firmelor de exercițiu din Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț, au participat la a doua ediție a concursului județean „Târgul firmelor de exercițiu!”, 28 martie 2014, organizat în colaborare cu Liceul Comercial „Spiru Haret”, Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Tg. Neamț, Seminarul Agapia, Liceul Tehnologic Vasile Conta, Liceul Tehnologic Petru Poni, Liceul Tehnologic Miron Costin.

Sloganul concursului este „Identitate și comunicare în mediul de afaceri” și își propune prin activitatea sa, dezvoltarea capacităților antreprenoriale ale elevilor, relaționarea în mediul de afaceri și comunicarea profesională.

Elevii din domeniul servicii își formează firme de exercițiu la nivel liceal, clasa a XI a și a XII a. În activitățile desfășurate la orele de laborator, elevii sunt obișnuiți să își aleagă domeniul de activitate, să își

prezinte firma, să își realizeze materiale promoționale.

Concursul județean al firmelor de exercițiu își propune crearea și promovarea elementelor de identitate a firmei și afirmarea acesteia în mediul de afaceri.

Târgul firmelor de exercițiu este o modalitate de promovare a afacerii unei firme, pe plan local și național. Prin participarea la această formă de promovare a firmei elevii își demonstrează următoarele calități: capacitate antreprenorială, spirit competitiv în mediul de afaceri, comunicare profesională, capacitatea de relaționare, creativitate și originalitate în realizarea materialelor publicitare.

Obiectivul acțiunii îl reprezintă educația antreprenorială și facilitarea comunicării naționale și internaționale între elevii care învață

despre lumea afacerilor, prin organizarea unor activități economice virtuale. Totodată, târgul este o oportunitate reală pentru simularea de către elevi a încheierii de afaceri și parteneriate economice locale și naționale

Concursul județean „Târgul firmelor de exercițiu!” formează prin conținutul activității competențe elevilor privind identificarea elementelor de identitate a firmelor de exercițiu în mediul de afaceri, aplicarea strategiilor de marketing de către firme în promovarea produselor, originalitatea și marca produselor. Concursul județean „Târgul firmelor de exercițiu!” cuprinde următoarele secțiuni:

1. Cel mai profesional catalog de produse
2. Cel mai atractiv pliant



3. Cea mai bună prezentare a firmei de exercițiu
4. Cea mai bună ofertă de produse
5. Cele mai diverse materiale promoționale
6. Cel mai atractiv stand

Elevii sunt coordonați de profesorul de specialitate și de informatică.

Fiecare firmă de exercițiu este reprezentată de către 3-5 elevi, care au fost aleși de managerul acesteia. Fiecare echipă va trage la sorți ordinea intrării în concurs.

Se va amenaja un stand profesional și se vor prezenta elementele de identitate ale firmei prin realizarea materialelor publicitare și prezentarea produselor firmei.

Activitatea cuprinde două secțiuni: I prezentarea în format electronic a firmelor de exercițiu participante și oferta acestora din cadrul Târgului firmelor de exercițiu; II amenajarea originală a standurilor firmelor de exercițiu. Scopul activității este acela de a dezvolta elevilor competențele antreprenoriale necesare într-un mediu de afaceri competitiv, modul

de promovare a ofertei în cadrul manifestărilor de tip târguri și expoziții, modul de planificare și organizarea a participării la târguri.

La concurs au fost premiați elevii următoarelor firme de exercițiu:

*Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra Neamț - FE EVERY DAY TRAVEL
FE CORAL TRAVEL, FE REISE, FE MEGA TECH IT, FE DIAFAN TOUR, FE INFOPUBLISHING, FE ESTHETIQUE, FE WORD PROMOTION;

*Liceul Tehnologic Spiru Haret Piatra Neamț - FE TARAZU KAFFA, FE BOOBLE POP, FE CANDY ICE;

* Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Tg. Neamț - FE SWEET DAY, FE STAR2RISM, FE HOLLIDAY LAND;

* Liceul Teologic Agapia - FE AGAPIA TRAVEL

S-a remarcat originalitatea și calitatea prezentărilor ppt ale

firmelor de exercițiu. Amenajarea standurilor s-a realizat profesional utilizându-se materiale publicitare adecvate și diverse.



LECTURA ÎNCEPE CU A,B,C.

Ana Macovei, bibliotecar Casa Corpului Didactic Neamț

Casa Copului Didactic Neamț a participat în perioada 16 iunie-14 august la concursul inițiat de Fundația "Mereu aproape", Books 4 youth. Din cele 500 proiecte depuse, doar 70 s-au numărat printre câștigătoare. Cel propus de biblioteca CCD, intitulat Lectura începe cu A,B,C, s-a aflat printre proiectele alese în luna septembrie să fie sponsorizate cu 1.000 cărți.

Proiectul își propune să atragă elevii către lectură, să le dezvolte gustul estetic, să stimuleze creativitatea și lucrul în echipă, prin activități culturale metodice desfășurate în biblioteci școlare și centre de documentare și informare. În derularea acestor activități vor fi implicați elevi din ciclul primar, gimnazial și liceal, având în centrul atenției cartea scrisă de autori români. În cadrul proiectului vor fi selectate școlile din zona Piatra Neamț care au clase cu elevi ce provin din familii cu posibilități materiale modeste. Având în vedere faptul că dezvoltarea gustului pentru lectură se realizează treptat, cu sprijinul părinților și sub îndrumarea dascălilor, nevoia existenței cărților în mijlocul copiilor este vitală. Este știut faptul că lectura de la vârste fragede reprezintă o reușită pentru dezvoltarea individuală a copilului. Pentru a observa importanța lecturii, copilul are nevoie de exemplul adulților. Dacă părintele are acasă o bibliotecă personală și copilul vede că acesta citește, șansele apropierei de carte, de lectură, sunt mult mai mari. Școala este cea care, la rândul ei, cultivă interesul pentru CARTE. Micii cititori trebuie inițiați în tainele lecturii, elevii mai mari trebuie deprinși apoi cu utilizarea bibliotecii școlare, cu modul de așezare a cărților. Prin participarea elevilor la activitățile metodice inițiate de către bibliotecarul școlar, elevii vor fi

capabili să comunice și să socializeze mai ușor, să-și selecteze o bibliografie potrivită nevoii de dezvoltare personală. Principalele activități propuse vizează promovarea scriitorilor clasici români prin realizarea animațiilor de lectură grupate cu următoarele teme, respectând un calendar cultural: Drumul cărții, Sărbătorii lunii, Cartea preferata, Am citit și vă recomandăm!

Prin activitățile pe care le va derula, proiectul își propune:

- Ameliorarea competențelor elevilor în domeniul lecturii
- Formarea și/sau dezvoltarea competențelor de selectare a suporturilor de lectură adaptate nivelului fiecărui elev
- Îmbunătățirea capacității de înțelegere și interpretare a textelor literare citite

Elevii vor reuși să prețuiască mai mult literatura română în urma derulării acestor activități. Promovarea de către bibliotecarii școlari a produselor finale rezultate în urma derulării proiectului (povești, afișe, eseuri) va duce la creșterea stimei de sine a elevilor antrenați în proiect și la implicarea acestora în viața școlii, în alte proiecte, concursuri, activități extracurriculare, activități desfășurate în săptămâna Școala Altfel!

Se vor desfășura 6 tipuri de activități în cadrul proiectului, organizate în două etape. Trei dintre ele vizează lucrul efectiv cu elevii, astfel:

- elevii din ciclul primar vor descoperi cu ajutorul materialelor realizate de echipa de proiect din școală

drumul cărții până să ajungă în mâinile lor. Ei își vor însuși astfel noțiunile de carte, autor de carte (scriitor), ilustrator, vor scrie povești/poezii pe care le vor ilustra integrându-le într-o carte realizată manual. Elevii vor lucra în echipe. La sfârșitul activității toți elevii participanți vor primi cel puțin o carte câștigată prin programul de granturi "Books 4 Youth".

- elevii din ciclul gimnazial și liceal își vor reactualiza cunoștințele despre viața și opera scriitorilor români prin intermediul prezentărilor ppt realizate de echipa de proiect din școală. Ei vor crea eseuri însoțite de desene tematice inspirate de opera scriitorului omagiat/ portretul scriitorului/variantă de copertă pentru o carte a scriitorului omagiat (eventual pentru o carte cu copertă uzată din fondul de carte al bibliotecii școlii). La sfârșitul activității toți elevii participanți la activitate vor primi cel puțin o carte câștigată prin programul de granturi "Books 4 Youth".

Pentru elevi beneficiile acestui proiect îl reprezintă o mai bună relaționare cu cei din jur iar pentru cadrele didactice implicate constituie un prilej de lucru în echipă, schimb de bune practici.



Despre noi - Campaginile desfășurate - Campaginile finalizate - Actori - AJUTAȘI TU -

Lista beneficiarilor programului de granturi de carte BOOKS 4 YOUTH 2 - sept. 2014

books 4 youth
PROGRAM DE GRANTURI DE CARTE

LISTA
BENEFICIARILOR



THESAURUS ÎN CIPRU

Elena-Roxana IRINA, profesor-metodist Casa Corpului Didactic Neamț

Activitatea în cadrul proiectului *Thesaurus*, a continuat și luna iulie 2014, cu participarea la reuniunea din Cipru-Larnaca. Au fost studiate tradițiile, obiceiurile, cultura țării gazdă, în cadrul reuniunii de proiect Grundtvig- Parteneriat pentru învățare "*Thesaurus— Treasury of Adult Education*" 2013—2015,

partener) în data de 2 iulie. Reprezentanții instituției ECDL Cyprus au deschis oficial întâlnirea, după care formatorii Asociației Magister Educationis Neamț au dat startul spre tradiție și folclor, realizând primul workshop din cadrul reuniunii, cel de confecționat mărțișoare. Tradiția mărțișorului a fost primită cu mult entuziasm de

Din partea Asociației Culturale Europea Vaslui, domnul profesor universitar Marius Văcărelu a prezentat un material despre importanța menținerii tradiției, culturii și valorilor strămoșești. Descoperirea valorilor cipriote a început odată cu vizita documentară la Cyprus Handicraft Centre al Ministerului Comerțului, Industriei și



www.adult-education.ro, din perioada 2-7 iulie 2014. Cipru a primit vizita echipelor de proiect din Portugalia, Turcia, Croația, Grecia și România (Asociația Culturală Europea Vaslui/coordonator și Asociația Magister Educationis Neamț-

către participanții la reuniune. S-au lucrat mărțișoare din fire, din mărgelă, din fimo și scoici. Portugalia a prezentat tradiții legate de sărbătorile din satele pescărești, Turcia-meșteșuguri și tradiții-case din Kastamonou, Cipru- Bisericile cu picturi murale din regiunea Troodos.

Turismului, din Lefkosia. Scopul acestui centru este de a revitaliza arta tradițională autentică. Primul atelier vizitat este de broderie. Aici, toate produsele fabricate - "lefkaritika", "athienitika", "moditika"- au la bază motive tradiționale originale. Dantela -"lefkaritika" -cu

motive și modele variate se distinge prin unicitatea sa. Al doilea atelier este cel de țesut la războaie de țesut tradiționale-unde se reînvie toate tipurile de țesături, cum ar fi "karpasitika", "Iefkonitziatika" . Al treilea atelier în rând în linie este cel de tapiserie-se țese pe războaie de țesut speciale o tapiserie de lână și bumbac cu imagini și modele tradiționale.

A doua oprire am făcut-o la Muzeul Municipal Leventis din Nicosia, unde ni s-a prezentat istoria și dezvoltarea socială a orașului Nicosia, din anul 3000 î. C.H., până în prezent. Am pătruns în tainele olăritului în satul lutului roșu-Kornos.

Primarul din Athienou ne-a pregătit o zi specială, care a început cu vizita documentară de la Muzeul Municipal Kallinikeio. Apoi am avut șansa de a asista la prepararea uneia din vestitele bucate tradiționale cipriote- brânza Hallumi, la fabrica Pantziarou.

Satul Omodos ne-a găzduit într-o altă zi, permițându-ne să aflăm

despre arhitectura și mâncarea tradițională—Arcatena, despre fabricarea vinului și cel mai important-am văzut cum se lucrează dantela specifică zonei.

Au urmat alte zile în care am avut ocazia să studiem cultura și tradițiile cipriote la

Castelul Medieval Limasol-unde se spune că Richard Inima de Leu s-ar fi căsătorit cu Berengaria de Navara., am străbătut orașul Larnaca, în cătarea celor mai reprezentative bucate cipriote- meze de pește și meze de carne, am participat la momente extraordinare de dans cipriot, am vizitat Biserica Sf. Lazăr- unde ni s-a povestit despre rădăcinile obiceiurilor din sâmbăta lui Lazăr- când, în timpul unui joc de rol, Lazăr este interpretat de către un copil. Reuniunea parteneriatului "Thesaurus" din Cipru a însemnat și un pas înainte în dezvoltarea originalului Sistem de Management al Invățării, creat pentru a stoca și gestiona conținuturile realizate de fiecare

echipă de proiect în parte și destinate viitoarelor cursuri de formare cu adulții care învață, ce se vor desfășura în anul al doilea de proiect.

În timpul acestei reuniuni, a fost lansată versiunea 1.9.8 a portalului LMS, testată în mai multe sesiuni organizate pe durata reuniunii. S-au adăugat mai multe funcții media (înregistrare audio direct pe portal, integrarea înregistrărilor în lecțiile multimedia, realizarea de simulări de examene și de spații speciale pentru susținerea examenelor online).Una din cele mai mari provocări intelectuale ale acestei reuniuni de proiect a fost realizarea filmelor documentare – produs final și transformarea unor secvențe ale acestora în material didactic pentru cursurile de limba engleză ale sistemului LMS, realizate în sistem conjunct. Deoarece această activitate este încă în plină desfășurare, vă vom ține la curent cu dezvoltările sale ulterioare.



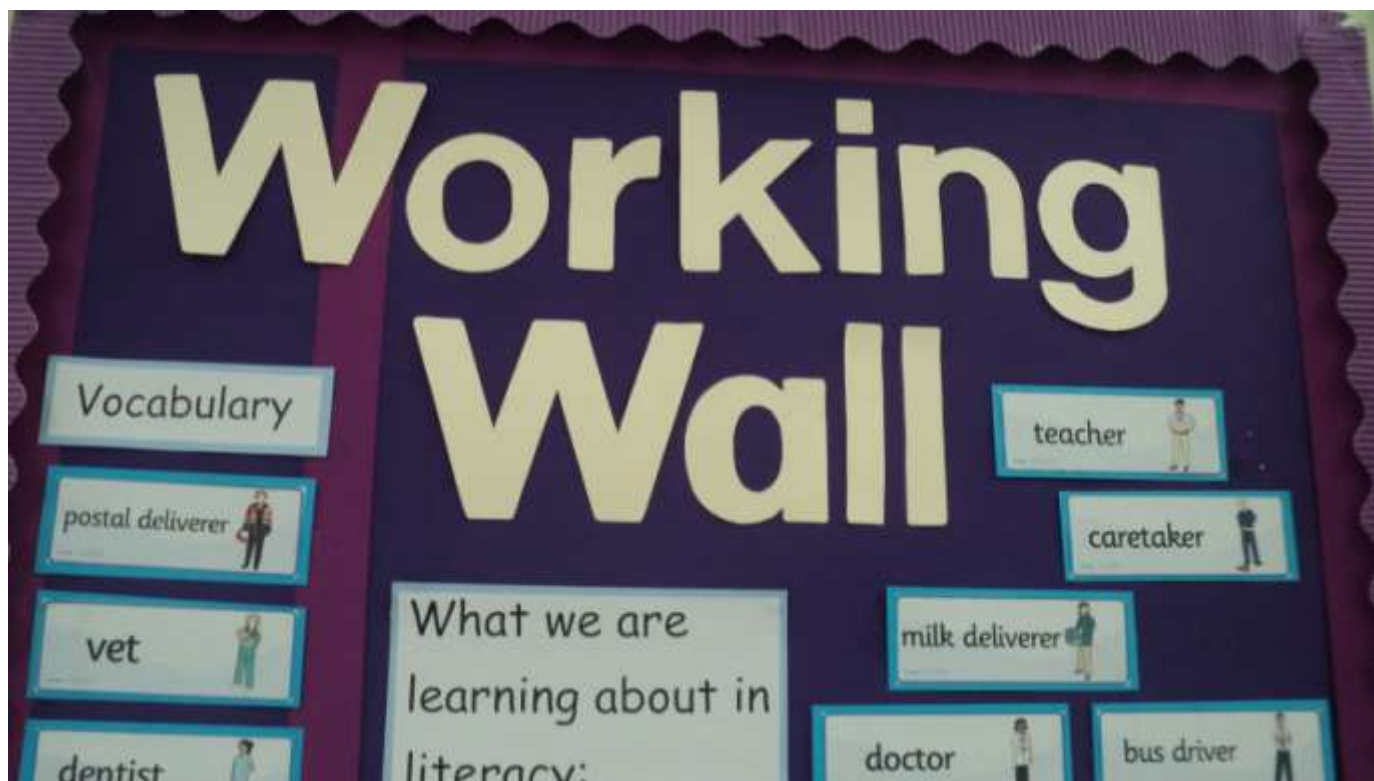
This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible

for any use which may be made of the information contained therein.

PROGRAMUL SECTORIAL COMENIUS- O ȘANSĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC

Prof. Drăgușanu Ana, Școala Gimnazială Nr. 5 Piatra Neamț



În perioada 26 mai - 8 iunie 2013 am urmat cursurile unui program de formare profesională Language and practical methodology- creativity in the classroom- 2 weeks course for European teachers of English at Primary level ce a avut loc în Marea Britanie. Această experiență britanică a fost posibilă datorită accesării și obținerii unei mobilități individuale Comenius din cadrul Programului Învățare pe tot parcursul vieții, finanțată de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale.

Cursul a avut loc în orașul Maidstone situat la 51 kilometri sud-est de Londra. Printre obiectivele

cursului s-au numărat: prezentarea unor metode atractive de predare a limbii engleze la nivelul învățământului primar, îmbunătățirea abilităților lingvistice și pedagogice, precum și reliefaarea unei imagini europene a predării limbii engleze prin schimbul de experiență cu ceilalți profesori europeni participanți și prin orele de asistențe la două școli din Marea Britanie.

Au fost două săptămâni superbe, cu un program încărcat, dar foarte interesant și atractiv. Am locuit în Maidstone, la o familie gazdă, împreună cu o colegă din Polonia. În prima săptămână am avut cursuri de la ora 9 până la ora 17 cu niște profesori grozavi: Graham Workman, Mark Skipper și

Chris Crofts. Am aflat multe lucruri noi și practice care mă vor ajuta, cu siguranță, în activitatea didactică. Printre metodele de predare a limbii engleze la nivel primar, prezentate la acest curs, aș putea să evidențiez folosirea cântecelor, a poeziilor, a jocurilor, a poveștilor, a flash-cardurilor etc. O metodă activ-participativă interesantă pe care am asimilat-o la acest curs se numește Pasează bomba. Această metodă se folosește în special în lecțiile de recapitulare și are ca scop testarea vocabularului sau a diferitelor noțiuni gramaticale într-un anume interval de timp. Este o metodă dinamică și antrenantă, apreciată de elevi.



În week-end am vizitat orașele Canterbury, Hastings, Rye, Tunbridge Wells și Leeds Castle. Sunt niște locuri deosebite, cu o încărcătură istorică fascinantă.

În cea de-a doua săptămână am avut două zile de workshop privind predarea limbii engleze, două zile de asistențe în școli și o zi, vizită la Londra.

Am fost impresionată de sistemul de învățământ de aici. Profesorii se ghidează după Curriculum Național în activitatea didactică și dau dovadă de multă creativitate în procesul instructiv-educativ. Elevii petrec mult mai mult timp la școală; încep, de obicei, la ora 9 cu Assembly. Toți elevii se adună în sala de festivități și timp de 20 minute se citește o poveste care are o morală, un pasaj din biblie, se prezintă un program artistic sau la sfârșit de săptămână se recompensează elevii care au avut

în săptămâna respectivă rezultate foarte bune la o anumită disciplină ori au avut un comportament exemplar. Programul zilnic școlar se termină la 15 și 30 min. Am apreciat în mod special disciplina și comportamentul elevilor. Majoritatea au demonstrat multă seriozitate și implicare în ceea ce privește participarea la orele de curs, fiind foarte conștienți de rolul pe care îl au în procesul instructiv-educativ.

De asemenea fiecare sală de clasă era dotată cu laptop, proiector, whiteboard,

obiectivele profesorilor pentru săptămâna respectivă. Fiecare profesor are câte un asistent care este de mare ajutor: recuperează cu elevii mai slabi, pregătește toate materialele didactice necesare, corectează teme etc.



și toaletă proprie și foarte multe instrumente didactice. Mi-a plăcut felul în care arătau sălile de clasă. În fiecare clasă am întâlnit câte un working wall pentru fiecare disciplină. Acolo se postează săptămânal lucrările elevilor precum și

Am avut la acest curs colegi din Franța, Polonia, Lituania, Germania, Bulgaria, Finlanda, Spania, Italia. Ne-am împărtășit fiecare din experiența didactică, am comparat sistemele de învățământ din fiecare țară și am tras concluzii ...

La încheiere pot să afirm că a fost o experiență unică pe care aș repeta-o oricând, dacă s-ar ivi ocazia.

DRAGI CITITORI,

Următorul număr al revistei ȘCOALA MODERNĂ va apărea în luna decembrie 2014. Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: management educațional; metodologii instructiv-educative; parteneriate și proiecte; alternative educaționale; școală, cultură și tradiție; sprijin, suport și asistență educațională și psihologică; cercetări, studii etc. Materialele vor fi trimise până la data de 30 noiembrie 2014, pe adresa alfa.ccdnt@gmail.com.

Cerințe de tehnoredactare:

- Se trimit doar documente WORD, de maximum 3 pagini, denumite cu titlul lucrării;
- Font Arial nr. 10
- Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri
- Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină la final numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta.
- În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie
- precizate la finalul materialului.

Publicație trimestrială editată de Casa Corpului Didactic Neamț

Număr realizat de:

Ana Macovei bibliotecar C.C.D. Neamț
Irina Elena-Roxana – profesor-metodist al C.C.D. Neamț
Dorin Davideanu – informatician

Adresa redacției:
Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24
tel. /fax: 0233223885
E-mail:alfa.ccdnt@gmail.com



ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C. C. D. Neamț
Director: Florentina Vasiliu-Moise
florentina.vasiliu.moise.ccdnt@gmail.com

Colectivul de redacție:

prof. metodist Elena -Roxana Irina- roxana.irina.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Gabriela Livia Curpănar - gabriela.curpanaru.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Carmen Corlățeanu - carmen.corlateanu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Mioara Roșu- mioara.rosu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Niculina Nita- niculina.nita.ccdnt@gmail.com
bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0233-223885
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com
ISSN 2069 -4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
revine exclusiv autorilor.**