

Casa Corpului Didactic Neamț
Anul XI Nr. 2/
Iunie 2013

ȘCOALA MODERNĂ

Calitate

Competitivitate

Distincție



*Casa
Corpului
Didactic Neamț*

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

Cuprins



<i>Consideratii metodice</i>	<u>PERSONALITATEA EDUCATORULUI</u>
	<u>CONSILIEREA EDUCATIONALĂ LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ</u>
	<u>DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII COPIILOR LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ</u>
<i>Psihopedagogie</i>	<u>DESCOPERIREA ȘI SPRIJINIREA ELEVILOR SUPRADOTAȚI</u>
<i>Activitati extracurriculare</i>	<u>SĂPTĂMÂNA EUROPEANĂ A TINERETULUI CU CREED</u>
<i>Proiecte europene</i>	<u>ARCHITEACHING – DE LA VIZIUNE LA EMULAȚIE DECALOGUL PROIECTULUI MULTILATERAL</u>
	<u>REUNIUNE DE PROIECT LA ANCONA</u>
	<u>SCIENCE, CULTURE AND ECONOMICS IN EUROPE’S LAND</u>
	<u>CURSURI DE LIMBA ENGLEZĂ ȘI DE LIMBA FRANCEZĂ ÎN CADRUL PROIECTULUI GRUNDTVIG NELPAE, LA CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ</u>

PERSONALITATEA EDUCATORULUI

Profesor pentru învățământul preșcolar MANUELA APETREI

Liceul Tehnologic “Spiru Haret” Piatra Neamț

“Cine nu știe să se joace cu copilul și crede că acest amuzament se află mai presus de demnitatea sa, atunci acela nu trebuie să se facă educator...”

(Salzman Ch. - „Konrad Kiefer”)

Termenii de persoană și personalitate sunt atât de utilizați în limbajul cotidian, încât fiecare are sentimentul întrebării lor corecte în cele mai diverse situații. În schimb, utilizarea lor ca termeni ai psihologiei pune atâtea probleme încât am putea spune că istoria psihologiei se confundă cu istoria răspunsurilor la întrebarea „ce este personalitatea?”.

Răspunsurile au fost, de cele mai multe ori, total diferite. Se impune mai întâi să deosebim persoana de personalitate. Termenul de persoană desemnează individul uman concret. Personalitatea este o construcție teoretică elaborată de psihologie în scopul înțelegerii și explicării – la nivelul teoriei științifice – a modalității de ființare și funcționare ce caracterizează persoana umană. Personalitatea cuiva este constituită

din ansamblul de caracteristici care permite descrierea acestei persoane, identificarea ei printre

comportamentul său caracteristic. Unitatea, coerența și echilibrul personalității se exprimă prin conștiință, structurile subconștiente și inconștiente.

Conștiința morală este nucleul conștiinței, se formează prin educație și este latura responsabilă în viața socială a personalității. Ea deține controlul manifestărilor psihice. Nivelul inconștientului deține un imens depozit de experiență de viață, impulsuri, tendințe și deprinderi.

Subconștientul conține totalitatea acelor evenimente ale vieții trecute care se exprimă involuntar și latent în toate conduitele curente.

Personalitatea educatorului este suportul actului educativ.

Meseria de educator este o

frumoasă profesie, care nu seamănă cu nici o alta, o meserie care nu se părăsește seara, odată cu hainele de lucru. Este aspră și plăcută, umilă și mândră, exigentă și



celelalte. Allport definește personalitatea ca fiind organizarea dinamică în cadrul individului a acelor sisteme psihofizice care determină gândirea și

liberă, o meserie în care mediocritatea nu e permisă, o meserie care epuizează și înviorează, ingrată și plină de farmec deopotrivă.

Puține profesii cer atâta competență, dăruire și umanism precum cea de educator, pentru că doar în câteva se lucrează cu un material atât de prețios, de complicat și de sensibil precum omul în devenire. Ancorat în prezent, întrezărind viitorul și sondând dimensiunile posibile ale personalității, educatorul instruește, educă, îndeamnă, dirijează, cultivă, corectează, perfecționează și evaluează neîncetat procesul formării și desăvârșirii calităților necesare omului de mâine. Meseria de educator nu se găsește între cele mai solicitate, dar nici între cele evitate. Profesiunea intelectuală, respectată, nu distribuie deținătorului putere, influență sau venituri superioare. Dar conferă prestigiu și

satisfacții, vocația fiind considerată unul din motivele de bază în alegerea acestei profesii. A fi educator înseamnă un risc asumat. Și asta deoarece pregătirea pentru a predă, pentru a-i învăța pe alții cum să învețe este o operă niciodată încheiată și care implică multă răbdare, multe momente de incertitudine, de descurajare și multe ore de studiu, iar rezultatele nu pot fi măsurate nici cantitativ și nici imediat. În clasă se învață mai mult decât o materie, se învață lecții de viață. Educatoarea stimulează și întreține curiozitatea copiilor pentru lucruri noi, le modelează comportamentele sociale, le întărește încrederea în forțele proprii și îi ajută să își găsească identitatea. Realizarea acestor sarcini depinde de măsura în care cadrul didactic posedă calitățile și competențele necesare centrării cu precădere pe așteptările, trebuințele și interesele copiilor.

Principala calitate a unui **cadru didactic** este **vocația pedagogică**, exprimată în a te simți chemat, ales pentru această sarcină și apt pentru a o îndeplini, după Rene Hubert. El consideră că **vocației pedagogice** îi sunt caracteristice trei elemente: iubirea pedagogică, credința în valorile sociale și culturale, și conștiința responsabilității.

Arta pedagogică înseamnă înainte de toate arta de a te pune la dispoziția copiilor, de a simpatiza cu ei, de a le înțelege universul, de a le sesiza interesele care îi animă, afirmă M.A.Bloch (1968) și este un dar pe care candidații la funcția de profesor îl au sau nu. O bună formare profesională poate ajuta acest dar să se dezvolte. A înzestra **copiii** cu știință pare un lucru relativ ușor, dar a forma oameni în deplinătatea cuvântului este deosebit de greu. Cheia problematicii educației ne-o dă cunoașterea copilului. Oricât de stăpân pe sine ar fi educatorul, acțiunea sa nu poate începe fără o foarte bună cunoaștere a potențialului copiilor, fără a stabili un scop, o tendință, un ideal pentru demersurile sale educative. Ce urmăresc prin educație? Ce vreau? Ce trebuie să facă un copil? – iată întrebări pe care este necesar să și le pună fiecare educator.

[<mergi la cuprins>](#)



Personalitatea cadrului didactic este o parte importantă a succesului și eficienței în această profesie. Ea acompaniază actul



educațional și influențează rezultatele procesului de învățare. Principala modalitate de operaționalizare a conținutului personalității cadrului didactic este aptitudinea pedagogică; este considerată unul dintre principalii factori de succes în procesul instructiv-educativ. Componentele aptitudinii pedagogice sunt: competența științifică, competența psihopedagogică și competența psihosocială. (Nicolae Mitrofan, 1988). Cele trei tipuri nu acționează izolat, ci sunt integrate în structura personalității profesorului.

Educatorul este figura centrală a reformei educaționale contemporane. El trebuie să renunțe la rolul său tradițional și să se

transforme într-un planificator al activităților de grup, într-un facilitator al interacțiunii copiilor și într-un consultant. El trebuie să învețe să-și alieze computerul în acțiunea educativă, să facă din acesta un catalizator al interacțiunii dintre elevi. De el depinde transformarea muncii din clasă într-o activitate agreabilă, desfășurată într-un mediu afectiv, cald și securizant; are un rol important în introducerea perspectivei interdisciplinare și răspândirea practicii predării în echipă. Doar un **educator** care a reflectat asupra rolului său și care deține cunoștințe **psihopedagogice**

poate deveni protagonistul acestei reforme.

Personal, am intrat în acest domeniu de activitate motivată fiind de personalitatea a **doi profesori extraordinari**, două exemple de demnitate, dăruire și competență profesională. Unul dintre ei a fost profesorul de psihologie, iar celălalt, era chiar mama mea. Cei doi erau cadre didactice cu o puternică personalitate, dublată de o temeinică pregătire profesională psihopedagogică și didactico-metodică. Au reușit să-mi insuflă respect și dragoste atât pentru materiile predate, pentru propriile persoane cât și pentru meseria de dascăl.

De nenumărate ori, pe parcursul celor 16 ani de activitate didactică, atunci când m-am confruntat cu diferite situații-problemă, îmi puneam întrebarea cum ar fi reacționat unul sau celălalt din profesorii mei dragi.

Una dintre marile mele satisfacții profesionale este faptul că amintire mea a rămas vie în memoria foștilor mei elevi. Faptul că unii mă opresc pe stradă, alții mă sună, alții mă caută acasă, unii ca să-mi prezinte realizările lor profesionale, familiile, copiii, alții ca să discutăm problemele apărute în viața de zi cu zi, este o compensație suficientă pentru cât „suflet” m-a „costat” fiecare **generație de copii** care a ieșit din mâinile mele.

[<mergi la cuprins>](#)

CONSILIEREA EDUCAȚIONALĂ LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Profesor pentru învățământul preșcolar ANA HÎRȚAN

Liceul Tehnologic Spiru Haret Piatra Neamț

Educatorea reprezintă prima neprevăzute pe perioada preșcolară,



cu etapele ei. Pentru fiecare etapă există două coordonate fundamentale ce stau la baza constituirii reperelor psihologice de bază: tipul de activitate care dezvoltă procesele psihice și tipul de relație care dezvoltă conduitele.

În evoluția și dezvoltarea psiho-fizică, copilul este supus unor condiționări tot mai complexe care se finalizează, pe de o parte, cu îmbogățirea vieții anterioare, iar, pe de altă parte, cu elaborarea de conduite prin care se exprimă personalitatea

retard în dezvoltare. Prin urmare, sunt o serie de *factori sau condiții* care favorizează dezvoltarea biologică și psihică a copilului, grăbesc procesul de achiziție a experiențelor și informațiilor, proiectează o personalitate viguroasă și armonioasă, așa cum sunt și situații care frâneză evoluția normală sau contribuie la fragilizarea subiectului, cu efecte negative nu numai pentru vârstele copilăriei ci și pentru perioade de vârstă ulterioare. Cele din urmă, frânele, trebuie cunoscute de educatoare și învățătoare deopotrivă, pentru a le putea preveni sau pentru a crea un alt context educațional care să anihileze factorii de fragilizare printr-o dezvoltare compensatorie a palierelelor psihice ce corespund particularităților psihoindividuale ale copilului.

verigă socială cu răspundere formativă a viitorilor cetățeni, având o misiune de maximă importanță: educarea copilului preșcolar. Consilierea educațională la vârsta preșcolară este un proces complex ce cuprinde o arie largă de intervenții ale educatoarei asupra copiilor, dezvoltându-le personalitatea.

Nici o perioadă a dezvoltării psihice umane nu are sarcini atât de numeroase, explozive și

umană. Atât vârsta psihologică, cât și vârsta cronologică, fără să coincidă în totalitate, se constituie ca repere din punctul de vedere al maturizării psihologice și sociale. Vârsta cronologică are un caracter mai constant, fiind relativ egală pentru toți cei născuți în perioada respectivă, cu raportări la complexul biologic, care sunt deosebit de active, pe când vârsta psihologică facilitează o diferențiere mai fermă între diferitele persoane cu specificarea unui avans sau a unui

Toate aceste fenomene pot fi stăpânite de educator, copiii pot fi ajutați să le depășească și se poate ajunge la un confort psihic favorabil copilului, dacă acesta este cunoscut și evaluat sub toate aspectele, pentru a putea ști ce modalități de intervenție psihoeducațională trebuie adaptate la nivel individual sau la nivel de colectivitate.

Acest lucru o îndeamnă pe cea care a îmbrățișat misiunea de educatoare să fie la înălțimea chemării. „În profesia de educatoare se îmbină mai mult ca oriunde știința cu arta, tehnica de lucru cu talentul, experiența cu inițiativa, tactul cu măiestria, calmul cu entuziasmul, căutările cu siguranță”(Dumitru Salade, *Didactica*, Editura didactică și pedagogică 1982). Educatoarea



este „arhitect al sufletului de copil”, oferind dragoste, fără de care nu poate exista nici o legătură de viitor, nici colaborare, nici învățare cu copiii. Educatoarea oferă iubire necondiționată, prin tot ce întreprinde, prin exemplul personal, prin căutare și dăruire contribuie la modelarea personalității copilului, în stadiul cel mai hotărâtor al devenirii sale - preșcolăritatea. Educatoarea să aibă tact, răbdare, mobilizare, creativitate, dăruire, colaborare, unitate de cerințe cu familia și școala.

Orice activitate în grădiniță se întemeiază pe cunoașterea

copiilor și observarea comportamentului zilnic al acestora. Observația asupra copilului furnizează cele mai bogate date despre copil privind deprinderile, obișnuințele, conduita pe care o are față de colegi și adulții din grădiniță.

Pentru a-și forma atitudini corecte față de sine (construirea imaginii pozitive despre sine) și față de alții, copilul trebuie să fie în

contact cu alții și cu mediul înconjurător, răspunsul lui manifestat prin comportament fiind pe măsura atitudinii celor din jur. Fiecare copil va fi tratat în funcție de temperamentul său, dar va fi trebui să respecte cerințele grupei din care face parte, să se supună regulilor acesteia, învățând că va avea datorii față de sine și față de colegi și educatoare și că va trebui să-și modeleze comportamentul și atitudinea.

În munca fiecărei educatoare se întâlnesc două realități: trăsăturile comune copilăriei și unicitatea fiecărui copil. A

cunoaște, a descifra, a identifica, a intui, a descoperi ceea ce caracterizează profilul psihologic al fiecărui copil este o sarcină delicată care o poate îndeplini cu experiență, intuiție și tact pedagogic.

Cunoscând toate acestea educatoarea nu numai că poate depăși situațiile dificile, dar poate să parcurgă, împreună cu copiii, noi etape de activitate și de învățare, creând astfel posibilități multiple de transfer și aplicabilitate, în diferite activități care se vor remarca prin performanță și competențe, constituind un indiciu al structurilor evolutive în planul personalității mature cu note dominante ale tipologiei armonioase. În evoluția psihică a copilului cu tendința sa de adaptare, ca proces dublu de asimilare și acomodare, pot apare perioade de inadaptare când intervin elemente puternice de frustrare și stres. Situațiile frustrante generează un anumit curs al comportamentului și al organizării personalității copilului. Dacă educatorul nu este capabil să orienteze copilul spre depășirea acestor factori fragilizanți, atunci își va dezvolta o personalitate capricioasă, egoistă, instabilă, negativistă, neadaptată la normele de conviețuire socială.

Este foarte important ca în calitate de educatoare să ținem cont de diferențele existente în individualitatea copiilor. Fiecare copil are o anumită personalitate și propriul său potențial intelectual în construirea unei atitudini pozitive despre sine, copilul trebuie supus la cât mai multe experiențe pozitive, pentru că așa cum sublinia Vasile Nedelcu „în activitatea cu altul, alături de altul și uneori împotriva altuia, se desăvârșește cunoașterea de sine”. (Vasile Nedelcu- *Invitație la*

cunoașterea de sine, Editura științifică, 1970)

Copilul trebuie tratat în funcție de vârsta de lui, ajutat să străbată unele treceri grele, luminându-i calea pe care se angajează și mergând chiar puțin dincolo de posibilitățile sale, numai puțin căci mult ar fi inutil, ba chiar periculos uneori, căci maturarea lentă a sistemului său nervos și a creierului nu-i permite să sară peste etape.

Trebuie să știm să profităm nici prea devreme, nici prea târziu de fazele sensibile ale creșterii sale. Nu putem realiza aceasta decât urmărindu-i evoluția cu mare grijă și respectând-o, fiecare etapă

reprezentând o succesiune de transformări neîncetate în cursul cărora creierul se construiește, se perfecționează.

Responsabilitatea educatoarei față de copil începe odată cu intrarea acestuia în grădiniță, felul în care este tratat, determinând modul lui de comportare. Pentru unii copii, grădinița reprezintă prima experiență în afara casei, de aceea copilul trebuie să se simtă în grădiniță în siguranță, ocrotit și iubit, apt să accepte și să se bucure de mediul grădiniței.

Educatoarea aduce mari schimbări în modul de a gândi și acționa al copilului.

Bibliografie

Ezechil, Liliana,- *Laborator preșcolar*, Editura V& Integral, București, 2004

Dumitrana, Magdalena – *Didactica preșcolară*, Editura V& Integral, București, 1998

Băban, Adriana, (coord.),(2001), *Consiliere educațională*, Ed. Imprimeria Ardealului, Cluj Napoca;

Nedelcu, Vasile - *Invitație la cunoașterea de sine*, Editura științifică, 1970)

Revista învățământului preșcolar, Nr. 3-4/ 1998 pag. 23).

[<mergi la cuprins>](#)



DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII COPIILOR LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Profesor pentru învățământul preșcolar RODICA SAVU

Grădinița Moldocim Bicz

Dezvoltarea creativității copiilor la vârsta preșcolară este posibilă în condițiile unei munci susținute și continue având ca obiectiv principal motivația și utilitatea.

Determinarea actului de participare, de aderare a elevului la

activitatea de învățare constituie unul din obiectivele esențiale ale oricărui sistem de instruire. Acest act se transformă în stimulente al învățării încă din primele faze ale contactului copilului cu sistemul școlar. De aceea, ori de câte ori gândim asupra unei lecții pe care trebuie să o predăm școlărilor din primele clase ne întrebăm ce este mai bine să întreprindem pentru a declanșa cu tact și măsură procesul complex în

care se elaborează structurile cognitive necesare investigării științifice a lumii pe tot parcursul vieții.

A-l instrui pe elev cum să studieze înseamnă a-l înarma cu tehnici pe care să le poată folosi în mod independent în vederea acumulării unor noi cunoștințe, a formării lor multilaterale. Omul total, care manifestă receptivitatea față de nou, crează noul și luptă pentru traducerea lui în viață.

Pentru a dezvolta puterea creatoare latentă din interiorul individului se pot folosi metode deliberate, deoarece activitatea creatoare reprezintă, într-o anumită măsură, multe abilități învățate. A. Stoica afirmă "Creativitatea se învață, chiar dacă nu se învață ca fizica sau tâmplăria. Ar fi mai nimerit să spunem că se descătușează sau se dezvoltă" (1983, p. 35).



Există astăzi suficiente dovezi că la orice persoană normală creativitatea poate fi educată și dezvoltată, într-o măsură mai mică sau mai mare, într-o direcție sau alta.

Problema învățământului preșcolar este discutată pe parcursul ultimelor secole (XIX - XX). Savanții nu au ajuns încă la un răspuns definitiv. Jean Piaget susține că: Toate conduitele comportă un aspect înnăscut și unul dobândit, dar nu cunoaște unde se află frontiera dintre ele, ceea ce ne permite să afirmăm că savantul recunoaște și apreciază etapa învățământului preșcolar, în care copiii dobândesc, achiziționează cunoștințe și își formează competențe, atitudini, comportamente. Pentru cultivarea și stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ trebuie să se țină cont în primul rând că fiecare copil are posibilități creative. În acest sens un rol important îl are profesorul, care trebuie să renunțe la stilul autoritar, să realizeze cu elevii relații permissive, democratice,

prietenești. Ei nu trebuie să se teamă de profesor, ci numai să-l respecte, datorită prestigiului dobândit; să-și poată manifesta în voie curiozitatea și spontaneitatea.

Eficiența cultivării creativității în învățământ este dependentă și de unele calități ale profesorului:

- simțul noului în activitate,
- tactul pedagogic;
- cunoștințe în domeniul propriei specialități; cunoașterea la zi a literaturii de specialitate;
- dezvoltarea la elevi a deprinderilor de muncă școlară și a interesului pentru disciplina pe care o predă;
- priceperea de a asigura abordarea individualizată a elevilor.

Procesul instructiv-educativ trebuie să pună bazele pe formarea gândirii independente și creatoare a elevilor, să caute principii și metode care să le dezvolte capacitățile creatoare, să le creeze o stare de activare, să le stimuleze atenția și interesul și să le mărească încrederea în sine și care să îi transforme în participanți activi în

procesul pedagogic.

Definirea creativității se face prin referire la produsele creației, ele dând marcă personalității creative. Un produs este nou, dacă nu este simpla reproducere a unor produse anterioare, dacă este unicat, care poate va face obiectul unor reproduceri ulterioare.

Copilul are nevoie de libertate și de îndrumare, nu de excesul lor. Lucrările preșcolarului necesită prezența ochiului atent al educatoarei, cu condiția ca aceasta să nu stânjenească, ci să ajute. Trebuie căutate tehnici educative care să stimuleze caracterul spontan al activităților.

Studiile de pedagogie și psihologie preșcolară nu prezintă numai potențele autentice creatoare ale copiilor la această vârstă, ci scot în evidență totodată motivațiile de ordin psihologic și de ordin social privind intensificarea muncii prin angajarea tuturor factorilor educativi

pentru dezvoltarea neîntreruptă a creativității și a inteligenței din fragedă vârstă.

Nu există copil dezvoltat normal intelectual să nu fie înzestrat cu aceste capacități, într-o măsură mai mare sau mai mică, care pot fi optimizate prin influențe educaționale corespunzătoare

Creativitatea devine educabilă încă de la vârsta preșcolară în condițiile în care educatoarea este preocupată pentru crearea unui climat corespunzător, propunându-și să utilizeze metode active, să realizeze corelații



interdisciplinare, să promoveze manifestarea liberă a copiilor, dar în primul rând să cunoască și să stimuleze potențialul creativ al fiecărui copil, recurgând la creativitatea în grup, cel mai eficient procedeu susținut de specialiști.

Este necesar să se formeze caractere și suflete atât de puternice și de mlădioase încât să poată rezista transformărilor și să pornească din nou la drum când va fi momentul.

Să nu le ascundem faptul că lumea în care intră nu e o lume sigură, că avem de trăit într-un echilibru mereu instabil pe care va trebui să-l reabilităm permanent, iar

creativitatea este una din calitățile indispensabile omului modern.

Mulți copii au talent, asta e sigur. Pe talentați îi poți depista lesne. Dacă n-ar exista munca, talentul nici nu s-ar vedea, nu ar putea fi descoperit.

BIBLIOGRAFIE

1. Bontaș, Ioan - *Pedagogie.Tratat*, Ed.BIC ALL, București, 2001
2. Cosmovici, Andrei (coord); Boncu, Șt.; Dafinoiu, I Boncu, Șt.; Dafinoiu, I.; Dârțu, C.; Havârneanu, C - *Psihologie (compendiu pentru bacalaureat și admitere în facultate)*, Ed. Polirom, Iași, 1998
3. Cosmovici, Andrei - *Psihologie generală*, Ed. Polirom, Iași, 1996
4. Cucuș, C. (coord.) - *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Ed. Polirom, Iași, 1998
5. Golu, Pantelimon; Verza, Emil; Zlate, Mielu - *Psihologia copilului*, E.D.P., București, 1996.
6. Gordon, W. Allport - *Structura și dezvoltarea personalității*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1981



[<mergi la cuprins>](#)

DESCOPERIREA ȘI SPRIJINIREA ELEVILOR SUPRADOTAȚI

Profesor pentru învățământul primar ANCA IORGA

Școala Gimnazială Nr.3 Piatra-Neamț

Psihopedagogia elevilor supradotați reprezintă una din noutățile curriculare în aria

psihopedagogiei speciale, denotând faptul că preocuparea specialiștilor în domeniu trebuie să cuprindă întreaga sferă a cerințelor educative speciale și anume, atât sfera elevilor cu dificultăți de învățare, cât și a elevilor supradotați.

Descoperirea și sprijinirea copiilor supradotați revine ca sarcină în etapa inițială, cadrului didactic în perioada claselor primare, deoarece învățătorul, petrecând timp alături de elevii săi, atât în cadrul formal al școlii, cât și în cadrul nonformal, în cadrul activităților extracurriculare, cunoaște abilitățile, capacitățile, dotarea deosebită sau talentul într-un anumit domeniu al acestor elevi. De aceea se impune cunoașterea întregului demers de sprijin a acestora și familiarizarea cu metodele de depistare și de lucru cu această categorie a elevilor „merituoși”, pentru a nu le pierde sau risipi „darul”, ci a-l spori ca pe-o „comoară de mărgăritare”.

În etapa inițială, de depistare a elevilor supradotați este necesară cunoașterea termenilor cu care se operează: **supradotare** : un grad superior mediei convenționale de dezvoltare a aptitudinilor generale sau/și specifice, care necesită experiențe de învățare diferențiate prin volum și profunzime în raport cu experiențele obișnuite furnizate de școală;

elevi capabili de performanță înaltă: tinerii identificați ca având realizări și/sau aptitudini potențiale în oricare dintre următoarele domenii, izolate sau în combinație: capacitatea intelectuală generală, aptitudini academice specifice, gândire productivă și creativă, abilitate în leadership, talent pentru arte, aptitudini psihomotrice; dezvoltarea psihomotricității, afectivității și intelectului dincolo de nivelul mediu constatat la stadiul de vârstă considerat;

talent: ansamblul dispozițiilor funcționale, ereditare și al sistemelor operaționale dobândite ce mijlocesc performanțe deosebite și realizări originale în activitate; este caracterizat nu numai prin efectuarea cu succes a unei activități, ci și prin capacitatea de a crea opere originale;

geniul: cea mai înaltă formă de dezvoltare a aptitudinilor, dispunând de o extraordinară capacitate creatoare, capabilă de produse deosebit de originale.

Depistarea copiilor și tinerilor supradotați și talentați se realizează prin depistarea și analiza aptitudinilor. Aptitudinile sunt „sisteme operaționale stabilizate, superior dezvoltate și de mare eficiență”(Neveanu, 1987). Inteligența este considerată drept aptitudine generală cu rol adaptativ. Identificarea timpurie a copiilor supradotați și talentați reprezintă un element de bază al oricărui program de stimulare și dezvoltare a aptitudinilor speciale. Procesul de identificare presupune o procedură de tip screening (triere).

Cei mai mulți elevi cu dotație superioară posedă una sau mai multe aptitudini care îi singularizează între colegii de aceeași vârstă; sunt însă și cazuri rare în care copilul este înzestrat multilateral. Strategiile de selecție a copiilor cu dotație superioară vizează, de regulă, punerea în evidență a performanțelor manifestate la anumite criterii „cheie”, cum ar fi operarea cu numere, calcul matematic,

raționament, nivel de înțelegere, operare cu abstracțiuni,

memorie verbală, rezolvarea unor sarcini ce necesită un grad înalt de operare mintală. La cei talentați se evaluează nivelul creativității constatată în produsele activității lor .

J. S. Renzulli a propus o metodă de depistare a copiilor supradotați ce implică 6 etape:

1. selectarea a 50% dintre elevii remarcabili ai școlii;
2. completarea unei fișe de caracterizare pentru fiecare elev selectat, luând în considerare evaluările profesorilor care îl

cunosc;

3. colectarea nominalizărilor din partea anturajului (colegi, părinți, prieteni, autonomalizare);

4. colectarea nominalizărilor speciale (venite de la cadre didactice din alte școli, centre, psihologi, psihopedagogi etc.);

5. informarea părinților celor selectați cu privire la programul potrivit fiecăruia dintre elevi, menționându-se faptul că acceptarea în program nu înseamnă recunoașterea tacită a supradotării lor;

6. identificarea copiilor supradotați în urma derulării programului, prin

evaluarea interacțiunii dintre profesor și elev și a evoluției acesteia în timp.

Testarea psihologică propriu-zisă presupune folosirea de probe standardizate de

către un profesionist (psiholog). Acestea pot fi : teste de inteligență, teste de aptitudini, de personalitate, de creativitate, scale de dezvoltare, probe de vocabular, probe de afectivitate, inventar de interese vocaționale.

Depistarea elevilor supradotați se poate efectua în cele mai multe cazuri prin stabilirea coeficientului de



inteligentă, respectiv a nivelurilor superioare de inteligență. Trebuie observat faptul că, în măsurarea inteligenței, este luat în considerare îndeosebi palierul înțelegerii și operării cu concepte abstracte. În general, se consideră că vorbim despre:

- supradotare moderată-la cei cu IQ=130-145;

-supradotare înaltă cu IQ=145-160;

-supradotare excepțională cu IQ=160-180;

-supradotare „profundă,-genialitate-cu IQ=mai mare de 180.

Trăsăturile specifice ale dezvoltării intelectuale și morale la supradotați sunt:

- precocitatea este specifică dezvoltării intelectuale și morale;
- învață singuri să citească la vârste mici forma grafică a cuvintelor;
- nivelul de înțelegere și vocabularul copiilor de aceeași vârstă cronologică, îndeosebi în ceea ce privește capacitatea de a face conexiuni mintale rapide, intuiția, organizarea informațiilor, operarea cu concepte;
- se exprimă mult mai complex și mai nuanțat, atât din punct de vedere al structurii gramaticale, cât și conceptual;
- sunt capabili nu numai să comunice idei și informații ce depășesc media vârstei, dar și să exprime emoții și sentimente complexe;
- majoritatea celor supradotați memorează rapid, fără efort, uneori reținând detalii

surprinzător de exacte, ceea ce denotă un spirit de observație acut, dirijat intuitiv către sesizarea esențialului, a cauzalității și a conexiunilor;

- sesizează esențialul cu ușurință, precum și relațiile și conexiunile importante;
- unii au o memorie excepțională a cifrelor, figurilor ori evenimentelor;
- sunt capabili să identifice rapid trăsăturile importante ale conceptelor noi ori ale situațiilor-problemă întâlnite întâia oară;
- au capacitatea de a înțelege și a opera cu concepte complexe și idei abstracte la un nivel mult superior vârstei;
- manifestă curiozitate, nevoie presantă de informații și experiențe noi, dorință de a investiga și experimenta pe cont propriu pornind de la observație și imitație;
- pun întrebări inteligente și recurg la logică pentru a valida răspunsurilor primite;
- se constată un nivel înalt al gândirii critice, dirijată de interogația „de ce?”, dar cu evitarea răspunsurilor formale ori incoerente;
- apare debutul timpuriu al scrisului și desenului, dezvoltarea psihică și cea motorie fină prin comportamente și atitudini coerente și consistente;
- au un simț al umorului rafinat, bazat mai mult pe inferențe intelectuale decât pe comicul de situație.

Educația copiilor și tinerilor supradotați și talentați necesită, pe lângă instrumente

precise de identificare timpurie și metode, procedee și strategii de instruire diferențiată, și

de profesori calificați în domeniu.

Pe lângă o bună pregătire de specialitate, profesorul calificat pentru a preda elevilor cu dotație superioară trebuie să aibă și anumite calități personale, cum ar fi:

- nivel de inteligență ridicat;
- cultură generală solidă;
- imaginație, creativitate didactică;
- interes pentru situații didactice neprevăzute, slab structurate;
- dorință de a afla în încerca lucruri noi;
- flexibilitate în decizii, fără a depăși limitele unui comportament consistent;
- simț organizatoric;
- interes pentru istoriile personale ale elevilor săi;
- disponibilitate pentru solicitările diverse ale elevilor;
- atribuire internă a controlului (perfecționare profesională);
- evaluare obiectivă a potențialului elevilor săi;
- umor.

Bibliografie:

1. Cristian Buică-Belciu, *Note de curs-Psihopedagogia elevilor supradotați*,2008;
2. Crețu, C. M.,*Curriculum diferențiat și personalizat- Ghid metodologic pentru învățătorii, profesorii și părinții copiilor cu disponibilități aptitudinale înalte* ,Iași,1998;
3. Renzulli, J. S. , *Ghid pentru dezvoltarea programelor pentru copiii supradotați*,1977

[<mergi la cuprins>](#)

SĂPTĂMÂNA EUROPEANĂ A TINERETULUI CU CREED

Profesor CLEOPATRA OLARU Colegiul Național „Gheorghe Asachi” Piatra Neamț

Între 27 mai și 2 iunie 2013, C.R.E.E.D. România a sărbătorit Săptămâna Europeană a Tineretului, împreună cu diverse instituții publice și organizații sociale.

Prima activitate a săptămânii a fost turul orașului pe biciclete, care a

privire la Săptămâna Tineretului și la valorile europene.

După turul orașului, am organizat un flash mob cu 30 de tineri în parcul Ștefan cel Mare. Ei au citit cărți timp de 3 minute, pentru a atrage atenția trecătorilor și a le aminti importanța lecturii.

afle lucruri despre Turcia și cultura turcă.

În acea zi, s-a ținut prima lecție de limba turcă în Piatra Neamț, cu 15 elevi de la diferite licee din Piatra-Neamț. Dragostea și curiozitatea lor pentru limba turcă au făcut să fie o primă lecție de neuitat!

29 mai a fost o altă zi ocupată și interesantă pentru organizația C.R.E.E.D., deoarece a avut loc ultima repetiție pentru flash mob și s-au făcut pregătiri pentru Seara turcească.

Seara turcească de pe 30 mai a fost atât de frumoasă, încât a devenit un fel de motivație pentru restul săptămânii. Pe lângă o prezentare despre istoria Turciei, oaspeții noștri au avut șansa de a vedea și tradițiile de nuntă din această țară. A fost prezentat inclusiv ritualul picturii cu henna, împreună cu alți voluntari C.R.E.E.D., iar mâncarea și muzica turcească au făcut seara chiar mai plăcută!

Vineri, 31 mai, a fost o altă zi foarte fericită și plină de zâmbete pentru C.R.E.E.D., deoarece ziua a fost dedicată copiilor de la WKMS. Prima destinație a fost Muzeul de Științe Naturale, după care s-a vizitat Muzeul de Istorie. În timpul turului,



implicat 20 de tineri din Piatra Neamț. În timpul activității, participanții au informat cetățenii cu

Pe data de 28 mai, a fost organizat Biroul de Informații despre Turcia. A fost foarte plăcut să vedem cât de dornici erau oamenii din Piatra să

s-au jucat câteva jocuri interactive și am avut mici sesiuni de întrebări despre lucrurile pe care copiii le-au văzut în ambele muzee.

Sâmbătă a fost ziua destinată evenimentului **"Dance for Piatra!"**. Am organizat flash mob-uri cu 20 de tineri în trei locuri diferite din oraș (parcul Ștefan Cel Mare, Casa de Cultură și Ștrandul Municipal). Muzica și dansul au creat o

atmosferă mai colorată în oraș, dar scopul principal a fost de a le aminti cetățenilor cât de important este să fie activ în viața socială a comunității.

Duminică, drept activitate de încheiere a săptămânii, a fost organizat un concert cu trei trupe rock (SEMPER, ALTERBIT și SPACE CLINIC). Persoanele prezente la concert au avut ocazia să participe și la o tombolă caritabilă prin donarea

de fructe, fructe ce au ajuns în instituțiile destinate copiilor din Piatra Neamț. Sperăm că, prin aceasta, pe lângă faptul că s-a oferit o ocazie grozavă de distracție pentru locuitorii din oraș, concertul a făcut și mulți copii fericiți.

[<mergi la cuprins>](#)



ARCHITEACHING – DE LA VIZIUNE LA EMULAȚIE.

DECALOGUL PROIECTULUI MULTILATERAL

Profesor ALEXANDRU MÎȚĂ
LICEUL TEORETIC MIHAIL KOGĂLNICEANU VASLUI

Vă vom prezenta, în cele ce urmează, momentele ce au făcut ca o idee de succes să se concretizeze într-o adevărată mișcare intelectuală care a animat, timp de doi ani, între 2011 și 2013, toate activitățile interne și externe din opt instituții de învățământ europene – relatarea punctelor forte din proiectul multilateral Comenius “New ways in teaching language competencies: the Architecture in teaching languages” ori, mai pe românește “Noi căi de predare a competențelor lingvistice: Arhitectura în predarea limbilor moderne” sau, și mai pe scurt, așa cum s-a consacrat și cum participanții și spectatorii săi l-au îndrăgit, “Architeaching”. Aceasta a fost prima dovadă de creativitate lingvistică și de atașament față de ideea unei strânse legături existente între arhitectură și limbile moderne – nașterea unui nou cuvânt compus, care a devenit, de la un moment-dat, atât de natural pentru utilizatorii săi inițiali – profesorii și elevii instituțiilor implicate – încât a “alunecat” înspre o folosire intensivă a rădăcinii nou-formate „architeac...” – din sudarea cuvintelor „architecture” și „teaching”, astfel încât „subiecții” au început să scrie, în materialele pe care le redactau, despre „architeActure” (în loc de „Architecture”) ...și toate derivatele care au pornit de aici.

Ce a stat la baza acestei inovații lingvistice, transformate într-un proiect de succes? În primul rând, ideea că învățarea unei limbi așa-zis „străine” (de altminteri, deschizând o paranteză, termenul de „străină” nu ne-a părut niciodată prea prietenos, ci mai degrabă înspăimântător, susceptibil de a îndepărta de natura disciplinei pe cel care începe sau dorește să o studieze, așadar creator al unui pre-complex de inferioritate al publicului școlar de toate vârstele – de aceea, preferăm epitetul „modernă” celui, mult prea sobru și inflexibil de „străină”)... așadar, revenind, la bază a fost ideea că la baza învățării unei limbi moderne se află conceptul, dublat de realitatea unei „structuri”. Structura este elementul comun cu domeniul construcțiilor, la baza căruia se află fascinanta știință și artă, în același timp, a arhitecturii. Așa cum arhitectul pune mai întâi pe planșetă viziunile sale legate de viitoarea construcție, profesorul – formator de limbi moderne stabilește o strategie de construcție lingvistică, în funcție de natura grupului-țintă căruia urmează să i se adreseze. Arhitectul privilegiază, într-o primă fază, design-ul, creează ansambluri unice, înfățișează uneori adevărate metafore, dar se dăruiește, după aceea, calculelor complexe, pentru ca opera sa să dăinuie - structura pe care aceasta se sprijină, de la fundație și până la ultimul element al

acoperișului, trebuie să înfrunte decadele, secolele, poate chiar milenii, așadar trebuie să fie solidă, coerentă, adecvată. Structura lingvistică este, așijderea, acel complex de sunete, ritmuri, reguli descoperite, intuite și fixate, fără de care construcția ulterioară - arhitectura limbii de adopție, este imposibilă. Am îmbrățișat în acest demers și am reluat ideile structuralismului lingvistic, atât de drag nouă și care face din învățarea unei limbi moderne un exercițiu logic, de țesere a unor relații solide între ireal și real, între concept și figurativ, revăzând teoriile saussuriene ¹, ale lui Louis Hjelmslev ² ori ale lui Greimas ³. Și astfel, am obținut o primă justificare a nașterii acestui concept de „Architeaching”, pe care partenerii proiectului multilateral l-au adoptat atât de însuflețit, ajungând să li se pară un cuvânt care a existat dintotdeauna, pe care noi doar l-am preluat și dezvoltat în activități unice.

În al doilea rând, „Architeaching” a fost un excelent prilej de comunicare interculturală. Fiecare instituție participantă este purtătoarea unei tradiții arhitectonice naționale, care a fost înfățișată celorlalți într-un mai buna cunoaștere reciprocă și descifrare a sensurilor pe care fiecare civilizație le posedă, dincolo de aparențele care vând, din punct de vedere turistic, o anumită

imagine. S-a vorbit – și s-a văzut „pe viu”, în timpul reuniunilor internaționale, despre materiale de construcție autohtone și despre modalități originale de construcție, specifice fiecărei țări sau fiecărui spațiu civilizațional. Cum altfel am fi putut descoperi, pe viu, valorile arhitecturii cipriote, tradiționalul și modernul din arhitectura poloneză, firul alb-albăstrui care leagă arhitectura spațiului mediteranean – cea spaniolă, cea italiană, cea portugheză de cea din Cipru? Cum altfel am fi putut cunoaște amănuntele arhitecturii letone, atât de puțin cunoscute deoarece aparține unei țări mici și mai puțin vizibile în contextul extinderii Uniunii Europene sau măreția arhitecturii poloneze?

În al treilea rând, „Architeaching” a dorit să formeze o idee clară - atât profesorilor, cât și elevilor - despre istoria, prezentul și viitorul

fenomenului arhitectural mondial. Aceasta a fost și menirea Enciclopediei Architeaching ⁴, produs comun în care fiecare instituție a contribuit cu studii despre arhitectură, acoperind un vast teritoriu și organizând atractiv informațiile – esențiale unei culturi solide de specialitate - colectate prin intermediul unui software bazat pe tehnologia Flash ⁵, care permite integrarea pe site-ul web, dar și funcționarea independentă, ca soft care poate fi instalat pe orice computer.

În al patrulea rând, „Architeaching” a fost – și va rămâne – un proiect al prezentului, care a avut ambiția de a inova atât la nivelul reprezentării pe internet – site-ul proiectului, <http://www.architeaching.ro> a devenit, în cei doi ani de proiect, o instituție în sine, cu aproape 700 de utilizatori înregistrați (participanți direct la proiect din cele opt instituții

implicate) și 20.000 de accesări, în medie, în fiecare lună. Accesul la domeniile protejate ale site-ului se poate face, pentru un vizitator neînregistrat, cu ajutorul username-ului și a parolei **guest**. Site-ul Architeaching este o îmbinare armonioasă de utilizare a tehnologiilor inovante – fiind o combinație îndrăznească de Flash ⁵, Java ⁶, php – MySQL ⁷ și elemente HTML ⁸ – cu studierea atentă a funcționalității, introducând – de exemplu, sistemul original de LMS ⁹, cu eliberarea automată a atestatorilor cu numele utilizatorului înscris, pentru fiecare competență nouă dobândită după parcurgerea lecțiilor multimedia din acest sistem. Un alt aspect novator este sistemul de teleconferință online – tehnologie Java ⁶, prezent pe site-ul proiectului, care a facilitat comunicarea între parteneri și organizarea unor experimente pedagogice de frontieră. Noile tehnologii au fost ilustrate, în cei doi ani de proiect, și prin folosirea unui soft specializat, a cărui utilizare a fost exersată în zeci de ore de practică, inițiată prin tutoriale realizate de membrii echipelor de proiect, făcând obiectul unor cursuri de formare speciale, care au implicat inițial formatorii și membrii grupurilor de lucru din domeniul noilor tehnologii din fiecare instituție implicată, pentru ca, mai apoi, să fie diseminate în cadrul școlilor, prin ședințe organizate cu toți elevii și profesorii din echipele extinse de proiect. Au fost, astfel, studiate și utilizate în interesante aplicații softurile Sketch-up (creație 3D), 3DVidia Shape și Alice-2-3 (tot creație 3D), MediaCope și Wax (editare video), Audacity (editare audio), gama softurilor cloud ¹⁰ din Google Docs, iar folosirea lor este evidentă în toate produsele finale ale



proiectului. „Architeaching” este prezent și pe Facebook – nici nu avea altfel cum, un astfel de proiect care presupune comunicarea pluridirecțională și plurilingvă nu putea să nu fie parte a celei mai mari rețele de socializare – poate fi vizitat și i se poate da „like” la adresa <https://www.facebook.com/pages/Architeaching/299775830080797?sk=wall>.

În al cincilea rând, „Architeaching” a dorit să exploreze și să-i facă pe participanții – direcți și indirecti – să conștientizeze interrelaționarea dintre Arhitectură și domeniile, materiile sau specializările existente în instituțiile implicate. Astfel, au apărut, în originalul sistem de management al învățării – LMS ⁹, lecții despre Arhitectură și Matematică, Arhitectură și Științele naturale, Arhitectură și Fizică, Arhitectură și Muzică, Arhitectură și Istorie, Literatură și Arhitectură.

Aspectul intensiv lingvistic marca „Architeaching”, al șaselea reper pe care l-am statornicit – nu neapărat în această ordine, desigur – a vizat crearea unui dicționar explicativ de termeni arhitecturali, implementat pe site-ul proiectului <http://www.architeaching.ro> prin intermediul unui software original, creat în tehnologia php-MYSQL ⁷. Noutatea acestui soft – și ceea ce diferențiază dicționarul plurilingv de termeni arhitecturali creat în cadrul proiectului multilateral „Architeaching” de alte produse asemănătoare, este faptul că, în momentul în care un termen care figurează în baza de date apare într-un articol de pe site-ul proiectului, acest fapt este semnalizat cititorului printr-un icon, marcat cu litera „i” care, atins cu săgeata mouse-ului, prezintă definiția termenului

arhitectural respectiv în limba de proveniență sau într-una din limbile de comunicare ale proiectului – engleza, franceza, spaniola sau italiana.

Al șaptelea reper „Architeaching” este cel expozițiv, televizual și cinematografic. Este reprezentarea imagistică a ceea ce s-a petrecut în timpul reuniunilor de proiect – filme documentare cu workshopurile, seminarul internațional, activitățile speciale din proiect dar și filmele documentare originale, consacrate unor aspecte speciale ale fenomenului arhitectural din țările-gazdă ale reuniunilor de proiect. Aceste filme beneficiază de o maximă expunere deoarece sunt publicate, simultan, pe site-ul proiectului și pe Youtube, mărind exponențial numărul vizualizărilor și reducând publicul la scara unui „sat planetar”. Cifrele sunt absolut impresionante – peste 250.000 de vizualizări din toată lumea și peste 300.000 de minute petrecute ca public al acestor filme, în cei doi ani de proiect... și toate acestea continuă! Trebuie menționate aici și emisiunile TV consacrate proiectului – mergând de la simpla știre televizată până la emisiunile-fluviu, în genul celei de la televiziunea regională TVT. Și, desigur, nu trebuie ignorate galeriile fotografice – sute de fotografii ale tuturor activităților, prezente pe site-ul special și pe spațiul de pe Facebook.

În al optulea rând, „Architeaching” a fost terenul de organizare a două mari concursuri internaționale. Primul, la începutul proiectului – un concurs de creație grafică pentru identificarea celor mai reușite afișe, mascote și logo-uri. Al doilea – la final, la ultima reuniune – un concurs deosebit de complex, de creație

arhitecturală tridimensională prin



metode clasice (machete) sau futuriste (software-ul Sketch-up), cu o participare absolut impresionantă (aproape 300 de elevi), cu o jurizare profesională, făcută transparent și pe criterii științifice, aducătoare de satisfacții profesionale unice.

În al nouălea rând, încă din primul an de proiect, „Architeaching” a fost într-atât de apreciat, încât a devenit proiect labelizat – purtător al Certificatului Comisiei Europene „European Language Label” pentru calitate și inovare în didactică, în general, în didactica limbilor străine, în special. Tocmai de aceea, proiectul nostru a fost inclus într-un super-proiect, intitulat NELLIP ¹¹, care a selecționat „crème de la crème” din proiectele ultimilor ani, laureate ale European Language Label, incluzând „Architeaching” în antologia celor mai bune practici în domeniul proiectelor europene.

În al zecelea rând, „Architeaching” a reușit canalizarea unor efluvii intelectuale deosebite, concretizându-le într-un

brainstorming permanent, în care ideile novatoare ale participanților s-au înlănțuit permanent, constituindu-se în sursă de inspirație, în imbold de continuare și diversificare a activităților specifice, în ciuda dificultăților, în motivație a progresului personal, reușind, pe alocuri, crearea unei atmosfere extraordinare, de echipă omogenă, căreia nici un obstacol nu i-a putut frâna avântul, nici creativitatea.

Proiectul multilateral Comenius „Architeaching” a fost gândit de Alexandru Miță și transpus în practică în cadrul unui parteneriat Comenius multilateral, între anii 2011-2013, în următoarea configurație:

Instituția coordonatoare – Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Vaslui

Instituții partenere:

Scoala Oantu – comuna Pângărați – Neamț, România – coordonator, Roxana Elena Irina

IES Turaniana, Almeria, Roquetas del Mar, Spania – coordonator, Maria Trinidad Morales

Escola EB 2,3 de Vialonga – Portugalia – coordonator, Paula Martins

Gimnazjum no.1 - Radziejow – Polonia – coordonator, Przemislaw Stolarski

Jaunmuizas Pamatskola - Skrunda – Letonia – coordonator, Evita Dureika

ISTVAS - Ancona, Italia – coordonator, Anna Paola Mancinelli

Xylotypou Gymnasium – Cipru – coordonator, Antonis Antoniou.

Acest proiect a fost laureat al European Language Label 2011, certificatul acordat de Comisia Europeană proiectelor internaționale novatoare în domeniul predării și învățării limbilor moderne.



Architeaching Comenius Multilateral Project 2011-2013 has been funded

with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author,

and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made

of the information contained therein.

NOTE

¹ Ferdinand de Saussure – creatorul lingvisticii structurale – în „Cours de linguistique générale” - Payot, Paris (ISBN 2-2285-0068-2)

² Louis Hjelmslev – fondatorul Glosematicii. A dezvoltat conceptul de semn lingvistic, inițiat de Ferdinand de Saussure. – în „Le langage”, Paris, Éditions de minuit, 1984, (ISBN 978-2-7073-0162-8)

³ Algirdas Julien Greimas – fondatorul Semioticii structurale – autor al conceptelor de semnificant/semnificat. – în „Sémantique structurale : recherche et méthode”, Larousse, 1966

⁴ Architeaching Encyclopedia – produs final al proiectului multilateral, downloadabil pe site-ul www.architeaching.ro

⁵ Flash - software multimedia de tip platformă, folosit pentru authoring de grafică vectorială, animație, jocuri și aplicații Rich Internet (RIA), care pot fi vizualizate, jucate și/sau executate în Adobe Flash Player

⁶ Java – ansamblu coerent de tehnici, standarde, programe, marcă informatică inițial dezvoltată de Sun Microsystems, apoi preluată de Oracle Corporation : „tehnologia Java™ »

⁷ php-MySQL – combinația dintre denumirile „php” – abreviere a Hypertext Preprocessor, limbaj de programare folosit pentru producerea paginilor web dinamice și „MySQL” – sistemul de gestionare a bazelor de date

⁸ HTML – abrevierea denumirii Hypertext Markup Language – format de date conceput pentru reprezentarea paginilor web. Permite structurarea semantică a paginilor,

punerea în formă a acestora, includerea de formulare, inserarea de conținuturi multimedia etc.

⁹ LMS – Learning Management System – Sistem de Management a Învățării – organizare originală a procesului de învățare de noi conținuturi, direct pe site-ul proiectului Architeaching, fiecare competență nou achiziționată fiind automat recunoscută de sistem prin eliberarea unui Certificat de [<mergi la cuprins>](#)

competență personalizat, tipărit cu numele utilizatorului.

¹⁰ Tehnologia „Cloud” inovează prin plasarea softurilor și a produselor acestora pe servere foarte puternice, computerele personale devenind doar receptorii care, prin intermediul browserelor web, se conectează la aceste servere, pentru a avea acces la aplicații; de exemplu, softul pentru editarea documentelor Word se poate găsi accesând Google Docs,

iar produsul utilizării acestuia – un document editat, de exemplu, se poate salva în același spațiu virtual. Computerul personal nu mai este, așadar, în concepția „Cloud”, depozitar al programelor și documentelor.

¹¹ NELLIP - *Network of European Language Labelled Initiatives* – informații ample despre proiectul european centralizat la adresa <http://www.nellip.pixel-online.org/>



REUNIUNE DE PROIECT LA ANCONA

Profesor ELENA-ROXANA IRINA ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE IORGA PÎNGĂRAȚI ȘCOALA GIMNAZIALĂ OANȚU

Ultima reuniune de proiect, în cadrul parteneriatului multilateral Comenius ARCHITEACHING, s-a

participarea la workshopuri de definitivare a produselor finale, în realizarea interviurilor filmate cu

vizite, pentru finalizarea filmelor documentare –produse finale ale proiectului-la Catedrala Sf Ciriaco



din Ancona, Amfiteatrul roman, Arcul lui Traian din port. Elevii au participat și la ore de chimie și biologie, au asistat la diverse experimente. Pentru această reuniune, scopul a fost jurizarea lucrărilor în cadrul

derulat la Ancona, în Italia, în perioada 06-11 mai 2013. La această activitate, au participat, de la Școala Gimnazială Oanțu, două cadre didactice și două elevi. Reuniunea a debutat cu un spectacol artistic oferit de elevii școlii Istituto di Istruzione Superiore "VANVITELLI STRACCA ANGELINI" Ancona, urmat apoi de un tur al școlii oferit de directorul instituției. Reuniunea a constat în

coordonatorii de proiect, membrii echipelor de proiect precum și elevii prezenți la reuniune.S-au realizat

the city of the future". Elevele prezente au avut oportunitatea de a și prezenta singure lucrările cu care au participat la concurs.

Au urmat alte vizite de studiu la Cimitirul evreiesc și în Parcul Cardeto. O lecție specială a constat în studiul arhitecturii în Urbino la Palazzo Ducale . Acesta este un palat ridicat la 1444, construit în stil renascentist, care adăpostește o colecție incredibilă de artă. Maso di Bartolomeo a avut sarcina de elaborare, respectiv de construcție a palatului, însă, cel care a relizat-o a



fost arhitectul Luciano Laurana din Dalmatia, rămânând în conștiința istorică, drept creatorul unui palat remarcabil. Un aspect foarte interesant, poate cel mai interesant, referitor la Palazzo Ducale din Urbino este acela că, spre deosebire de alte construcții impresionante din acele vremuri, aceasta nu a fost ridicată să intimideze și nicidecum să le taie respirația vizitatorilor, ci a fost concepută să inspire, să ofere siguranță. În drumul de întoarcere, am avut ocazia să studiem și arhitectura specifică zonei Senigallia.

O altă activitate deosebită s-a derulat la Frasassi, unde elevii și profesorii au putut să admire arhitectura pe care natura a realizat-o în mii de ani-peșterile Frasassi-unde pot fi observate minuni arhitecturale, coloane de calcar cu o suprafață adânc crestată denumite simbolic Uriașul , Cascada Niagara-

o perdea de calcar care cade ca o cascadă- Sala Lumânărilor unde pardoseala este presărată cu stalagmite albe stralucitoare, care ies din suprafața unui lac de mică adâncime ca niște lumânări pâlpâitoare. Peștera Sanctuar – adăpostește o capelă din secolul XI, Santa Maria del Frasassi, și o biserică octogonală, construită la cererea papei Leon XII în 1828.

Experiența arhitecturală s-a încheiat la Portonovo și Riviera del Conero, unde am putut studia și un alt fel de arhitectură.

Cu această ultimă reuniune, în cadrul proiectului Comenius s-a încheiat lucrul la produsele finale, care sunt: web-site cu produsele finale- www.architeaching.ro , un dicționar de termeni arhitecturali, LMS-uri, 2 concursuri internaționale, filme documentare, studii arhitecturale, modele 3 D ale casei/orașului viitorului, realizate în

Google SketchUp, o istorie multimedia a arhitecturii țărilor implicate, scrisă în engleză, franceză și spaniolă, simulări 2D & 3D ale orașelor europene din trecut, din prezent și din viitor; un concurs între instituțiile participante, pentru a crea casa și orașul viitorului (simulare 2D-3D pe calculator); o cercetare despre arhitectură (sau descrieri ale orașelor și a clădirilor), în literatura de specialitate națională; emisiuni TV și 5 filme documentare despre istoria arhitecturii din fiecare țară participantă.



Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.



Programul
Învățare pe
toată durata vieții



[<mergi la cuprins>](#)

SCIENCE, CULTURE AND ECONOMICS IN EUROPE'S LAND

Profesor MARIA MAGDALINA

Colegiul Național „Gheorghe Asachi ” Piatra-Neamț



Un proiect multilateral din cadrul Programului de Învățare pe Tot Parcursul Vieții, Programul sectorial Comenius, se desfășoară în perioada septembrie 2012 – august 2014 la Colegiul Național "Gh. Asachi" Piatra Neamț. Proiectul are ca temă "Science, culture and economics. Together can they ensure Europe's land and resources are managed effectively?" și are 12 țări partenere: UK-coordonator, Spania, Franța, Norvegia, Olanda, Cehia, Bulgaria, Turcia, Lituania, Italia, Germania și, bineînțeles, România.

Pentru a valoriza această temă, elevii din școlile partenere vor fi implicați într-o serie de conferințe educaționale desfășurate cu ocazia mobilităților în cadrul cărora vor fi

abordate diferite aspecte ale managementului resurselor naturale din țările lor. În România, vom exemplifica prin tema "**Agricultura ecologică – o soluție de viitor pentru o agricultură europeană durabilă și sustenabilă**". Am ales această temă deoarece conceptul agriculturii ecologice permite soluționarea unei dileme care marchează lumea contemporană: poluarea sau scăderea eficienței economice.

Ca obiectiv general am urmărit promovarea conceptului de agricultură ecologică în vederea conștientizării elevilor asupra importanței produselor ecologice. În acest scop vom introduce în CDȘ-ul colegiului un curs opțional inter și

transdisciplinar numit "Bio și eco pentru viață" în anul școlar 2013-2014.

Printre obiectivele proiectului se numără:

- Încurajarea și implicarea elevilor în activități de protejare a mediului înconjurător;
- Promovarea învățării limbilor străine și a diversității lingvistice;
- Cunoașterea diversității Europei în ceea ce privește mediul natural, populația, cultura și limbile vorbite în spațiul european;
- Promovarea toleranței, respectului și înțelegerii între toți cetățenii europeni pentru ameliorarea coeziunii sociale în Europa;
- Dezvoltarea în cadrul școlilor partenerate a unei culturi organizaționale puternice, bazate pe un set comun de valori europene (cooperare, toleranță, diversitate, multiculturalism, solidaritate);
- Asigurarea interdisciplinarității și transdisciplinarității între diferite arii curriculare;
- Îmbunătățirea competențelor lingvistice (scris și vorbit) ale participanților la proiect;
- Dezvoltarea creativității elevilor prin realizarea unor produse diverse: eseuri, fotografii, desene, postere, afișe, pliante, prezentări PPT / PPS etc;

- schimb de idei și bune practici în domeniul educațional și identificarea unor elemente inovative în predare și la îmbunătățirea parteneriatului dintre școală și comunitatea locală.

România participă la următoarele mobilități:

- ✓ Germania: 8-12 octombrie 2012;
- ✓ Marea Britanie: 3-8 decembrie 2012;
- ✓ Republica Cehă: 15-19 aprilie 2013;
- ✓ Franța: 23-27 septembrie 2013;
- ✓ Olanda: aprilie 2014;
- ✓ Turcia: 5-12 mai 2014.

Liceul nostru va primi oaspeți din Franța, Olanda, Republica Cehă și Turcia la sfârșitul lunii mai 2014.

Prima întâlnire de proiect a fost între 8-12 octombrie, în Germania, Sigmaringen și au participat doar responsabilii de proiect. Scopul acestei prime întâlniri a fost de a stabili toate amănunțele legate de mobilități (datele acestora, acordul de mobilități precum și modul de participare la mobilități). De asemenea, fiecare responsabil de proiect și-a prezentat instituția de învățământ de unde provine prin intermediul materialelor pregătite de elevi: prezentare powerpoint și/sau printr-un scurt film în care sunt prezentate împrejurimile orașului. De fapt, întreg programul activităților întâlnirii s-a desfășurat după un plan foarte bine elaborat de către coordonatorul din UK.

Au fost 2 zile și jumătate pline în care am realizat toate activitățile propuse. Deoarece nimeni nu se aștepta ca toate cele 12 școli să primească finanțarea, a fost o adevărată provocare să alegem țările unde vom face mobilitățile – era financiar imposibil să putem ajunge în toate țările partenere (oricât am fi dorit acest lucru!). În final s-a mers pe criteriul activităților comune !



Am avut posibilitatea să vizităm școala gazdă – cam 1200 elevi repartizați atât în învățământul profesional (erau pregătiți pentru meseriile de electricieni, mecanici auto, patiseri, vânzători și aveau o bază materială de invidiat !) cât și în clase liceale teoretice - științe. Am participat și la 2 workshop-uri unde elevi clase de electricieni, de patiserie precum și de informatică ne-au arătat ce învață.

În luna decembrie 2012, o echipă formată din cadre didactice și elevi, coordonată de responsabilul proiectului, doamna profesoară Maria Magdalina, a participat la prima reuniune internațională de proiect în Anglia, la Purbeck School, Wareham, Dorset County alături de partenerii din Cehia, Spania, Germania, Norvegia, Turcia, Lituania și Anglia. În timpul celor 5 zile de mobilitate am participat la activități foarte interesante și diferite: studiu de caz de dezvoltare urbanistică, prezentări despre arii/rezervații protejate, vizite de documentare în Dorchester, Bournemouth și realizarea unui studiu de caz despre eroziunea produsă asupra unui site UNESCO din zona numită "Jurassic Coastline" la care au participat și 4 elevi chileni.

Am avut posibilitatea, atât elevii cât și profesorii, să vizităm școala gazdă și să participăm la diferite ore la clasă. Inevitabil, acest lucru a dus la discuții despre sistemele de învățământ din țările noastre.

În centrul sportiv al școlii gazdă toți elevii au desfășurat activități sportive (fotbal, volei, tenis, badminton, basket etc).

Deoarece toți vizitatorii au fost cazați într-un hostel, copiii au depășit foarte repede barierele lingvistice și puteai auzi cuvinte, cântece sau jocuri atât în limba engleză, cât și în toate limbile participanților.

Un jurnal al tuturor acestor zile de neuitat, mai ales datorită prietenilor care s-au sudat între cei 55 de vizitatori (40 elevi și 15 profesori), poate fi citit pe situl proiectului urmând linkul

<http://europesland.wordpress.com/uk-the-purbeck-school/description-of-uk-conference/> .

[<mergi la cuprins>](#)

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Aceasta comunicare reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține

CURSURI DE LIMBA ENGLEZĂ ȘI DE LIMBA FRANCEZĂ ÎN CADRUL PROIECTULUI GRUNDTVIG NELPAE, LA CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

Profesor-metodist Elena-Roxana IRINA CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

În perioada 1 iunie-2 iulie 2013, la Casa Corpului Didactic Neamț, s-au derulat cursurile de limba franceză și de limba engleză, în cadrul proiectului Grundtvig *New E-Learning Platform for Adult*

prestigiu din județul Neamț, au îndrumat cei peste 100 de cursanți pe parcursul a 60 de ore de studiu.

Cursurile s-au derulat pe platforma www.NELPAE3.ro, în sistem blended learning, constând

și mijloace specifice tehnologiei informației.

Prin intermediul derulării acestor programe de formare s-a urmărit formarea și dezvoltarea abilităților necesare comunicării într-o limbă străină și succesului profesional. S-au format abilități de comunicare, de utilizare a lexicului de bază, de adresare în situații



Education, care se derulează la Casa Corpului Didactic Neamț, în perioada 2011-2013.

Formatorii, Iosif Francisc Gille și Gabriela Pușcalău pentru limba engleză și Carmen Corlățeanu și Cristina Grigori, pentru limba franceză, profesori de

atât în întâlniri față-în față cu cursanții cât și în aplicații individuale, on-line. CLAROLINE este o aplicație LMS (Learning Management System) destinată unui proces de învățământ "la distanță" care folosește instrumente



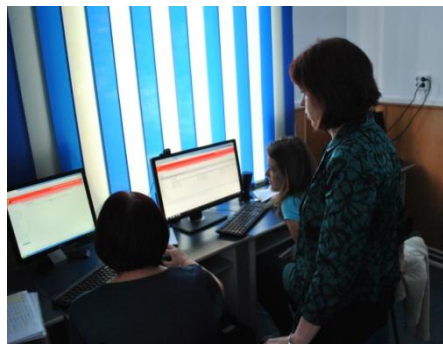
uzuale, de redactare de texte, în limbile franceză și engleză

Cursurile au dispus de o serie de exerciții și materiale de informare atractive, realizate pe platforma Claroline, prin utilizarea unor materiale inovative suplimentare și utilizarea unui model adaptat ritmului de lucru al fiecărui cursant în parte.



Programul Învățare pe toată durata vieții

NELPAE Grundtvig Partnership 2011-2013 has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



urma familiarizării cu un nou tip de platformă de e-learning, produs original al proiectului Grundtvig Nelpae – cursuri față în față cu formatorii programului, sedinte de evaluare on-line- o nouă viziune în didactica limbilor moderne pentru un public adult- cursanții s-au declarat foarte mulțumiți de modul de derulare al acestor cursuri.

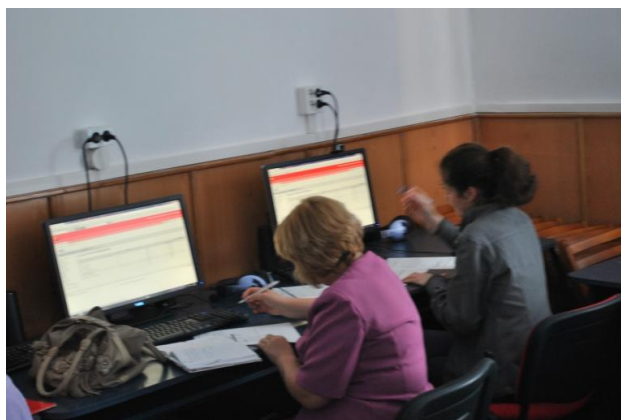
Cursanții au parcurs lecțiile în format on-line, iar apoi au aprofundat ceea ce au învățat, în cadrul unor sesiuni față în față, desfășurate în manieră clasică. În

Cursurile au oferit formabililor posibilitatea de a-și administra propriul proces de învățare în program comasat. e-learning-ul dovedindu-se încă o dată o alternativă viabilă la metodele de educație tradiționale,

Formatorii au fost impresionati de entuziasmul și seriozitatea adulților participanți la formare, precum și de dorința lor de a-și forma competențe de nivelul

lingvistic B1, după promovarea examenului on-line, pentru nivelul de competență A2.

Grupul țintă, peste 100 de cursanți, a fost format din personal didactic și nedidactic precum și din adulți din afara sistemului de învățământ care au solicitat parcurgerea acestor programe de formare








[<mergi la cuprins>](#)

DRAGI CITITORI,

Următorul număr al revistei **ȘCOALA MODERNĂ** va apărea în luna septembrie 2013. Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: **management educațional; metodologii instructiv-educative; parteneriate și proiecte; alternative educaționale; școală, cultură și tradiție; sprijin, suport și asistență educațională și psihologică; cercetări, studii etc.**

Materialele vor fi trimise până la data de **25 august 2013**, pe adresa alfa.ccdnt@gmail.com

Cerințe de tehnoredactare:

-  Se trimit doar documente WORD, de maximum 3 pagini, denumite cu titlul lucrării;
-  Font Arial nr. 10
-  Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri
-  Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină la final numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta
-  În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie precizate la finalul materialului

[<mergi la cuprins>](#)



ȘCOALA MODERNĂ

**Publicație trimestrială editată de
Casa Corpului Didactic Neamț**

Număr realizat de:

Ana Macovei – bibliotecar C.C.D. Neamț

Elena-Roxana Irina – profesor-metodist al C.C.D. Neamț

Mihaela Popa – profesor-metodist al C.C.D. Neamț

Dorin Davideanu-informatician

Adresa redacției:

Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24

tel. /fax: 0233223885

E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com

[<mergi la cuprins>](#)



ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C. C. D. Neamț
Director: Lăcrămioara Secară
lacramioara.secara.ccdnt@gmail.com

Colectivul de redacție:

prof. metodist Elena -Roxana Irina- roxana.irina.ccdnt@gmail.com
 prof. metodist Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca.ccdnt@gmail.com
 prof. metodist Gabriela Livia Curpanaru - gabriela.curpanaru.ccdnt@gmail.com
 prof. metodist Carmen Corlățeanu - carmen.corlateanu.ccdnt@gmail.com
 prof. metodist Mioara Roșu- mioara.rosu.ccdnt@gmail.com
 prof. metodist Mihaela Popa- mihaela.popa.ccdnt@gmail.com
 bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0233-223885
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com
ISSN 2069 -4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
 revine exclusiv autorilor.**