

ȘCOALA

Casa Corpului Didactic Neamț
Anul X Nr. 3/
Octombrie 2012

MODERNĂ

Calitate

Competitivitate













Distincție



Casa Corpului Didactic Neamț

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

Cuprins

-  Cuvânt înainte/2
-  Activitate extrașcolară: vizită de documentare la Rezervația De Zimbri Și Faună Carpatină “Dragoș Vodă”/3
-  Formal, nonformal și informal în dezvoltarea creativității copilului/5
-  Valori ecologice în dezvoltarea culturii și civilizației universale/8
-  Steagul eco pentru Școala cu clasele I-VIII nr.8 Piatra Neamț/12
-  Rolul educatoarei în modelarea personalității copilului preșcolar/14
-  Managementul performanței în educație/16
-  Grupul Școlar Economic Administrativ Piatra-Neamț – prezent la Congresul European De Turism Rural – 7-10 octombrie 2012/17
-  Invitație în templul unui “Suflet Creator”/19
-  ARCHITEACHING. Studiarea arhitecturii în Torun – Polonia/22
-  Proiectul Design Your Future la cea de-a cincea întâlnire internațională la Piatra- Neamț/24
-  New E-Learning Platform For Adult Education NELPAE-reuniune de proiect Grundtvig în Croația/24



Cuvânt înainte

Casa Corpului Didactic Neamț lansează un nou număr al revistei "Școala Modernă" pentru anul școlar 2012-2013. Colectivul de redacție își propune, ca aceasta să devină un autentic spațiu de valorificare a cercetărilor, inovațiilor didactice, experiențelor profesionale obținute, în activitățile desfășurate atât în C.C.D. Neamț cât și în afara ei, de către cadrele didactice din școlile județului.

Revista „Școala Modernă”, oferă posibilitatea publicării de articole prin care exemplele de bună practică din Casa Corpului Didactic Neamț, să fie cunoscute și urmate de către întreg corpul profesoral din învățământul nemțean, proiectele valoroase ale colegilor profesori metodiști să fie apreciate și multiplicare.

Unii dintre noi lăsăm urme adânci în țărâna de stâncă a realizărilor umane, alții se grăbesc sau poate...nu-și dau seama de adevărata menire a omului pe pământ – aceea de a-ți marca drumul vieții : sădind un pom, crescând un pui de om sau nemurind cuvântul!

Sunt personalități ce au inspirat ce e mai bun din omenire în diferite domenii (Iisus , Michelangelo ,Rubens, Mozart, Beethoven). Dacă unul din ei n-ar fi existat, lumea ar fi fost mai săracă – exact ca și în cazul fiecăruia dintre noi, cei necunoscuți, care mai avem șansa afirmării. Chiar dacă poate nu credem, fiecare din noi este "cea mai importantă persoană din lume". O singură piesă lipsă din acest imens puzzle și jocul n-ar putea exista în actuala sa formă, în acest univers.

Universul Casei Corpului Didactic Neamț devine tot mai plin de stele, tot mai plin de drumuri luminoase ce vor întări calea multora dintre noi, că ce altceva sunt acești elevi și cadre didactice - partenerii noștri în actul derulat în școală, dacă nu germeni de lumină și valoare?!?!

Ca și ființe umane, avem atât de mult de oferit întregului univers ! Poate că actuala civilizație este încă la începutul călătoriei sale către deplină conștiință, către unitate și libertate... Haideți să parcurgem acest drum cu bucurie și deschidere, oferind creației tot ce e mai valoros în fiecare dintre noi ...

Vă felicităm pe voi, pe cei ce v-au călăuzit pe drumul cunoașterii și vă urăm să vă continuați la fel „drumul devenirii” noastre, căci parafrazând un mare poet contemporan „noi suntem voi!”

Mulțumim tuturor colegilor care au contribuit prin articolele trimise la realizarea primului număr al revistei din acest an școlar și le urez mult succes în activitatea nobilă de dascăl, ce o desfășoară ca și profesor metodist în Casa Corpului Didactic Neamț cât și de ce nu în viața publicistică prin participarea cu cât mai multe articole ce țin de formarea noastră profesională și chiar personală .

**Cu stimă și considerație,
Prof. Lăcrămioara Secară
Director C.C.D.Neamț**

VIZITĂ DE DOCUMENTARE LA REZERVAȚIA DE ZIMBRI ȘI FAUNĂ CARPATINĂ “DRAGOȘ VODĂ”

profesor LĂCRĂMIOARA SECARĂ
Director al Casei Corpului Didactic Neamț

Cele mai multe dintre vizitele de documentare se desfășoară la muzee, grădini botanice, zoologice și publice. Muzeele și grădinile zoologice sunt locuri care oferă ocazii de învățare, dar ele nu sunt școli. Oamenii învață uitându-se în jur, făcând propriile evaluări și alegând ceea ce doresc să privească mai atent sau mai în fugă, învață observând, descriind, discutând despre ceea ce văd, citind plăcuțe și stabilind legături între obiectele expuse și propria lor viață. În timpul acesta, ei își construiesc propriile semnificații privind obiectele. Muzeul, grădina botanică sau cea zoologică, reprezintă un loc de învățare neoficială, de învățare în ritmul propriu, de învățare în conformitate cu multe și diverse premise. Autenticitatea lucrului real evocă admirație, curiozitate, dorința de a atinge, și chiar această varietate de reacții încurajează învățarea prin descoperire, în timp ce experiența personală devine punctul de atracție pentru dezvoltarea înțelegerii.

Majoritatea vizitelor grupurilor școlare la grădinile zoologice se pot împărți în două categorii:

1) vizite de o zi cu caracter de excursie fără un scop anume;

2) vizite cu un scop educațional precis.

În cadrul vizitelor din a doua categorie, se oferă o bază pentru realizarea de legături între conținutul predării și experiența vizitei la muzeu sau alt loc de vizitare, în special la următoarele trei capitole:

a) Când se prezintă clasei o temă nouă, vizita la muzeu sau la alt loc bine definit ar putea motiva elevii să se concentreze asupra acesteia. În acest caz, scopul principal al vizitei ar putea fi acela de a stârni curiozitatea și de a da elevilor ocazia să lanseze întrebări prin observarea obiectelor

expuse; întrebări la care în cele mai multe cazuri nu se poate răspunde imediat în muzeu, dar care pot constitui punctul de pornire pentru discuții suplimentare și activități în contextul școlar.

b) În cursul predării unei teme anume, vizita poate oferi elevilor ocazia de a-și folosi cunoștințele deja acumulate ca bază pentru a elabora interpretări ale obiectelor. Ei pot compara ceea ce au învățat la școală cu mesajele comunicate în cadrul expoziției. Pot găsi astfel confirmarea a ceea ce au învățat, dar, în același timp, pot să și descopere că există mai multe interpretări posibile și că nu există doar un singur adevăr. Aceasta poate permite dezvoltarea de noi puncte de vedere și, ca atare, influențarea evoluției discuțiilor la școală.

c) La sfârșitul unei secvențe de predare, vizita urmărește să recapituleze ce au învățat elevii pe parcursul activității la clasă și să le creeze o impresie mai dinamică a temei studiate. Aceasta pare să aibă importanță în special în cazul temelor științifice, de exemplu pentru fenomenele fizice și aplicațiile lor la invențiile tehnologice.

Mulți profesori se documentează și solicită sprijin când își planifică o lecție vizită. Aceasta presupune nu numai recomandări privind conținutul științific al vizitei, ci și ajutor în privința detaliilor practice, deseori de o egală importanță pentru reușita învățării. Câteva puncte importante care determină adesea succesul vizitei sunt următoarele:

a) Un mediu necunoscut nu este întotdeauna atrăgător și captivant, ba chiar se întâmplă să le creeze copiilor, în special celor mici, o stare de neliniște. Ei se pot simți stânjeniți din motive foarte “simple”, cum ar fi faptul că nu știu când și unde pot mânca, se tem că nu găsesc toaleta, sau pentru

că nu știu la ce se așteaptă ceilalți din partea lor, cum ar trebui să se poarte, cât de mult timp pot să petreacă în fața anumitor obiecte.

b) Copiii încep o excursie de studii cu două priorități pe ordinea de zi. Cea avându-l în centru pe copil, care se axează pe ce vor face ei la muzeu – să vadă obiecte, să se distreze, să cumpere cadouri, să aibă o zi liberă de la programul normal de școală. Cealaltă prioritate se referă la așteptările școlii și ale muzeului: copiii presupun că vor învăța lucruri și vor întâlni oameni care lucrează la muzeu. Rezultatul oricărei excursii de studii va fi afectat de interacțiunea dintre aceste anticipări și excursia de studii propriu-zisă.

c) Adeseori se poate întâmpla ca profesorii să nu fie conștienți de propriile așteptări. Deși afirmă, de exemplu, că scopul vizitei este de a face o schimbare de ritm și de a avea o experiență socială, ei dau elevilor fișe de lucru care corespund unei vizite axate pe învățare.

Pregătirea și identificarea unui obiectiv bine definit sunt foarte importante pentru reușita unei lecții vizite.

Lecția vizită de documentare, în acest caz la Rezervația de Zimbri și Faună Carpatină “Dragoș Vodă” are ca scop trezirea interesului la elevi pentru astfel de evenimente dar și a familiarizării cu tehnici tradiționale și moderne de lucru. Munca în echipă antrenează atât elevii curajoși, stăpâni pe cunoștințele și deprinderile lor, cât și elevii timizi, nesiguri, stimulându-le interesul și ajutându-i să depășească anumite bariere emoționale existente între ei și restul clasei. Colectivul de elevi se sudează în acest fel și între ei se stabilesc sentimente pozitive ca: respectul, ajutorul, altruismul, satisfacția.

Vizita la Rezervația de Zimbri „Dragoș Vodă”, permite și observații directe asupra animalelor, a spațiilor de întreținere, compararea, utilizarea cunoștințelor acumulate anterior, lucrul în echipă, consolidarea cunoștințelor.

Grădina zoologică este o instituție științifică dotată cu o suprafață de teren pe care sunt crescute diferite specii de animale din diferite regiuni ale pământului, pentru a fi expuse publicului sau studiate. Rezervația de Zimbri și Faună Carpatină „Dragoș Vodă” este o arie protejată a Parcului Național „Vânători Neamț”, cu o suprafață de 11500 ha.

Rezervația „Dragoș Vodă” a fost înființată în anul 1968 și deschisă publicului în anul 1970.

Primii zimbri pentru popularea rezervației au fost aduși din Polonia. Toți zimbri născuți în România primesc nume proprii a căror prime litere sunt RO: ROCHIȚA, ROMANIȚA.

Spații amenajate în cadrul Rezervației de Zimbri și Faună Carpatină „Dragoș Vodă”:

- țarcuri pentru căprioare, cerb, zimbri;
- adăposturi cu țarcuri pentru păsări, urs, porc mistreț, lup;
- hrănitori pentru animale;
- alei pentru circulație.

Specii de animale sălbatice: căprioara, cerbul carpatin comun, cerbul lopătar, ursul brun, porcul mistreț, zimbrul, porumbei, păunul.

Obiective :

Pe parcursul desfășurării vizitei elevii trebuie:

- să observe organizarea teritorială a grădinii zoologice;
- să prezinte date despre istoricul rezervației;
- să identifice speciile de animale cuprinse în arealul grădinii zoologice;
- să descrie aspectele morfo-fiziologice, structuri de organizare a speciei principale-zimbrul;
- să identifice urme de recunoaștere a trecerii zimbrilor prin pădure;
- să evidențieze importanța reintroducerii zimbrului în libertate pentru zona Vânători- Neamț;
- să exemplifice posibilitatea de monitorizare a zimbrilor în libertate prin Telemetrie.

Pregătirea vizitei:

Pregătirea metodic-științifică a profesorului.

Cu câteva zile înainte, profesorul ia legătura cu Administrația Parcului Național „Vânători Neamț și stabilește, ținând cont de programul de lucru ziua de desfășurare a vizitei.

Pregătirea elevilor, constă în anunțarea vizitei, precum și în prezentarea temei, scopului, obiectivelor. Se fac recomandări privind comportarea elevilor în timpul vizitei la grădina zoologică. Elevii semnează procesul verbal privind instructajul.

Desfășurarea vizitei:

În ziua și la ora stabilită elevii se deplasează însoțiți de profesor spre grădina zoologică; vor asculta explicațiile domnului inginer de la Parcului Național „Vânători Neamț”, profesorul intervenind pentru a sublinia unele aspecte.

La începutul vizitei elevilor li se reamintesc principalele reguli de comportament pentru buna desfășurare a activității.

Profesorul prezintă principalele elemente de organizare și amenajare a rezervației: țarcuri, adăposturi, hrănitori, alei pentru circulație.

Elevii sunt invitați să viziteze grădina zoologică, citind cu atenție informațiile pentru fiecare specie prezentă: căprioară, păsări, urs, porc mistreț, cerb comun, cerb lopătar, zimbrul.

La țarcul zimbrilor, care reprezintă scopul vizitei, profesorul aplică întrebări elevilor despre: morfologia, fiziologia, organizarea ciurdelor, hrănirea zimbrilor. Cere elevilor să evidențieze importanța reintroducerii zimbrului în libertate, efectele negative ale prezenței lor în păduri; dușmani ai speciei.

Pentru că principalul vânător al zimbrului este omul, profesorul cere elevilor să identifice posibilități de informare precise, despre zimbri în libertate chiar și atunci când nu putem fi în apropierea lor.

Valorificarea instructiv-educativă a rezultatelor vizitei

Consider vizita la rezervația de Zimbri și Faună Carpatină „Dragoș Vodă” ca fiind utilă pentru elevi, deoarece ei pot compara ceea ce au

învățat în cadrul orelor la clasă cu ceea ce văd și pot aplica în grădina zoologică.

FORMAL, NONFORMAL ȘI INFORMAL ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII COPILULUI

Profesor pentru învățământul preșcolar Ana Hîrțan
Liceul Comercial "Spiru Haret Piatra Neamț"



gândirea critică, disciplina, conformismul, incompatibile cu climatul de libertate favorabil imaginației creatoare.

Prin structură, obiective și conținut, educația trebuie să răspundă

Cultivarea capacității creatoare a devenit o sarcină importantă a școlilor contemporane,

neconținut exigențelor cerute de evoluția realității naționale și internaționale. Semnificația și eficiența actului educativ sunt date de disponibilitatea educației de adaptare și autoreglare față de cerințele tot mai numeroase ale spațiului social.

Înainte de a face primele demersuri de educație a creativității elevilor, este necesară o definiție operațională a creativității la vârsta preșcolară: *creativitatea este un proces prin care se focalizează întreaga personalitate a copilului, implicând calități ale proceselor de cunoaștere, afective, voliționale, de personalitate și având drept rezultat o idee sau un produs nou, original și valoros.*

Copilul creativ înțelege activitățile, prelucrează materialul și se poate detașa



de informație, expunând-o într-o manieră personală, vine cu explicații proprii asupra fenomenelor, vine cu idei „nelalocul lor”, găsește soluții neobișnuite

deși, în școlile românești, potențialul copilului trebuie dezvoltat în două sensuri: acumularea de informații, structuri, deprinderi, priceperi, competențe, tehnici de învățare și aplicare a lor în cotidian și dezvoltarea potențialului creator, a capacității de a formula și rezolva probleme, cultivarea interesului față de domeniul descoperirilor și inovațiilor. Școala trebuie să stimuleze exprimarea potențialului creativ al fiecărui copil, să încurajeze inițiativa lui, ingeniozitatea și curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relații care să nu exagereze prin autoritate, să ofere ocazii elevului de a

chiar dacă au existat și poziții sceptice care au susținut că învățământul actual nu contribuie la dezvoltarea creativității, observându-se că el cultivă mai ales

să știe tot ce se petrece (*este curios*), povestește istorii mai mult sau mai puțin adevărate (*este imaginativ, fantezist*), găsește utilizări neobișnuite ale obiectelor, este veșnic preocupat de ceva (*este activ*), îi place să organizeze jocuri în timpul recreației (*are inițiativă și este dominator*). În activitățile extrașcolare, copilul creativ este perseverent și tenace până la încăpățănare, cu spirit de observație, manifestă nemulțumire creatoare tot timpul, propune mereu ceva spre îmbunătățire, este curios, cu tendința de informare, are interese multiple, are tendința de a-i domina pe ceilalți, are un fond emoțional bogat, este sensibil, trăiește intens, are încredere în sine, se autoapreciază destul de corect, nu-l deranjează situațiile neclare – tolerează ambiguitatea și o valorifică, nu se mulțumește cu prima formă a produsului activității sale, îl îmbunătățește și cizelează, preferă tovarăși de joacă de alte vârste, mai mari sau mai mici.

lua singur decizii și să stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

Pentru că vorbim despre creativitate, propun „astfel” de activități prin care consider că se poate dezvolta gândirea divergentă și implicit creativitatea la copil.

Brainstorming

- activitatea se desfășoară în grup;
- ca punct de plecare poate fi orice subiect, cu condiția ca acesta să fie ilustrat cât mai clar și mai explicit, pe un suport;
- reguli: toate ideile sunt respectate și acceptate, nu se admite critica, se poate orice și oricând, cantitatea ideilor este mai importantă decât calitatea, cu cât ideile sunt mai neobișnuite cu atât mai bine;
- valorifi carea ideilor: toate ideile sunt inventariate în forma lor originală, se enunță criteriile de evaluare, se păstrează ideile care corespund criteriilor propuse;
- benefic ii: elevii învață să-și exprime ideile liber, învață să valorifice ideile celorlalți;

Joc de rol

- orice disciplină, activitate, situație, text, reprezintă oportunitate pentru jocul de rol; (exemplu: „A cincea roată la mașină”-personaje-cinci copii pentru cele cinci roți; stau pe scaune și mimează mersul mașinii; „roțile” imaginează un dialog despre rolul lor; situația se schimbă când mașina are pană pe o roată).

Mima

- Copiii se împart în două echipe; una din echipe cere unui reprezentant al celeilalte echipe, în secret, să mimeze pentru echipa lui un cuvânt; coechipierii pun întrebări celui care mimează pentru a-i ajuta în

descoperirea cuvântului; acesta dă indicații „mute” folosind simboluri; se schimbă apoi rolul echipelor; câștigă echipa care ghicește cele mai multe cuvinte;

Sunet și culoare

- Exercițiul se desfășoară pe ritmuri diferite de muzică-genuri diferite; fiecare piesă se aude un minut; la fiecare melodie copiii trebuie să scrie ce le sugerează muzica ascultată; se discută și se argumentează alegerea; (exemplu: ce persoană le sugerează melodia ascultată, ce animal, ce imagini, ce sentimente, etc.)

Posterul

- Solicită o combinatorică mintală și multă imaginație; (exemplu: elevii au la dispoziție ziare, reviste, alte

lume și viață și chiar dacă duc la formarea și dezvoltarea unei personalități creatoare, nu pot răspunde suficient dorinței de cunoaștere și de creație - însușiri caracteristice copiilor.

Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv-educativ impun imbinarea activității școlare cu activități extracurriculare ce au numeroase valențe formative. Desfășurarea activităților școlare și extrașcolare permite și manifestarea creativității de grup, a relațiilor creative. În acest cadru, și educatorul își poate afirma spiritul novator, creativitatea didactică.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare activității de învățare realizată la clasă, urmăresc

lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează elevii către activități utile care să întregască educația școlară, contribuind la formarea personalității.

Activitățile extracurriculare contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor. Ele prezintă unele particularități prin care

se deosebesc de activitățile din cadrul lecțiilor.

Conținutul acestor activități nu este stabilit de programa școlară, ci de către cadrele didactice, în funcție de interesele și dorințele elevilor.

Având un caracter atractiv, elevii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire la astfel de activități. De aceea școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

Realizarea acestor activități presupune alegerea din timp a materialului de către cadrul didactic,



materiale ilustrate; decupează și montează apoi imaginile pentru a exprima cât mai sugestiv o idee);

Colajul

- construcții verbale și literale;
- elevii au la dispoziție citate, texte scurte, fragmente din texte, cuvinte, fraze; în grupuri mici trebuie să spargă acest material și să producă combinații noi între bucăți; construcția nouă trebuie să aibă sens.

Activitățile școlare chiar dacă urmăresc însușirea de către copii a unor cunoștințe temeinice, a unor priceperi și deprinderi, implicând în ansamblu o concepție științifică despre

abordarea creatoare a temelor de către acesta și, nu în ultimul rând, măiestrie pedagogică și dragoste pentru copii.

Astfel de activități se deosebesc de cele școlare prin varietatea formelor și a conținutului, prin durata lor, prin metodele folosite, prin utilizarea unei forme specifice de verificare și apreciere a rezultatelor și prin raporturile de colaborare, de apropiere, de încredere și de prietenie dintre cadrele didactice și elevi.

Accepțiunea termenului de *activități extracurriculare* are un sens foarte larg.

În sens restrâns termenul se referă la toate manifestările organizate de școală, cu obiective educative și recreative, care se desfășoară în afara programului școlar. Pot fi și activități extrașcolare de masă - excursii, concursuri, spectacole, serbări etc.- sau activități extrașcolare în cercuri de elevi. În acest sens, termenul este echivalent cu educație extrașcolară.

Activitățile extrașcolare se desfășoară sub forme variate, ca de exemplu: activități artistice, științifice, activități sportive, excursii ș.a.m.d. Astfel de activități oferă numeroase prilejuri de afirmare a elevilor, de dezvoltare a personalității acestora, întrucât lumea actuală este stăpânită de televizor sau de calculator.

Creativitatea copiilor este stimulată încă de la vârsta preșcolară și este continuată la școală prin practicarea unor jocuri specifice vârstei acestora.

Se știe că jocul este esența și rațiunea de a fi a copilăriei. Prin joc, copilul aspiră la condiția adultului. Jocul socializează, umanizează, prin joc se realizează cunoașterea realității. Se exersează funcțiile psihomotrice și socioafective, el are rolul de a bucura, destinde, delecta, de a crea confort spiritual, de a compensa terapeutic tensiunea și neîmplinirile individuale.

Concursurile pe diferite teme sunt, momente deosebit de atractive pentru cei mici. Acestea dau posibilitatea copiilor să demonstreze practic ce au învățat la școală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să demonteze jucării.

Concursurile cu premii sunt necesare în dezvoltarea creativității

copiilor și presupun o cunoaștere aprofundată a materiei învățate. Întrebările pot cuprinde: interpretare, recitare, priceperi și deprinderi formate în activitățile practice.

Serbarea școlară reprezintă o modalitate eficientă de cultivare a capacităților de vorbire și înclinațiilor artistice ale elevilor. Prin conținutul vehiculat în cadrul serbării, elevii culeg o bogăție de idei, impresii, trăiesc autentic, spontan și sincer situațiile redade.

Stimularea și educarea atenției



și exersarea memoriei constituie obiective importante care se realizează prin intermediul serbării.

Lectura artistică, dansul, cântecul devin puternice stimulări ale sensibilității estetice. Valoarea estetică este sporită și de cadrul organizatoric: sala de festivități, un colț din natură (parcul sau grădina școlii) amenajate în chip sărbătoresc.

Contribuția copilului la pregătirea și realizarea unui spectacol artistic nu trebuie privită ca un scop în sine, ci prin prisma dorinței de a oferi ceva spectatorilor: distracție, înălțare sufletească, plăcerea estetică, satisfacție-toate acestea îmbogățindu-le viața, făcând-o mai frumoasă, mai plină de sens.

Este un succes extraordinar, o trăire minunată, când reușește să trezească o emoție în sufletul spectatorilor. Reușita spectacolului produce ecou în public, iar reacția promptă a spectatorilor îi stimulează pe copii să dea tot ce sunt în stare.

Carnavalul este o manifestare veselă, antrenantă, plină de mișcare și surprize. Participanții poartă costume întruchipând diverse personaje, iar jocul de rol stimulează imaginația elevilor. Element dominant al carnavalului este dansul, intercalat cu diverse forme de manifestări artistice. Elevii au posibilitatea de a se manifesta liber.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ. Poate, înainte de toate, să fie un actor desăvârșit care-și joacă rolul fascinant.

Stimularea creativității elevilor depinde de dascăl, de relația dintre el și copil, precum și de găsirea unor căi accesibile dezvoltării acesteia. De aceea este evidentă necesitatea modificării modului de gândire, evitarea criticii, și realizarea unui feed-back pozitiv.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cosmovici, Andrei; Iacob, Luminița coord. , (2008), *Psihologie școlară*, Ed.Polirom, Iași
2. Eugenia, Șincan ; Gheorghe Alexandru, *Îndrumător pentru învățători, părinți și elevi*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 1993.
3. Radu, I., Ionescu, M., *Experiență didactică și creativitate*, Ed. Dacia, Cluj, 1987
4. Livia Decun, *Contribuția activităților extrașcolare în optimizarea procesului de învățământ*, în *Învățământul Primar nr. 4/ 1998*;

VALORI ECOLOGICE ÎN DEZVOLTAREA CULTURII ȘI CIVILIZAȚIEI UNIVERSALE

Educatoare Doina Măță Școala cu clasele I-VIII-Pîngărați Grădinița Oanțu

„Învățați-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat noi pe ai noștri, că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului, va ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ. Noi știm cel puțin atât: nu pământul aparține omului, ci omul aparține pământului.” Sieux Seattle

Mediul înconjurător, așa cum ni se prezintă el astăzi, este cea mai mare parte o creație a omului, dar el poate influența la rândul său evoluția societății umane.

Degradarea mediului înconjurător care se petrece de multe ori sub ochii noștri, este un element major al unei crize de civilizație și se datorează intervenției omului în natură.

Aerul, apa, pământul toate au fost infestate, viața fiind pusă sub semnul întrebării. Tot ce înseamnă uzină, fabrică, contribuie la poluarea, la impurificarea mediului prin gaze emanate, ape industriale deversate, inclusiv poluarea sonoră

A proteja mediul înseamnă a rezolva problema combaterii poluării, indiferent de unde ar veni

această poluare care amenință sănătatea omului. Copiii trebuie învățați să ocrotească natura și să o respecte, să iubească pământul, să participe

- De ce bate vântul ?.....Și de ce-urile ar putea continua până la nesfârșit.

La toate aceste întrebări,



direct, în limita posibilităților la anumite activități.

Interesați de transformările care au loc în natură, de fenomenele specifice fiecărui anotimp, de diferite aspecte din viața plantelor și animalelor preșcolarii pun o serie de întrebări pentru a cunoaște natura, a o înțelege și de a o ocroti mai bine.

- De ce cad frunzele?
- De ce pleacă păsările?
- De ce plouă?
- De ce ninge ?

copii noștri trebuie neaparat să primească răspunsuri din partea noastră a dascălilor, dar nu orice fel de răspunsuri , ci potrivite puterii de înțelegere a preșcolarului și adecvate vârstei.

Pentru familiarizarea preșcolarilor cu aspecte ale lumii înconjurătoare am folosit cu eficiență observările asupra mediului ,povestirile,lecturile educatoarei,memorizări, plimbări vizite,drumeții

excursii, diapozitive, etc. Toate acestea sunt prețioase mijloace de a-i educa pe copii pentru a cunoaște „Colțul viu al naturii”, „Aspecte de toamnă, iarnă primăvară, „Crizantema și tufănică”, „Animale domestice și sălbatice”. Copiii au cunoscut aspecte ale mediului înconjurător, fenomenele care se produc în natură în fiecare anotimp, plante, animale precum și relația dintre plante, animale și om.

Pentru a înțelege mai bine legătura dintre mediul în care trăiesc plantele în natură și un mediu nou creat, dar nu propice dezvoltării acestora, le-am cerut copiilor să observe ce se întâmplă cu plantele puse în întuneric și cu cele care stau la geam. Copiii au constatat următoarele: la întuneric plantele cresc mai încet, au culoarea gălbuie, nu înfloresc.

Activitățile de memorizare „Gândăcelul”, „Cățelușul șchiop”, „Nu rupeți florile” au plăcut mult copiilor și le-au sensibilizat sufletele. Ei au înțeles din aceste poezii că nu este bine să rupi crengile copacilor (că plânge pomul ca un om), că nu este bine să rupi o floare (floarea este ființa cea mai mică și dacă o rupi ea moare) sau să omori găzele. Prin versuri deosebit de expresive este exprimată suferința

cățelușului rănit la picior. de un copil rău, sau a unui pomișor cu crengile rupte care se tânguie cerându-le copiilor să nu-i mai rupă crengile, îndemnându-l să-l îngrijească și să-l apere de copii răi.

Povestirile și lecturile educatoarei: „Cireșul”, „Lacrima unui fir de iarbă”, „Ploaie pentru floarea cea mică” i-a ajutat pe copii să-și formeze un comportament adecvat în natură, evaluându-și corespunzător urmările faptelor lor (dacă ar rupe crengile cireșului acesta n-ar mai rodi, dacă calci iarba aceasta se ofilește, dacă rupi florile, parcurile și grădinile ar

dușman al naturii”, copii au dat răspunsuri privind natura, fenomenele care se produc în natură precum și acțiunile pe care trebuie să le întreprindă copiii și oamenii mari pentru a îngriji și proteja mediul în care trăim.

Le-am vorbit copiilor despre pericolul dispariției unor specii de plante și animale, efectele nocive ale vânării unor animale pe cale de dispariție cum ar fi capra neagră și alte specii de animale și păsări, despre pericolul în care se află insectele în urma poluării apelor și aerului, despre cantitățile de pești care au murit datorită rezidurilor din apă ajunse aici

din neglijența oamenilor, fiind pusă chiar și viața acestora în pericol consumând pește care a crescut în astfel de ape.

Deasemeni despre defrișarea pădurilor, distrugerea vegetației, transformarea unor trasee turistice în imense lăzi de gunoi, infectarea apelor prin spălarea autoturismelor cu detergenți. Copiii au fost învățați să păstreze curățenia în parcuri, grădini, în păduri, în zonele de agrement, să mențină integritatea arborilor să întrețină spațiile verzi, să planteze pomi, flori, contribuind la înfrumusețarea peisajelor și implicit la reducerea poluării.

Cele mai frumoase, cele mai reușite activități-după însușirea anumitor cunoștințe ecologice sunt povestirile create de copii. În prima povestire este prezentată, apariția unui



rămâne fără frumusețe)” Prin activitățile de convorbire: „Copiii – prietenii naturii”, „Cum îngrijim și ocrotim natura”, „Omul prieten sau

grup de copii în pădure care au început să rupă coaja copacilor și crengile, să scoată din pământ puieții abia plantați, pădurea se umple de freamăt, pomii își mișcă frunzele și crengile în toate părțile, păsările și animalele se agită, fac zgomot puternic spre a fi auzite de cineva, care le-ar putea veni în ajutor. Cei care vin în ajutor sunt pădurarul și copiii lui.

Celaltă povestire este, „Prietenii mei” unde fetița își alege drept prieteni florile, fluturii,

albinele, păsările pe care le consideră, „doctorii pădurilor” verifiți cea jucăușă. Întrebată de ce și-a ales acești prieteni, motivația este că toți sunt frumoși, prietenoși, că n-o să-i facă rău niciodată și că aduc liniște și bucurie oamenilor

În cadrul plimbărilor ocazionale și excursiilor efectuate la Barajul de la Bicăz și Lacul Roșu preșcolarii au putut constata unele comportamente negative ale oamenilor față de natură (gunoaie aruncate la întâmplare, iarbă călcată, crengi rupte din copaci, hârtii și ambalaje din plastic pe lângă blocurile de locuințe). Le-am explicat pe înțelesul lor că pentru a trăi într-un mediu sănătos, fiecare trebuie să ne îngrijim de curățenia spațiilor din

jurul nostru, să contribuim la sănătatea noastră și a celor din jur. Le-am atras atenția asupra fenomenului de defrișare a pădurilor, dar



preocuparea oamenilor de a planta diferiți pomi care vor reînpăduri zonele defrișate. Pentru ca ei să înțeleagă mai bine problema poluării apei, am făcut experiențe de decantare a apei în mai multe vase sau am udat florile cu apă amestecată cu ulei, petrol și au observat cum aceste flori s-au ofilit și și-au dat seama ce înseamnă fenomenul de poluare a apei.

Au avut ocazia să cunoască și cauzele poluării atmosferei prin contactul direct cu rețetele înconjurătoare. Le-am vorbit despre aspectul nociv pe care îl are fumul de la Combinatul Săvinești, cum poluează aerul pe care noi îl respirăm și în felul acesta ei au înțeles mai bine relația strânsă dintre om și natură.

Le-am vorbit copiilor despre poluarea fonică, despre principalele surse de zgomot: circulația rutieră, trenurile, avioanele, radioul, vocile copiilor și ale oamenilor.

În activitățile practice de îngrijire a plantelor din sala de grupă ei au avut posibilitatea să-și verifice direct cunoștințele referitoare la evoluția plantelor, să-și însușească deprinderea de a îngriji natura fiind conștienți că de

munca lor depinde dezvoltarea plantelor. Participând la pregătirea materialelor pentru semănat (ceapă, usturoi, fasole, roșii, ardei) puse în vase speciale pentru a observa procesul de încolțire, copiii își formează deprinderea de gospodărire, iar prin îngrijirea și ocrotirea lor au înțeles rolul pe care îl au în menținerea și protejarea mediului.

În concluzie, putem spune că nu există activități anume pentru o educație ecologică, ci prin toate activitățile și acțiunile pe care le desfășurăm în grădiniță, copiii își pot însuși numeroase noțiuni și cunoștințe despre problematica ecologiei.

Să luăm ca motto afirmația lui Piaget: „Copilul trebuie lăsat să descopere el însuși, adevărul acționând în mod practic, deoarece scopul școlii este de a forma creatori, inventatori și nu de a forma indivizi care să repete ceea ce au învățat generațiile precedente”

Educați copiii de mici să respecte natura, să o protejeze, ocrotind-o prin atitudinea lor, pentru că atenție:

Nu există pădure fără uscături și fără...peturi,resturi.

Apa trece ,pietrele rămân, dar mai la vale.

Nu tot ce zboară se mănâncă,altfel în insectar ce am mai pune?

Omul înțelept își face iarna car și vara sanie.

BIBLIOGRAFIE:

www.didactic.ro

PREDA, Viorica. Metodica activităților instructiv educative în grădinița de copii, Craiova :Editura Gheorghe- Cârțu Alexandru, 2009.



STEAGUL ECO PENTRU ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.8 PIATRA NEAMȚ

profesor învățământ primar **Cristina Herdeș**
Școala cu clasele I – VIII Nr. 8 Piatra Neamț



Lumea contemporană este străbătută de schimbări rapide, care reorganizează într-un mod nou domeniile realității naturale și sociale.

Asistăm la o dezvoltare rapidă și a procesului instructiv-educativ prin introducerea „Noilor educații” adoptate în programele și recomandările UNESCO, adoptate în cele peste 160 de state membre și în dicționarele sau glosarele internaționale, începând cu „anii ’80 sunt : educația ecologică / educația relativă la mediu, educația pentru bună înțelegere și pace, educația pentru participare și democrație, educația demografică / educația în materie de populație, educația pentru o nouă ordine internațională, educația pentru comunicare și mass-media, educația pentru schimbare și dezvoltare, educația nutrițională, educația casnică modernă, educația pentru timpul liber.

Treptat o dată cu amplificarea unor probleme la nivel global și cu apariția altor provocări și imperative majore conceptul de „noile educații” a fost extins și la alte dimensiuni: educația axiologică, educația anteprenorială, educația pentru creativitate, educația pentru toleranță, educația pentru sănătate, educația pentru adaptarea la situații de urgență, calamitate, educația civică.

Dintre „Noile educații”, în Școala cu clasele I-VIII Nr. 8 Piatra Neamț, am analizat **educația ecologică** și modalitățile de abordare a acesteia în procesul de învățământ. Pentru întreaga activitate a copiilor și cadrelor didactice din școală am avut bucuria să primim în luna octombrie a anului current **Steagul verde**.

La clasa I B, educația ecologică, eco-civică, ambientală, au realizat legătura între științele educației și științele naturii. Ea ilustrează

tendința actuală de deschidere a științelor educației spre celelalte științe, precum și realizarea unei conexiuni generale a științelor.

V. Cristea și colab. (1996) arată că educația ecologică „trebuie să fie un proces activ, continuu, desfășurat la scară globală și în toate mediile, clasele și categoriile sociale.

Educația ecologică este o formă a educației care printr-un sistem de acțiuni specifice, asigură formarea unei conștiințe ecologice și a unui comportament ecologic.

Scopurile educației ecologice, conform nivelului de vârstă 6-8 la care ne adresăm, sunt:

- Formarea de cunoștințe, deprinderi, principii, atitudini, abilități, capacități de acțiune;
 - Crearea de noi comportamente pentru indivizi, grupuri sociale și societate față de mediu.
- Copiii trebuie să simtă că fac parte din natură și să-și dezvolte simțul responsabilității față de aceasta. De asemenea, ei trebuie să aibă alternative și posibilitatea de a alege și trebuie să fie penalizați pentru comportamente neadecvate față de natură.

Am utilizat diferite tipuri de activități alternative privind educația ecologică încă din clasa I, urmărind:

- sensibilizarea - prin lecturi: „Gândăcelul” de Elena Farago; „Legendele faunei”;
- „Legendele florei”; „Scrisoare din Delta Dunării” de Mihai Platon;
- identificarea (roci, plante, animale);
- percepția (zgomote, culori);

- observarea: liberă și cu temă;
- explorarea mediului natural din zonă
 - măsurarea (temperatură; nebulozitate; viteza vântului);
 - informarea;
 - documentarea;
 - vizionarea unor filme documentare („Migrația păsărilor”);
 - colectarea de materiale din natură (frunze, scoici, ramuri, stuf, mătșori de primăvară);
 - întâlnirile cu agenții ecologi, observatori meteo, silvicultori, pescari în vederea documentării și a orientării profesionale;
 - lucrul pe grupe (activități de plantare și îngrijire a pomilor);
 - activitățile cu întreaga clasă;
 - jocurile de rol (anotimpuri, relații om-natură, „În poiană”, „La pescuit”);
 - panoul pentru întrebări (formularea de întrebări care să genereze ipoteze verificabile experimental);
 - rezolvarea de rebusuri vizând: procese de întreținere a vieții, aspecte ale vremii, surse de poluare .
 - amenajarea de miniparcuri și spații verzi;
 - vizitele, excursiile, drumețiile;
 - îngrijirea unor animale sălbatice (întâlnite în excursii, drumeții);
 - concursurile de pescuit în perioade admise;
 - acțiunile de igienizare a clasei, școlilor, împrejurimilor.

Un exemplu de “activitate eco” cu întreaga clasă este „jocul ghemului”. Scopul jocului este să se alcătuiască un lanț trofic și să conștientizeze necesitatea menținerii lanțului trofic. Elevii vor purta un ecuson cu numele unui element al lanțului trofic. Se va începe cu energia solară (cadru didactic). Acesta va avea în mână un ghem. Va păstra capătul firului și va arunca ghemul cu ață către următorul element (iarbă, alge, frunze). Copilul care va fi planta va alege un animal care ar putea să-l mănânce (șarpe, cerb, șoarece) și îi va arunca ghemul ținând în continuare de fir. Următorul elev va arunca ghemul unui carnivor (uliu, vulpe, broască) ținând și el de fir. Când ghemul ajunge

la un animal de pradă care nu poate fi mâncat de altul, acesta va muri de bătrânețe și ghemul va fi dat furnicilor, bacteriilor care atacă un corp neînsuflăit și transferă energia animalului în sol, iar ghemul se întoarce din nou la Soare marcând începutul unui nou ciclu.

Copiii s-au aflat în fața unei adevărate rețele, pe măsură ce ghemul a fost deșirat. S-a cerut copiilor să distrugă o parte a rețelei printr-o așa zisă catastrofă naturală pentru a observa cum este afectat lanțul și pentru a demonstra interdependența dintre verigile lanțului trofic.

În cadrul observațiilor de teren, elevii pot întocmi fișe de observație, iar în cadrul metodelor alternative de evaluare pot fi amintite: fișe de evaluare/autoevaluare, liste de control/verificare, scări de evaluare, investigație, proiect, referat, eseu, portofoliu.



Acumulările realizate la vârsta școlară mică nu trebuie să fie numai de ordin cantitativ, ci trebuie să conducă la asumarea unor roluri și responsabilități. La orice nivel al școlarității, educatorii ar trebui să se axeze pe dezvoltarea



facultăților afective mai întâi și apoi să supraliciteze valențele cognitive. Ei ar trebui să dea elevilor ocazia de a explora mediul înconjurător în imediata apropiere a școlii și să le mobilizeze în acest sens toate simțurile.

BIBLIOGRAFIE

1. Cristea V., Denayer, S., Herremans, J.,-P., Goia, Irina, *Ocotirea naturii și protecția mediului în România*, Editura Cluj Univ. Press, Cluj-Napoca, 1996
2. Cojocaru, Venera Mihaela, *Educația pentru schimbare și creativitate*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2003
3. Ionescu, Al., Săhleanu, V., Bindu, C., *Protecția mediului înconjurător și educația ecologică*, Editura Ceres, București, 1989
4. Jinga, I., Istrate Elena(coord.), *Manual de pedagogie*, Editura ALL Educational, București, 1998
5. Palicica Maria, Gavrila Codruța, Ion Laurentia , *Pedagogie*, Editura Mirton, Timișoara, 2007
6. Thomas, I., *Marile probleme ale educației în lume*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
7. Țîrcovnicu, V., *Pedagogie generală*, Editura Facla, Timișoara, 1973
8. <http://www.earthwisehome.org/EcologicalEducation.htm>

ROLUL EDUCATOAREI ÎN MODELAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI PREȘCOLAR

**Profesor pentru învățământul preșcolar RODICA SAVU
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT MOLDOCIM BICAZ**

“Cu fiecare copil pe care-l educăm, câștigăm un om”. (Victor Hugo)

Procesul instructiv educativ desemnează activitatea didactică ce se desfășoară organizat, instituționalizat și planificat pe baza unor strategii didactice adecvate, de un personal calificat (educatori, institutori, învățători și profesori), având ca finalitate formarea personalității armonioase a celor educați și integrarea lor socio-profesională.

Pentru o bună desfășurare a procesului instructiv educativ în grădinița de copii trebuie subliniată importanța respectării particularităților de vârstă și individuale ale copiilor preșcolari prin faptul că toate formele de activitate instructiv educative trebuie să fie adaptate capacităților de asimilare, posibilităților reale ale celor vizați. Este vorba și de particularitățile individuale ale fiecărui preșcolar, dar și de specificul dezvoltării stadiale pe categorii de vârstă ale copiilor, având în vedere că există caracteristici comune, dar și trăsături ce definesc individualitatea fiecărui copil, în funcție de zestrea genetică, experiența de viață, mediul familial și social din care provin, accesul la sursele de informare, situația materială ș.a.

Orice activitate educațională se întemeiază pe cunoașterea psihologică a subiecților care fac obiectul unei astfel de intervenții. Calitatea procesului de educație în grădinița de copii depinde în mod esențial de abilitățile psihologice ale celor ce-l întreprind. Emile Planchard a sintetizat această idee în sintagma: “Nemo psychologus, nisi paedagogus” (Nu poți să fii pedagog fără a fi psiholog) tocmai pentru a sublinia forța acestei interdependențe. Educatoarele

din grădiniță fac parte din categoria acelor agenți educaționali care au fost investiți de societate cu misiunea de a orienta procesele dezvoltării psiho-fizice a copiilor către un curs mereu ascendent, în scopul valorificării superioare a potențialului lor nativ și pentru favorizarea unei bune integrări în societate a acestora. Astfel, educatoarele trebuie să fie în permanență atente la transformările ce se produc în organismul copilului, să le surprindă specificitatea, să faciliteze manifestările favorabile și să împiedice manifestarea acțiunilor nefavorabile.

O abordare realistă a copilului din punct de vedere psihologic presupune concentrarea educatorului spre următoarele aspecte: observarea și consemnarea unor manifestări obiective ale copilului; particularități ale dezvoltării psiho-fizice; abilități concrete de acțiune; performanțe lingvistice; pătrunderea în aspectele subiective ale experiențelor personale ale copilului încercând să răspundă la întrebări de genul: cum privește el lumea? dar relațiile cu ceilalți? ce crede, ce știe ori ce simte el?

Ca să poată acționa în cele două sensuri, educatorul va trebui să adopte el însuși o atitudine duală: să fie, pe de o parte, un observator extern, obiectiv, ca un spectator care pur și simplu consemnează date brute; să fie, pe de altă parte, un observator activ care încearcă să înțeleagă experiențele copilului, succesele, eșecurile lui, să le influențeze uzând de propriile sale experiențe. Printr-o asemenea duplicitate educatorul poate culege informații care să-i permită atragerea copilului în proiecte pe care el le hotărăște.

Prin cunoașterea psihologiei copilului, educatoarea, profesorul dispun de date privind caracterizarea generală a dezvoltării psiho-fizice a

copilului în general, a formei fundamentale de activitate-jocul (de manipulare, mișcare, de imitație, cu reguli, de creație, simbolic ș.a), pe categorii de vârstă (preșcolară-mică, mijlocie, mare și grupa pregătitoare pentru școală). De asemenea, este nevoie și de studierea atentă, minuțioasă a manifestării comportamentului fiecărui copil în parte, a investigării cauzelor extra-școlare ale diferitelor aspecte ale cunoașterii, afectivității, motivației, acțiunii voluntare, manifestărilor caracteriale incipiente, pozitive și negative pentru a organiza un învățământ pe măsura fiecărui copil, deci individualizat, adecvat nevoilor fiecăruia și care să conducă la maximizarea adaptabilității la viața școlară viitoare.

De exemplu, prin opționale și extinderi, cadrul didactic va organiza activități pe grupe mari, mici sau individuale, în care disponibilitățile și înclinațiile firești ale copilului să fie puse în acțiune și să conducă la afirmarea creativă, la creșterea autonomiei și la dezvoltarea unor aptitudini personale. Copilul, tratat ca o entitate distinctă și nu doar ca un membru al unui grup, “se dezvoltă” educatorului, care-l poate ajuta să se dezvolte la potențialul maxim pe care natura sa îl permite.

J. Chateau făcea următoarea afirmație legată de importanța jocului, indiferent de natura sa, pentru viața copilului: “Copilăria este ucenicia necesară vârstei mature, iar prin joc copilul își modelează propria sa statuie”.

Sentimentul de siguranță, încredere și acceptare pe care i le conferă contextul jocului permit copilului să își exprime emoțiile, să-și asume riscuri, să încerce să experimenteze, să descopere lucruri

noi, să treacă peste dezamăgiri, nereușite. În joc nu există corect și greșit, pentru că la vârsta preșcolară jocul simbolic permite să schimbăm/inventăm realități, reguli, personaje.

În viața copilului jocul este o activitate deosebit de atrăgătoare care evoluează între ficțiunea pură și realitatea muncii (M. Debesse, 1967) și ne ajută să cunoaștem mai bine înclinațiile copilului, fiind cel mai bun turn de observație de unde putem avea o vedere de ansamblu asupra dezvoltării personalității copilului. Jocul permite educatorului urmărirea copilului sub toate aspectele dezvoltării sale, în întreaga sa complexitate: cognitiv, motor, afectiv, social, moral.

Pentru copil "jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții. Jocul este sintagma, atmosfera în care ființa sa psihologică poate să respire și, în consecință, poate să acționeze" (Ed. Claparede, 1936). Nu ne putem imagina copilăria fără râsetele și jocurile sale. Un copil care nu știe să se joace, "un mic bătrân", este un adult care nu va ști să gândească.

Întrucât jocul este activitatea de baza desfășurată în grădinița de copii, am subliniat importanța sa pentru formarea și dezvoltarea armonioasă a personalității preșcolarului, de aici decurgând necesitatea implicării active și emoționale a educatorului atât în alegerea cât și în organizarea, derularea și supravegherea jocurilor copiilor.

Noi, cei care lucrăm cu copiii, trebuie să-i tratăm din perspectiva dezvoltării, percepându-i ca fiind unici, demni de respect și înțelegere; doar astfel vom putea crea pentru ei experiențe satisfăcătoare. Realizând o educație care răspunde necesităților copilului, stilului predominant de învățare al acestora, care se centrează pe proces, nu pe produs, cadrul didactic îndeplinește mai multe roluri: "arhitect", observator/evaluator, regizor, mediator/facilitator (după Carter, Margie, Curtes, Deb, *Traning Teachers*).

Ca "arhitect" educatorul evaluează spațiul din perspectiva ochiului

copilului, adaptează spațiul la necesitățile și interesele jocului, creează posibilități de a explora lumina, umbra, sunetele, culorile, textura, integrează elemente din lumea de afară în mediul sălii de grupă, etichetează mobilierul și materialele pentru a facilita învățarea.

Ca observator/evaluator educatorul se comportă ca un cercetător, realizând continuu observări ale tuturor copiilor pentru a identifica: preferințe, interese, cunoștințe, frustrări, atașamente, competențe, stări, comportamente ale copiilor. Observarea ne orientează în aprecierea progreselor copilului în atingerea obiectivelor educației timpurii. Înregistrând datele observațiilor efectuate, educatorul poate realiza o proiectare a învățării cât mai adaptată nevoilor și intereselor copiilor și o evaluare cât mai precisă, realistă și obiectivă.

Ca regizor, educatorul poate promova numeroase strategii și tehnici interactive pentru a promova învățarea, poate crea oportunități echitabile pentru toți copiii.

Educatorul regizează un anumit scenariu prin selectarea de teme și materiale sugestive, ajustează sarcinile la posibilitățile copiilor, stimulează lucrul în echipă al copiilor. Este esențial să ținem seama de calitățile unice ale fiecărui copil, să respectăm ritmul propriu de dezvoltare. De asemenea construim parteneriate educaționale de decizie și acțiune: grădiniță-familie-copii-comunitate.

Ca mediator/facilitator educatorul creează copiilor un mediu stimulat de joc, favorabil pentru a-și exprima necesitățile, sentimentele și emoțiile. Ca educatori facilităm comunicarea între copii, creăm ocazii de dialog între copii, între copii și adulți, stimulăm posibilități de exprimare creatoare, independență în gândire, comportament, stimulăm exprimarea și respectăm opinia copilului. De asemenea echilibrăm eforturile copilului cu posibilitățile lui spre a-i favoriza dezvoltarea, dar și autocontrolul în interacțiunile sociale, ajutăm copilul să-și extindă experiența de cunoaștere, să o conștientizeze, și

nu în ultimul rând favorizăm trăirea unor experiențe reale de către copii, experiențe de viață care ulterior vor stimula jocul.

În concluzie, rolul educatoarei în interacțiunea cu copilul, cu dezvoltarea sentimentului de apartenență la grup este major și își pune amprenta asupra conturării și dezvoltării continue a personalității copiilor preșcolari. Să nu uităm că toți copiii au în comun câteva lucruri esențiale: au nevoie de dragoste, de securitate, de hrană bună, de sprijinul nostru ca să crească, să se dezvolte sănătos și să învețe.

„A crește un copil este un lucru riscant; căci reușita depinde de multă trudă și grijă, iar nereușita întrece orice altă durere”.(Democrit)

Bibliografie:

1. Ezechil, L., Păiși, M. – Laborator preșcolar, Editura V&I Integral, București, 2001
2. Voiculescu, E. – Pedagogie preșcolară, Editura Aramis, București, 2001
3. Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7ani

MANAGEMENTUL PERFORMANȚEI ÎN EDUCAȚIE

Profesor – metodist **GABRIELA – LIVIA CURPĂNARU**
Casa Corpului Didactic Neamț

"Orice aspect din activitatea unei organizații este determinat de competențe, motivație și eficiență în organizarea personalului. Dintre toate sarcinile managementului, conducerea componentei umane este cea mai importantă deoarece de ea depinde cât de bine este realizat totul într-o organizație."

Ținând cont de toate aspectele ce definesc personalitatea umană, abilitățile, cunoștințele, aspirațiile, trăsăturile de temperament și caracter, managementul poate reuși să conducă resursa cea mai prețioasă, unica resursă dotată cu capacitatea de a-și cunoaște și învinge propriile limite.

Succesul organizației depinde însă de modul în care membrii săi pun

în practică obiectivele acesteia; de aceea capacitățile și calitatea resurselor umane sunt definitorii pentru rezultatele organizației. Astfel, resursa umană a organizației este adesea denumită "cel mai valoros activ", deși nu apare în evidențele contabile.

În ceea ce privește Sistemul de Management al Performanței în educație trebuie să ținem seama de: dezvoltarea resurselor umane în educație, formarea continuă a personalului didactic, evaluarea personalului didactic, promovarea personalului didactic, salarizarea personalului didactic, motivarea permanentă a personalului didactic.

Un sistem de management al performanței în educație se realizează prin:

- dezvoltarea unei culturi organizaționale sănătoase,
- creșterea capacității de inovare, rezolvare a problemelor și schimbare a organizației,
- creșterea satisfacției în muncă a cadrelor didactice,
- corelarea politicilor și

inclusiv dobândirea de noi competențe, în funcție de evoluția nevoilor de educație, a curriculumului, precum și în funcție de existențele privind adaptarea competențelor personalului didactic la schimbările din structurile /procesele de educație", afirmă Comisia către Consiliu și Parlamentul European privind îmbunătățirea calității formării personalului din învățământ. Eforturile acestora sunt susținute prin perfecționarea profesională continuă.



Orientările actuale privind dezvoltarea organizațională a instituțiilor de învățământ prin intermediul dezvoltării personalului vizează câteva aspecte esențiale pentru fiecare organizație. Un aspect se referă la recrutarea și selecția personalului calificat, capabil să pună în practică, în mod eficient, proiecte de dezvoltare instituțională. Un alt aspect important este conservarea resurselor umane valoroase, prin tehnici de motivare ce deplasează accentul de la

sistemelor privind resursele umane cu misiunea și strategia organizației.

Obiectivele politicii educaționale în domeniul dezvoltării resurselor umane sunt:

- a) Îmbunătățirea calității și sporirea accesului la servicii educaționale.
- b) Dezvoltarea resurselor umane.
- c) Consolidarea managementului instituțiilor educaționale.
- d) Sporirea accesului copiilor din medii defavorizate și al copiilor cu nevoi speciale de educație la diferite nivele ale sistemului public de educație.

„Formarea continuă asigură actualizarea și dezvoltarea competențelor personalului didactic,

motivarea extrinsecă (de ordin pecuniar) pe cea intrinsecă (psihologică).

Astfel, organizațiile trebuie să aibă programe coerente, pe termen mediu și lung, referitoare la dezvoltarea resurselor umane, prin care să ofere membrilor organizației oportunități de perfecționare și de promovare în carieră, cu deschidere spre funcțiile manageriale.

Bibliografie:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011 www.edu.ro;
- Surse informaționale utilizate în proiectul "Profesioniști în managementul educațional preuniversitar" - PROMEP -

GRUPUL ȘCOLAR ECONOMIC ADMINISTRATIV PIATRA-NEAMȚ – PREZENT LA CONGRESUL EUROPEAN DE TURISM RURAL – 7-10 OCTOMBRIE 2012

Prof.dr. Gianina Buruiană

Grupul Școlar Economic Administrativ Piatra Neamț

Orașul Piatra Neamț, recunoscut în toată țara ca o perle turistică, a dobândit și o recunoaștere continentală, fiind în perioada 7-10 octombrie 2012, capitala europeană a turismului, prin găzduirea celei de-a patra ediții a “**Congresului European de Turism Rural**”, cu tema “ **Turismul inovativ - o nouă viață pentru zonele rurale**” . La această manifestare de înaltă ținută au avut șansa de a participa, împreună cu profesorii lor, și elevii de la specializarea “Turism” din cadrul **Grupului Școlar Economic Administrativ Piatra Neamț**. Șansă unică de a gusta atmosfera de deosebită emulație științifică, de a audia prezentări ale unor reprezentanți de instituții de turism

prestigioase din Europa, de a intra în contact cu personalități importante ale



vieții turistice europene, de a lua pulsul mișcării turistice la cel mai înalt nivel.

Am trăit cu toții o emoție autentică, în momentul în care, la deschiderea lucrărilor Congresului, de la prezidiu, domnul **Philippe Francois** – **președintele “Association Mondiale pour la Formation Hoteliere et Touristique** –

AMFORHT, a salutat cu entuziasm prezența elevilor în sală, considerându-i forța dezvoltării viitoare a turismului. Am trăit apoi un moment istoric, când în prima pauza, domnul Philippe Francois, înconjurat de elevi și profesori a declarat, în acel moment,

“nașterea **AMFOTHT-ROMÂNIA** cu ocazia “Congresului de Turism Rural” de la Piatra Neamț. “Association Mondiale pour la Formation Hoteliere et Touristique” este ea însăși un copil al «**Organizatiei Mondiale de Turism**», născut în anul 1969 la «**Hotel School Nisa(Franța)**», din îngrijorarea OMT în legătură cu educația și pregătirea profesională din turism. Acum, având vârsta de 43 de ani, acest copil a crescut, s-a maturizat, s-a extins în toată lumea și dorește să-și dezvolte misiunea și în România. AMFORHT este astăzi



sinonim cu “calitatea în pregătirea profesională din turism” și urmărește “să promoveze și să adapteze pregătirea profesională din turism în concordanță cu evoluția acestui sector”.



Apoi, am avut fericirea de a cunoaște și de a discuta personal cu domnul **Klaus Ehrlich, secretarul general EuroGites(Federația Europeană de Turism Rural)** – eminența cenușie, inițiatorul și organizatorul principal al acestui Congres, cel care se află în fruntea EuroGites de mai bine de 12 ani, asumându-și o gamă largă de responsabilități în domeniul administrației, pregătirii profesionale,



marketingului, resurselor umane, cercetării – mai întâi la nivel regional, apoi național și internațional. Să nu uităm nici prezența **ANTREC (Asociația Națională de Turism Rural Ecologic și Cultural)**, organizatorul din România al evenimentului, care prin eforturile președintelui său, **domnul Mișu Chiruc**, el însuși fiu al plaiurilor nemțene, a oferit o extraordinară pată de culoare rurală autentic românească, prin organizarea pe holurile Congresului a unor expoziții de artă populară din toate zonele țării, spectacole de folclor românesc, dar mai ales, intens gustate și degustate de public-expozițiile de artă culinară

prezentate de proprietarii de pensiuni.

Se adaugă reprezentanții Ministerului Dezvoltării Regionale și a Turismului, speakeri din mediul academic dar și profesionist, din toată Europa, care au adus în fața auditoriului aspecte de maximă importanță pentru dinamica actuală a turismului rural, invitații străini, presa și televiziunea locală și centrală, toate acestea orchestrate din umbră de Consiliul Județean, Primăria Piatra Neamț, Agenția de Dezvoltare Regională și unii dintre inimoșii proprietari de pensiuni din jurul orașului care s-au implicat mai ales pentru a oferi confortul oaspeților și a exemplifica turismul nostru rural.

Mulțumim Inspectoratului Școlar Neamț că ne-a oferit permisiunea de a participa la acest eveniment grandios și unic pentru

viața noastră profesională, înțelegând impactul și importanța unei asemenea experiențe în construirea unei cariere în turism. Au fost momente de maximă inspirație pentru dezvoltarea unor viitoare parteneriate, proiecte, colaborări, manifestări. Pentru că școala noastră, Grupul Școlar Economic Administrativ, ea însăși un copil al Revoluției din 1989, își făurește împreună cu elevii ei, un drum propriu, autentic și inovativ. Și acesta este un mod în care sinergia funcționează la noi!



INVITAȚIE ÎN TEMPLUL UNUI “SUFLET CREATOR”

Profesor RUSU DĂNUȚ IONEL Colegiul Tehnic „Petru Poni” Roman

Vibrația unui vers profund, sensibilitatea pentru muzicalitatea unei rime, emoția unei destăinuri poetice își cer încă dreptul la viață în inimile nealterate de banalitate. Parafrazându-l pe Stendhal, „*pasiunile sunt o întâmplare în viață*”, dar „*întâmplările*” acestea apar doar la ființele deosebite.

Am ales să vă invit în universul liric al unui suflet curat, al cărui vers a mișcat fibrele inimii la concursurile de creație literară. Elevă a Colegiului Tehnic *Petru Poni* Roman, Elena Adina Chirilă, coordonată de d-l profesor Rusu Dănuț, a obținut premii importante, dintre care cele mai recente sunt: Premiul Special la

Concursul de creație literară *Lasă-mi toamnă, frunzele...*, noiembrie 2011; Premiul II la Proiectul Național cu Participare Internațională *Creangă...la el acasă*, secțiunea Creație, aprilie 2012; Premiul II la Concursul Național de Creație Lirică „*Dor de poezie*” ediția a X-a, mai 2012.



Sentiment ucigător

O! dulce și albastru strop de brumă
Ce-acoperă pământul și inima-mi
cea bună,
m-acoperi și pe mine, cu-ntreg
surâsul tău
Ce e acum benefic doar pentru
visul meu...

O!urlet melancolic ce tulbură
adâncul
Când tu apari tresare adesea și
mormântul!
Doar eu te simt acuma mai blândă
ca oricine
Dar nimenea nicicând nu se va-
ncrede-n tine!

Deși-mi stirivești trecutul sub
rece-a-ți lamă sfântă
Și chemi apusul aprig sa mă
arunce-n sus,
eu te doresc mereu cu-aceeași
amăgire
Chiar dacă-mi frângi nervura
asemeni unui gând.

Dar tot rezist-rezist la nesfârșit!
Ca mâine dimineață surâsul iar sa-
ți simt.
Sub scumpa ta povară și luna va
ceda,
În noaptea grea de toamna, în
sărutarea ta.

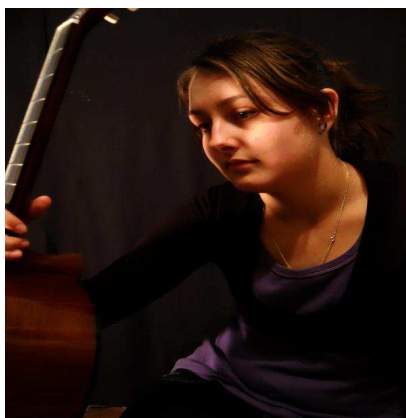
Și te aștept mereu cuprins de vraja
ta
Și-ncerc să rog pământul, cumva,
sa nu ma ia!
În palida suflare ce-n mine s-a iscat
Dispare acuma viața în neguri,
delicat...

Și-ncep a înțelege acuma la sfârșit
Cum toamna timpurie sărut ți-a
zămislit
Ucigator și dulce doar pentru
muritori
O clipa ce mă duce rapid în lumea
lor!

Dar nu mai pot trăi și cad treptat
De ramurile vieții alene ma despart.
Și sevele-mi lucide în roșu aprinns
s-au stins

Făcându-te pe tine un vis de
neatins.

Dar tot nu mor, ci sunt sedat
Pentru-a iubirii taină prea mult am
rezistat
Și în sfârșit apari, pe mine cazii, m-
atingi,
cu-o sete de amor de tot inima-mi
frângi!



Sfârșit

O frunză cade, alene murmurând
Dusă de vânt la margini de
pământ.
Supus ia bruma verdele ei crud
Pe piatra de mormânt a unicului
gând.

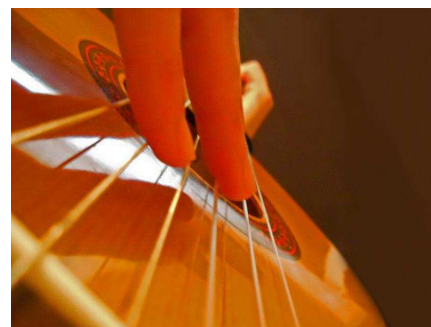
O viață a avut ce repede-a trecut.
O umbră și-un surâs ce par acum a
plâns...
Și scurt-a fost trăirea uitată-n
lumea ei
Precum uscarea brută a blândeii
flori de tei.

Nervura-i sfântă s-a uscat ușor
Luând cu ea în asfințit adâncul dor,
iar seva mută i-a secat treptat
Lăsându-i viața scurtă într-un
anonimat!

Acolo, sub frunziș, pământul se
îndoia
De urletul său trist ce face iar a
ploaie...
Și-ntregul univers de plânsete s-a
șters

Lăsând un frig cumplit și doliu fără
de sens.

O toamnă ai avut și-acea ți-a
trecut!
Ucigător și brut prin sufletu-ți
pierdut.
O toamnă, un minut, un zâmbet, un
sărut
Te-au dus către mormânt, asasinat
de-un gând!



Labirint

Vieți,
valuri subtile scăldate-n noroi,
în umbra trăirii sunt niște ochi goi,
pătate de raze, uitate-n adânc
sunt suflete fine iscate de vânt.

Vieți,
șnururi murdare de vise-n real,
vechi șoapte șocante-n infernul
banal,
noi murmure triste pierdute în vid
noi arme sinistre ascunse în timp.

Vieți,
amouri pierdute doar pentru un țel
se fac palme grele mușcate de ger,
din pene iscând doar îngeri sedați
din plumbul cel greu dureri și
nesaț.

Vieți,
vechi paznici datori c-o singură
moarte,
pumnale mărunte mereu înșirate
pe chipuri cioplite de-a dreptul
mărunt,
în goana nebună a timpului mut!

Ideal de bucățele

Un singur gând, o singură minune
Te duc în sus, fără nimic a-ți spune
Și crezi că-n lumea asta de dureri
Ești unicat!

Dar de gândești profund,observi
subit

Că nu ești ideal,că peste tot
asemenea cu tine
Sunt mulți pe-această lume,
iar tu devii banal!

Că din întreg asemenea cu tine
S-au rupt și alții-n vidul absolut
Și-au coborât și ei cu-aceleași
rădăcini ca tine
Pe-acest pământ!

Din cercul magic ce s-a frânt
Căzut-au bucățele rând pe rând
Și s-a născut din fiecare
Câte-o ființă !
Și dintr-un calcul infinit
Supremi stăpâni ai unui mit
Au coborât neasemuit
In acest vid!

Suflet creator

Versuri prea lungi, versuri subtile
Fac nemurirea să pară un zbor.
Rime ambigue scâldate-n neștire
Dau înțeles unui om visător.

Largă e lumea, larg e și versul
Doar că-n deosebi el n-are hotar.
Limbajul cel liber,la fel și menirea-
mi
Sucombă în mine idei ce tresar.

Subtil e ascunsă lumina feroce
Ce este substratul întregului vers
Apare și azi,asemeni și mâine-
Doar în momentul ce nu-și are
sens.

Un titlu nu cere...căci doar fără
nume

Adânc inspirat este sufletul tău.
E tot ce derivă din viață, din lume
E duhul anarhic ce-n tine-i mereu.

Iar de ai suflet poetic și măsura ți-e
menită
Pentru-a scrie visul tainic pe hârtia-
ngălbenită
Un moment este prielnic universu-
a făuri
Nu pentru a pierde timpul, ci pentru
a te-mplini!

Îmbinări forțate

Nu știi, nu poți simți ceva
Te-neci în tine și în lumea ta
Senzații tari te-ncearcă rând pe
rând
Cu scheme lungi și rosturi risipite-n
vânt.

Cu pragul minim de pășit
Tot nu pricepi și tot nu simți nimic
Nici maxime, nici legi, nici teorii
Nu te vor face să-nțelegi ce-n
suflete va fi.

Dar mintea-ți, cea nedreaptă, nu
așteaptă
Vrea unicul răspuns, pe toate să le-
ncapă
Ea e meschină și nu poate pricepe
în fășii,
Nici faptul că ești om și-așa mereu
vei fi!

Nu poți adesea explica
Te poți minți și chiar te poți trăda
Și nu întotdeauna mintea-ți
gândește infinit
Și nu întotdeauna ești singur și
rigid.

Ce nu-nțelege ea, tu-ncerci să
înțelegi...
De suflet ai nevoie și-asta nu poți
să negi,
Și vrei să faci cumva să fie mult
mai bine
Să le îmbini forțat făcând parte din
tine.



ARCHITEACHING. STUDIAREA ARHITECTURII ÎN TORUN - POLONIA

Profesor Elena-Roxana IRINA

Școala cu clasele I-VIII Pîngărați structura Oaņu

Școala cu clasele I-VIII Oaņu, în calitate de partener în proiectul multilateral Comenius ARCHITEACHING (European Language Label awarded 2011), care se derulează în perioada 2011-2013, a participat la reuniunea de proiect din Radziejow Polonia, în perioada 16 octombrie – 19 octombrie 2012. De la

continuat cu un tur al orașului, pentru familiarizare cu arhitectura Torunului, cel de-al doilea oraș din sudul Poloniei care nu a fost distrus în cel de-al doilea război mondial și a păstrat până astăzi exemple de arhitectură veche. Centrul istoric Torun a fost numit locație de patrimoniu mondial de către UNESCO în



Școala Oaņu au participat membri ai echipei de proiect și o elevă din clasa aVIIa.

Reuniunea a debutat cu o primire festivă organizată de școala parteneră, cu un program artistic prezentat de elevi. A urmat întâlnirea oficială cu primarul localității și membri ai comunității locale. Prima zi a

debutat cu studierea reconstituirii de la Biskupin, considerat de specialiști cel mai important și mai bine păstrat sit arheologic din Polonia și unul dintre cele mai interesante din Europa. Situl a fost reconstruit și transformat într-un muzeu, reproducând în detaliu și în mărime naturală o așezare din Epoca Fierului. Potrivit istoricilor, situl datează din anul 700 IdHr, din perioada în care imperiul roman era abia la începuturile sale, iar artefactele și construcțiile s-au

reproducând în detaliu și în mărime naturală o așezare din Epoca Fierului. Potrivit istoricilor, situl datează din anul 700 IdHr, din perioada în care imperiul roman era abia la începuturile sale, iar artefactele și construcțiile s-au



păstrat surprinzător de bine. A urmat apoi studierea arhitecturii uneia dintre cele mai mari catedrale din Europa, cea din localitatea Licheń.

Au fost realizate reportajele arhitecturale, conform programului pus la punct în comun de către parteneri.

Următoarele zile au fost consacrate workshopurilor. Fiecare partener a prezentat temele lucrate în perioada mai - octombrie 2012, care se vor constitui în produse finale.

S-a lucrat în programul ALICE 2-3, pentru însușirea și utilizarea lui ulterioară la clase.

S-au stabilit temele ce vor fi lucrate până la următoarea reuniune de proiect.

La final, s-a realizat evaluarea reuniunii.

ARCHITEACHING Comenius Multilateral Project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



PROIECTUL DESIGN YOUR FUTURE LA CEA DE-A CINCEA ÎNTÂLNIRE INTERNAȚIONALĂ LA PIATRA NEAMȚ

Profesor-metodist **CARMEN CORLĂȚEANU**

Casa Corpului Didactic Neamț



Ajuns la cea de-a cincea întâlnire parteneriatul Leonardo da Vinci DESIGN YOUR FUTURE în care Casa Corpului Didactic este partener în perioada 2011-2013 a adus la Piatra Neamț 17 participanți din Germania, Marea Britanie, Franța, Polonia, Turcia, Portugalia, Spania.

Activitățile care s-au derulat în perioada 4 – 7 octombrie au început cu prezentarea instituției noastre și au continuat cu intervenția coordonatorului proiectului Claus Scheiding de la Euro-Sculen Halle din Germania care a reamintit scopul principal al proiectului, respectiv dezvoltarea de noi proiecte pentru tineri cu risc de excluziune socială între parteneri. Deși există mai multe propuneri, nu s-au luat încă hotărâri definitive. Una dintre inițiative a venit de la de Puk a Malta din Germania, care a propus realizarea unui atelier numit Future Workshop care să se concretizeze printr-un film care să promoveze incluziunea tinerilor și

sustenabilitatea în educație. Este vorba despre evenimente culturale (evenimente muzicale, spectacole de teatru) organizate și realizate de către tineri. Aceste proiecte sunt finanțate din fonduri locale de către autoritățile din Berlin, iar cointeresarea tinerilor în proiecte conduce în mod ideal la reîntoarcerea lor la școală.

Pașii principali ai acestui demers ar fi: critica (tinerilor li se permite și li se cere să-și critice propriile vieți, să-și exprime dorințele, așteptările cu privire la scopul lor în viață), utopia, realizarea - calea de la critică la utopie, obstacole de învis și posibile soluții, propria poziționare pe acest drum. Atelierul durează 3 - 4 zile (prezentarea participanților, discuții ale formatorilor care stabilesc procedura de utilizat și mijloacele media care vor fi folosite, atelierul propriu-zis). Numărul de ore de lucru pe zi, materialele care vor fi folosite, procedura, metodele sunt adaptate nevoilor individuale ale grupului respectiv. Fiecare grup de 3 - 4 persoane va beneficia de tot atâția formatori. Lucrătorul social va avea discuții individuale cu tinerii și va încerca să afle lucruri triste și aspecte care să-i poată ajuta pe profesori în rezolvarea unor astfel de situații sau cum să-i abordeze. Cu ajutorul câtorva întrebări se va

ajunge la profilul personal al participanților. Cea mai mare problemă a atelierului pare să fie găsirea tinerilor care să se implice.

Prezentarea unei metode, model, instrument de lucru care constituie un factor de succes în proiectele educaționale și în cadrul formărilor pe care le realizăm cu grupul țintă ales, următorul punct din agenda de lucru a întâlnirii, a fost urmat de discuții despre site-ul proiectului și de discuții despre reuniunile următoare care vor avea loc în Spania, Germania și Turcia.

Componenta cultural-artistică a întâlnirii noastre a fost asigurată de un grup de elevi de la Liceul de Artă "Victor Brauner" din Piatra Neamț coordonați de dl. director adj., prof. dr. Fănel Pojoga, care ne-au delectat cu muzică de cameră și piese interpretate la chitară și nai. Partenerii noștri europeni au fost încântați să descopere Cetatea medievală de la Târgu Neamț și farmecul pe care picturile lui Nicolae Grigorescu îl conferă mănăstirii Agapia.



NEW E-LEARNING PLATFORM FOR ADULT EDUCATION- REUNIUNE DE PROIECT GRUNDTVIG ÎN CROAȚIA

profesor metodist Elena-Roxana IRINA
Casa Corpului Didactic Neamț



Proiectul *New E-Learning Platform for Adult Education- NELPAE*, <http://www.nelpae.ro>, parteneriat pentru învățare din cadrul Programului Învățare pe tot parcursul vieții, se desfășoară în perioada 2011-2013 la Casa Corpului Didactic Neamț, sub coordonarea Asociației Culturale Europea Vaslui, în parteneriat cu

Obrtnička komora Zagreb Udruženje obrtnika grada Zagreba Zagreb, Croatia, Kastamonu İl Milli Eğitim Müdürlüğü from Kastamonu, Turcia,

Centro Territoriale Permanente per l'Educazione degli Adulti Frosinone, Italia, Towarzystwo Miłośników Kujaw from Radziejow, Polonia, Agrupamento de Escolas de Vialonga from Vialonga,

Portugalia, Dier Kärntner Volkshochschulen from Klagenfurt, Austria.

În perioada 8-15 iulie 2012, a avut loc la Udruženje Obrtnika Grada Zagreba - Zagreb, Croatia, cea de a doua reuniune din proiectul Grundtvig Learning Partnership -*New E-Learning Platform for Adult Education (NELPAE)*.



Obiectivul pe care și l-a propus proiectul este promovarea educației adulților la dimensiunea europeană prin realizarea unor noi alternative IT, învățarea limbilor străine prin

intermediul unei platforme și implementarea acestora în toate instituțiile implicate în proiect din țările participante. Din România au participat formatorii din cadrul proiectului, de la Asociația Culturală Europea Vaslui și de la Casa Corpului Didactic Neamț.

Deschiderea oficială a reuniunii a fost făcută de echipa de proiect din instituția gazdă, care a avut invitați reprezentanți din partea Ministerului, Primăriei Zagreb, reprezentanți din partea presei. Au luat cuvântul coordonatorul internațional al proiectului, domnul Alexandru Miță, precum și fiecare coordonator de proiect din țările partenere pentru a prezenta scopul proiectului, obiectivele urmărite, produsele finale realizate până în acel moment de fiecare instituție în parte. A urmat o conferință de presă.

Reuniunea a constat în cursuri de formare susținute de către coordonatorul internațional de proiect, domnul Alexandru Miță, pentru echipele de proiect. Acestea au urmărit crearea unor competențe de lucru cu platformele Nelpae. Din teme:

Inside the course space. Using the course tools:

- a) Course description;
- b) Agenda;
- c) Announcement

Creating documents in a course space
Creating exercises. Types of questions inside an exercise

Creating a Learning Path. Solving an exercise inside the Learning Path

Using Assignments tool or How to create Homeworks on NELPAE 3

Social tools of a course: Forum, Groups, Wiki, Didactic Chat, Quick Polls, Survey, Communicating results

O altă etapă a reuniunii a fost cea în care s-au desfășurat workshopuri IT de lucru pe platforma NELPAE 3, cu adulții-grup țintă în proiect. Acestea au prevăzut lucrul cu Software pentru NELPAE, cu programele MediaCope; ooVoo Hot Potatoes (Java version), Audacity 2.0; Any Video Converter; FreeMind și au fost susținute de către Alexandru Miță, Mihaela Liteanu, Przemyslaw Stolarsky, Paula Martins, Roxana Irina.

Tot în cadrul programului s-au desfășurat vizite de studiu interculturale și lingvistice, la propunerea gazdelor reuniunii.

S-au discutat probleme legate de modul de desfășurare al proiectului pentru următorul an, s-au dezbătut rapoartele intermediare, gradul de atingere al obiectivelor precum și ceea ce este de realizat în continuare, teme de realizat pentru următoarea reuniune de proiect. Evaluarea proiectului s-a făcut prin interviuri cu formatorii, cursanții, s-au prezentat concluziile întâlnirii, s-au planificat reuniunile și workshopurile online care urmează să se desfășoare.

NELPAE Grundtvig Partnership 2011-2013 has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.








DRAGI CITITORI,

Următorul număr al revistei **ȘCOALA MODERNĂ** va apărea în luna decembrie 2012. Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: **management educațional; metodologii instructiv-educative; parteneriate și proiecte; alternative educaționale; școală, cultură și tradiție; sprijin, suport și asistență educațională și psihologică; cercetări, studii etc.**

Materialele vor fi trimise până la data de **20 noiembrie 2012**, pe adresa **alfa.ccdnt@gmail.com**

Cerințe de tehnoredactare:

-  **Se trimit doar documente WORD, de maximum 3 pagini, denumite cu titlul lucrării;**
-  **Font Arial nr. 10**
-  **Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri**
-  **Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină la final numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta**
-  **În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie precizate la finalul materialului**

ȘCOALA MODERNĂ

Publicație trimestrială editată de
Casa Corpului Didactic Neamț

Director: Lăcrămioara Secară
lacramioara.secara.ccdnt@gmail.com

Colectivul de redacție:

prof. metodist Elena -Roxana Irina - roxana.irina.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Gabriela Livia Curpănar - gabriela.curpanaru.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Carmen Corlățeanu - carmen.corlateanu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Mioara Roșu - mioara.rosu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Mihaela Popa - mihaela.popa.ccdnt@gmail.com
bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24
tel. 0233-223885
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com

ISSN 2069 -4504

Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
revine exclusiv autorilor.



ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C. C. D. Neamț
Director: Lăcrămioara Secară
lacramioara.secara.ccdnt@gmail.com

Colectivul de redacție:

prof. metodist Elena -Roxana Irina- roxana.irina.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Gabriela Livia Curpănar - gabriela.curpanaru.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Carmen Corlățeanu - carmen.corlateanu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Mioara Roșu- mioara.rosu.ccdnt@gmail.com
prof. metodist Mihaela Popa- mihaela.popa.ccdnt@gmail.com
bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0233-223885
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com
ISSN 2069 -4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
revine exclusiv autorilor.**